



ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ
ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ
ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿੱਚ
ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਮੈਂਟ
ਦੇਣ ਲਈ
ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਗਾਰੋਵਾਲ ਨਾਲ
ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

1 306 520 4313
ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ: 1 403 640 2000

The Punjabi Newspaper

ਪੰਜਾਬੀ

ਅਖਬਾਰ

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ: ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ 403 640 2000

Chief Editor : Harbans Buttar



Punjabi Akhbaar

Vol: 13 No: 289 Website : www.punjabiakhbaar.ca Email: editor@punjabiakhbaar.ca Friday, 10 April 2026

ਕੈਲਗਰੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਸਾਊਥ ਏਸ਼ੀਅਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਖਿਲਾਫ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਜਬਰਨ ਵਸੂਲੀ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੂਜੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਕੀਤੀ

ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਬੀਤੇ ਦਿਨੀ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਗਸਤ ਕਰ ਰਹੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਫਾਲਕਨਰਿਜ ਬੁਲੇਵਾਰਡ ਦੇ 7000 ਬਲਾਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਹਨ ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਵਾਹਨ 4 ਮਾਰਚ 2026 ਨੂੰ ਸੈਡਲਰਿਜ ਡਰਾਈਵ ਦੇ 800 ਬਲਾਕ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਜਬਰਨ ਵਸੂਲੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਿਸਤੋਂ



ਬਾਅਦ ਪੁਲਿਸ ਵੱਲੋਂ ਵਾਹਨ ਨੂੰ ਜਬਤ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੁਲਿਸ ਨੇ 21 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਜਸਕਰਨ ਸਿੰਘ 'ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਲਿਸ ਨੇ 45 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਰਾਣਾ ਚੀਮਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸ 'ਤੇ ਜਬਰਨ ਵਸੂਲੀ ਅਤੇ ਧਮਕੀਆਂ ਦੇਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਪੁਲਿਸ ਮੁਤਾਬਿਕ ਚੀਮਾ ਵੱਲੋਂ 2

ਡੋਅਕੇਅਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਮਾਮਲੇ 4 ਮਾਰਚ ਤੋਂ 22 ਮਾਰਚ ਦਰਮਿਆਨ ਵਾਪਰੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਘਰ 'ਤੇ ਗੋਲੀਬਾਰੀ, ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਭੰਨਤੋੜ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ-ਧਮਕਾਉਣਾ ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਡੋਅਕੇਅਰਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਭੰਨਤੋੜ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹ ਭੰਨਤੋੜ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉੱਥੇ ਬੱਚੇ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਜੈਫ ਬੋਲ ਨੇ ਬੀਤੇ ਦਿਨੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰੈਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਇਹ ਸਾਡੇ ਜਾਂਚਕਰਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਿੱਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਨਤਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ, ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬਦੇਹ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਪੁਲਿਸ ਨਿਊਜ਼ ਰਿਲੀਜ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਨਵਰੀ 2025 ਤੋਂ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ 41 ਜਬਰੀ ਵਸੂਲੀ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 18 ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਘਰਾਂ, ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਜਾਂ ਵਾਹਨਾਂ 'ਤੇ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

RANDY SINGH

306.361.7810

REALTOR®, CENTURY 21 Fusion
Residential | Commercial | Farm
Home Buyer & Listing Specialist!



Serving Saskatoon, Warman, Martensville and surrounding area, offering the highest level of expertise and service with integrity.

AWARD WINNING SERVICE
CENTURION® Team (C21 Canada 2025)
Top 30 Under 30 by Units (C21 Canada 2023)

Not intended to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract. Each office is independently owned and operated.

randy.singh@c21.ca | randysinghrealty.com

Nav Immigration Services

- Student Visa • Worker Visa • Visitor Visa • Supervisa
- Permanent Residency Applications • PR Card Renewal
- Express Entry • Family Sponsorship • Refugee Applications
- Citizenship Applications • LMIA Applications • PNP

Giving my best for your success

ਕਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ
ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਚੰਗੇ
ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ
ਸਲਾਹਕਾਰ ਦਾ
ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ



Navjeet Kaur

Director, RCIC

(Regulated Canadian Immigration Consultant)

306-201-4464

Regina, SK navimmigrationservices@gmail.com

Now Hiring

We are hiring Company Drivers & Owner Operators for USA Open Board

SPECIAL OFFER

MUST HAVE

- Clean Driver Abstract and CVOR
- Clear Criminal Search
- Minimum 6 months verifiable experience

- Steady Mileage and Home time
- Bi Week Directly deposit
- Excellent equipment Dedicated to you
- Paid Border cross and waiting time
- after 2 hHours!

COMPETITIVE GREAT WAGES & REGULAR HOME TIME
COME INTO CHECK OUT OUR FAMILY,
SEE OUR TRUCKS AND MEET OUR TEAM

BULLET EXPRESS INC., 1041 KEARNS CRES, REGINA
info@bulletexpress.ca **306-914-7733/647-221-4700**

WE'RE IN THE PEOPLE BUSINESS, WE JUST HAPPEN TO DO MORTGAGES.®

Bob Dhindsa
Mortgage Associate & SK Regional Team Lead
306.596.5047
bob.dhindsa@vinegroup.ca

ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ ਅਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ
ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮੌਰਗੇਜ ਕਰਵਾਉਣ
ਲਈ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਨਾਂਅ

VINE GROUP
MORTGAGE BROKERAGE
LIC. 512011

200 1965 Broad Street, Regina, SK S4P 1Y1

WHOLESALE CHANNEL LETTERS, LAWN SIGNS & PRINTING

403.764.7000

Email: sales@aerosign.ca 4852 50 Ave NE, Calgary, AB T3J 4L8

DA INDIA CURRY HOUSE
"We take food Seriously"

Dine-In | Pub | Takeout | Catering (Indoor and Outdoor)

ਇਥੇ ਮਸਾਲਾ ਲੱਗਿਆ ਚਿਕਨ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

10% Discount ON ONLINE ORDERS

www.daindiacurry.com
Ph: 306-522-1331

806 Victoria Ave, Regina S4N 0R6

WE ARE ON

H&H TRANSPORTS INC.
1575 PARK STREET, REGINA

ਕਨੇਡਾ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਅਤੇ ਓਨਰ ਅਪਰੇਟਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

Needs Driver for Canada, Prairies and Local Runs
Turn Pikes Runs Health benefits

HARRY
306-537-6403

- Great Mile Rate
- SINP/LMIA ਲਈ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- Home Time on Every Weekend
- Just CAN-USA Runs
- Long and Short Haul

GARRY
306-201-9222

EVERY DAY AUTO SALES LTD

- Cars for Newcomers
- Used cars sale & purchase.
- Many cars available around \$10,000

ਹੁਣ ਹਰ ਕੋਈ ਕਾਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ

306 988 2200
1675 Winnipeg Street, Regina

ਡਾਇਨਾਸੌਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੂਰਤੀ ਟੰਬਲ ਰਿਜ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਾਰਨ ਛਿੜੀ ਨਵੀਂ ਚਰਚਾ



ਵੈਨਕੂਵਰ, (ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ) ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀ ਸਕੂਲ ਚ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਕਾਂਡ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਟੰਬਲਰ ਰਿਜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਇੱਕ ਮਹਿਲਾ ਨੇ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਡਰਮਹੈਲਰ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਡਾਇਨਾਸੌਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਟੀ-ਰੈਕਸ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਣ ਦੀ ਮੰਗ ਉਠਾ ਕੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਚਰਚਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੁਤਾਬਕ ਜੈਨੀਫਰ ਸਲੈਕ ਨਾਮ ਦੀ ਇਸ ਮਹਿਲਾ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਟੰਬਲਰ ਰਿਜ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਡਾਇਨਾਸੌਰ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਆਕਰਸ਼ਕ ਮੂਰਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਉਚਿਤ ਥਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਡਰਮਹੈਲਰ ਦੀ ਇਹ ਟੀ-ਰੈਕਸ ਮੂਰਤੀ ਦੁਨੀਆ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਡਾਇਨਾਸੌਰ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕੇਂਦਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੈਨੀਫਰ ਸਲੈਕ ਦਾ ਮਕਸਦ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨਾਲ ਟੰਬਲਰ ਰਿਜ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਲਾਭ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਮੰਗ 'ਤੇ ਕੋਈ ਸਰਕਾਰੀ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਪਰ ਇਹ ਮਸਲਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਜਾਰੀ ਹੈ।

Sunder Building Supplies Ltd.
We believe in quality

- CRC Roofing Supplies
- Drywall, Insulation
- Sound Control Products
- Stucco, T-Bar Ceiling
- Manufactured Stone
- Steel Studs &
- Accessories

Stucco Paper Flashing Wiring

Free Estimate BEST Rates

Nirvair Singh Johal
403-690-8700

Bhajan Singh Johal
403-561-0227

3875 - 108th Avenue NE Calgary.

TAJ FURNACE CLEANING
We do Furnace & Carpet Cleaning

ਹੀਟ ਸਿਸਟਮ (ਫਰਨਿਸ) ਦੀ ਸਾਫ ਸਫਾਈ ਹਰ ਸਾਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ!

ਜੇਕਰ ਫਰਨਿਸ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਹਿਰ ਟੀਮ ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਕਰੇਗੀ।

ਪਰ ਇਹ ਸਾਫ ਸਫਾਈ ਕਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਈ ਕਰ ਲੈਣੀ ਐ, ਇਹਦੇ ਲਈ ਮਾਹਿਰ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

403-672-4500
tajfurnacecleaning@gmail.com
20 Saddleland Crt NE, Calgary AB T3J 5J5



WE BUY, WE SELL TRUCKS & TRAILERS

COLD IRON TRUCK CENTER
SALE LEASING WARRANTY

212 - 6958 76 Ave NW, Edmonton
+1-416-560-2250, +1-780-904-0005

www.coldirontrucks.com



Queen's UNIVERSITY

Graduate Diploma in Immigration and Citizenship Law

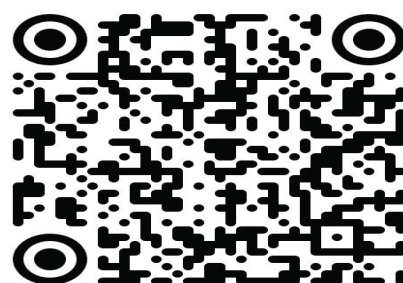
ਆਪਣੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੋ। ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ।

immigrationdiploma.ca

ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।

403-232-6220

ਆਪਣੇ ਫੋਨ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਐਪ ਫਰੀ ਡਾਊਨ ਲੋਡ ਕਰੋ



App Store



Play Store

ਬਲੈਕਫੁੱਟ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮੱਕੜੀ-ਜਾਲ ਨਾਟ ਦਾ ਸੰਗਮ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

27 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਮਾਊਂਟ ਰੋਇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਮ-ਸਥਲ (Confluence Park Site) ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਬਲੈਕਫੁੱਟ ਮੂਲਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਨਾਟ 'ਮਨੁੱਖੀ ਮੱਕੜੀ-ਜਾਲ' (Human Spider Web) ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸੰਗਮ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਹੋਏ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨੇਟਿਵ ਅਤੇ ਗੋਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਸੰਗਮ-ਸਥਲ ਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਪਾਉਲਾ ਸਮਿੱਥ ਨੇ ਸੰਚਾਲਕ ਵਜੋਂ ਹਾਜ਼ਰੀਨਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਸਿਕਸਿਕਾ ਨੇਸ਼ਨ ਦੇ ਐਲਡਰ ਹੇਡਨ ਮੈਲਟਿੰਗ ਟੈਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਕੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ। ਸੰਗਮ-ਸਥਲ ਦੇ ਆਗੂ ਲਿੰਡਸੀ ਬਰੁਨਜ਼ ਨੇ ਭੂਮੀ-ਕਬੂਲਨਾਮਾ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੱਖਿਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਨਕਸ਼ੇ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਥਾਨ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਨੰਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨ, ਵਪਾਰ ਕਰਨ, ਆਪਸੀ ਝਗੜੇ ਨਿਬੇੜਨ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮੱਕੜੀ-ਜਾਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮੱਕੜੀ-ਜਾਲ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਇਹ ਬਲੈਕਫੁੱਟ ਲੋਕਾਂ



ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ-ਕਹਾਣੀ (Creation Story) ਹੈ ਜੋ ਕਲੀਮੈਂਟ ਬੇਅਰ ਚੀਫ਼ ਨੇ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਐਲਡਰ ਰਾਇ ਬੇਅਰ ਚੀਫ਼ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸੁਣਾਈ। ਦੁਨੀਆਂ ਇਕ ਮੱਕੜੀ-ਜਾਲ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਹਰੇਕ ਤੰਦ ਇਕ ਦੂਜੇ ਇਨਸਾਨ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਤੰਦ ਲਰਜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਅੰਦਰ ਝਰਨਾਹਟ ਛਿੜਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਇਨਸਾਨ, ਪਰਿਵਾਰ, ਸਮਾਜ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਚੁਣੌਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਲਰਜ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਚੁਕੰਨੇ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਕੇ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਡਰੱਮਰ ਫਰੈਂਕ ਟਰਨਿੰਗ ਰੋਬ ਅਤੇ ਸੌਲ ਰਾਈਡਰਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਢੋਲ 'ਤੇ ਡੱਗਾ ਲਾ ਕੇ ਨਾਟ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਉਪਰ ਢੋਲੀ (ਡਰੱਮਰ), ਇਸ ਦੁਆਲੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤਕ ਮਨੁੱਖੀ ਘੇਰੇ ਵਗਲੇ ਗਏ, ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਉਪਰਲੇ ਘੇਰੇ ਤਕ ਘੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਅੱਠ ਮਨੁੱਖੀ ਤੰਦ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਇਉਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮੱਕੜੀ-ਜਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਿਰਜ ਦਿੱਤੀ। ਢੋਲ ਤੇ ਡੱਗਾ ਲਗਦਿਆਂ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਅੱਠ ਤੰਦਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਹਰਕਤਾਂ ਨਾਲ ਲਰਜ ਉੱਠੀਆਂ। ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਚੱਕਰ ਬਾਹਾਂ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ

ਬਾਹਰਲੇ ਵੱਡੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ। ਢੋਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਚ-ਗੀਤ ਦੀ ਤਾਲ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਨਚਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘੇਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ। ਬਰਫ਼ ਦੀ ਮੋਟੀ ਤਹਿ ਉਪਰ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਦਰਮਿਆਨ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਸੁਨੇਹੇ ਸਾਂਝੀ ਕੜੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਸਮੁੱਚੇ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਦਾ ਇਕ ਤੰਦ ਹੈ। ਇਹ ਸਬਕ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਲਰਜਾਂ ਜਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾ-ਖ਼ਬਰ ਰਹੀਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣੀਏ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੀਏ। ਇਉਂ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ, ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਗਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਦੇਵ ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਪਾਉਲਾ ਸਮਿੱਥ ਅਤੇ ਐਲਡਰ ਹੇਡਨ ਮੈਲਟਿੰਗ ਟੈਲ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਸਤੀਵਾਦੀਆਂ ਨੇ ਜਾਹਲ, ਗੰਢਵਾਰ ਅਤੇ ਅਸੱਭਿਅਕ ਗਰਦਾਨਿਆਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੇਟਿਵ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀਆਂ ਜਾਮਨ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀ ਮਾਸਿਕ ਮਿਲਣੀ

ਕਰਮਾ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੌਣ ਕਰੂਗਾ-ਅਸਮਾਨੋਂ ਟੁੱਟੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੌਣ ਕਰੂਗਾ



ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਮਹੀਨਾਵਾਰ ਮੀਟਿੰਗ ਕੋਸੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਸਭਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ। ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ ਨੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬੜੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਪਾਏਦਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਰਿਟਾਇਰਡ ਪਿੰਸੀਪਲ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ “ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ” ਨਜ਼ਮ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੱਟੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਦੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਪਾਏ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਉਪਲ ਨੇ ‘ਸਾਡੀ ਬੀਹੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਹੱਟੀ ਤੇ ਪੱਟ ਲਈ ਬੁਲਬੁਲ ਵਰਗੀ ਜੱਟੀ’ ਗਾ ਕੇ ਵਾਹਵਾ ਰੌਣਕ ਲਾਈ। ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਾਇਰ ਤਾਜਬੀਰ ਚਾਹਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੁਣਾਈ। ਡਾਕਟਰ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਧੋਬਤ ਨੇ ‘ਜੇ ਧੀਆਂ ਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ

ਤਾਂ ਪੁੱਤ ਕਿਥੇ ਵਿਆਹੁਣੇ ਸੀ’ ਅਤੇ ਗਿੱਲ ਸੁਖਮੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਪਾਰਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ‘ਪੇਟੋਂ ਇਕ ਮਾਤਾ ਦੇ ਮੁੜ ਕੇ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਵੀਰਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ’ ਕਰਮਾ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੌਣ ਕਰੂਗਾ-ਅਸਮਾਨੋਂ ਟੁੱਟੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੌਣ ਕਰੂਗਾ, ਸੁਣਾਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੱਟੀ। ਆਖਿਰ ਵਿੱਚ ਸਭਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸੁਖਦੇਵ ਦੀ ਲਾਸਾਨੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਹ ਗੀਤ ਪੂਜਾਂ, ਜੋ ਸੱਚ ਹੋਵੇ ਜੋ ਰੱਬ ਹੋਵੇ। ਲਹੂ ‘ਚ ਭਿੱਜੀ ਉਹ ਤੇਗ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸੱਚ ਗਾਉਂਦੀ ਰਬਾਬ ਹੋਵੇ” ਦੇ ਕੁਝ ਬੋਲ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ ਦੀ ਮੰਚ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਨੂੰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ ਨੇ ਰੱਜ ਕੇ ਸਲਾਹਿਆ। ਅਪ੍ਰੈਲ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ 2026 ਨੂੰ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਕੋਸੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬਾਦ ਦੁਪਹਿਰ ਦੋ ਵਜੇ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਭ ਨੂੰ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੱਦਾ ਹੈ।

ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ

ਟਰੀ ਪੈਕਿੰਗ ਦਾ ਕੰਮ
(ਮਾਰਚ ਤੋਂ ਦਸੰਬਰ ਤੱਕ ਚਲੇਗਾ)

ਕੰਮ ਸਾਰਾ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹੋਵੇਗਾ
ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਸਟੈਂਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ
ਰਹਿਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਰਬੰਧ ਹੈ

ਕਲਾਸ 4 ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਵੀ ਜਰੂਰਤ ਹੈ

ਕਾਲ ਕਰੋ:
1 250 319 7263

SUPERVISA Medical Insurance

ਯੁਜ਼ਰਬੇਕਾਰ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਟੀਮ ਦੇ
ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ

Punjab
Insurance Inc

Harpinder Sidhu
REGIONAL MANAGER

Lovepreet Sidhu
REGIONAL MANAGER

SERVICES

- Life Insurance
- Mortgage Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance

ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਇੰਸ਼ੂਰੈਂਸ ਕਰਨ ਵੇਲੇ
ਦੱਸਣਗੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹੀ ਮਿਲਣਗੀਆਂ

403 404 3500

sidhu.harpinder@gmail.com

ਪਾਲ ਸੇਖੋਂ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਸਦਕਾ 14ਵੇਂ ਵਿਆਹ ਸਮਾਗਮ ਮੌਕੇ 6 ਲੋੜਵੰਦ ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਕਾਰਜ ਰਚਾਏ ਗਏ



ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਬੀਤੇ ਮਹੀਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜਿਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪਿੰਡ ਭੈਣੀ ਬਤਿੰਗਾ ਵਿਖੇ ਕੈਲਗਰੀ ਵਾਸੀ ਪਾਲ ਸੇਖੋਂ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਸਦਕਾ ਭਾਈ ਘਨਈਆ ਜੀ ਸੇਵਾ ਮਿਸ਼ਨ, ਐਨਆਰਆਈ ਵੀਰਾਂ, ਗ੍ਰਾਮ ਪੰਚਾਇਤ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ 14ਵਾਂ ਲੋੜਵੰਦ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਵਿਆਹ ਸਮਾਗਮ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੱਧਸਰ ਡੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸਰਪੰਚ ਗੁਰਸੇਵਕ ਸਿੰਘ ਬਤਿੰਗਾ ਅਤੇ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੂਲੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਉਰਫ ਪਾਲ ਸੇਖੋਂ ਕੈਲਗਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸਮੂਹ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਅਤੇ ਐਨਆਰਆਈ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ 14 ਸਾਲਾਂ

ਤੋਂ ਲੋੜਵੰਦ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਸਮਾਗਮ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ 6 ਲੋੜਵੰਦ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹੇ ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਘਰੇਲੂ ਸਮਾਨ ਵੀ ਦਾਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਜੱਸਾ ਪੱਟੀ, ਪਿੰਕਾ ਜਰਗ, ਪ੍ਰਾਈਮ ਏਸ਼ੀਆ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੀ “ਚੱਜ ਦਾ ਵਿਚਾਰ” ਵਾਲੀ ਚਰਚਿਤ ਜੋੜੀ ਸਵਰਨ ਟਹਿਣਾ ਅਤੇ ਹਰਮਨ ਬਿੰਦ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਬਾਦਲ ਦੇ ਮਹਿਲ ਕਲਾਂ ਹਲਕਾ ਇੰਚਾਰਜ ਨਾਥ ਸਿੰਘ ਹਮੀਦੀ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਢਾਡੀ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਮਾਲ, ਕਵੀਸ਼ਰ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੁਟਾਹਰੀ, ਢਾਡੀ ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਿਹਾਲੂਵਾਲ,

ਢਾਡੀ ਬਿਮਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ, ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਡੇਰਾ ਮੁਖੀ ਝੰਮਟ, ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ, ਰੇਡੀਓ ਰੇਡ ਐਫ ਐਮ ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਗੁਰਵਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੀਐਨਓ ਮੀਡੀਆ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਸੁਖਨੈਥ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦਾ ਜੋਗੀ ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਂਸਲ ਮਾਨਸਾ, ਨਾਮਵਰ ਗੀਤਕਾਰ ਅਮਰੀਕ ਤਲਵੰਡੀ, ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਮੀਡੀਆ ਕਰਮੀ ਸੁਰੀਤਮ ਰਾਇ (ਪੰਜਾਬੀ ਲਿੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਡੀਓ ਬੋਬੀ ਡੋਡ, ਤੋਂ ਡਾਕਟਰ ਬ੍ਰਿਜੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੈਂਬਰ ਸਿੰਘ ਬਤਿੰਗਾ ਯੂਐਸਏ, ਜਰਨੈਲ ਤੱਗਤ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਮਰੀਜਾਂ ਲਈ ਮੁਫਤ ਕੈਂਪ, ਦਿਲ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਕੈਲਗਰੀ, ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਿੱਠੀ, ਅਵਿਨਾਸ ਖੰਗੂਤਾ ਰੋਗਾਂ ਸਬੰਧੀ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਿਲਮੀ ਕੈਲਗਰੀ, ਤਲਵਿੰਦਰ ਪਰਮਾਰ, ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਰਾਣਾ, ਜਗਰਾਜ ਸਿਤਾਰੇ ਰਾਜ ਕੁੰਦਰਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਿਰੀ ਲਗਵਾਈ ਸੋਹੀ, ਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਾਲ ਸੇਖੋਂ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉਪਰਾਲੇ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ।

ਦੁੱਗਲ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਯੂਐਸਏ, ਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਖੁਰਦ ਕੌਮੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਰਸਾ ਸੰਭਾਲ ਸਰਦਾਰੀ ਲਹਿਰ, ਮਹਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਤਿੰਗਾ ਯੂਐਸਏ, ਸਰਪੰਚ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਭੈਣੀ ਬਤਿੰਗਾ ਵੱਲੋਂ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹੇ ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਪੁੱਜੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਸਮੇਤ ਮੋਹਤਬਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗਲੋਬਲ ਹਾਰਟ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੈਂਬਰ ਸਿੰਘ ਬਤਿੰਗਾ ਯੂਐਸਏ, ਜਰਨੈਲ ਤੱਗਤ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਮਰੀਜਾਂ ਲਈ ਮੁਫਤ ਕੈਂਪ, ਦਿਲ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਕੈਲਗਰੀ, ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਿੱਠੀ, ਅਵਿਨਾਸ ਖੰਗੂਤਾ ਰੋਗਾਂ ਸਬੰਧੀ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਿਲਮੀ ਕੈਲਗਰੀ, ਤਲਵਿੰਦਰ ਪਰਮਾਰ, ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਰਾਣਾ, ਜਗਰਾਜ ਸਿਤਾਰੇ ਰਾਜ ਕੁੰਦਰਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਿਰੀ ਲਗਵਾਈ ਸੋਹੀ, ਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਾਲ ਸੇਖੋਂ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉਪਰਾਲੇ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ।



CUSTOM CABINETS

SPECIALIST IN

CUSTOM KITCHEN, BARS, WASHROOM VANITY, CLOSET & ALL COMMERCIAL MILL WORK

BUILT GARAGE, GARAGE DOOR INSTALLATION, NEW HOUSE FRAMING, OLD HOUSE EXTENSION & ANY OTHER ADD ON CONSTRUCTION WORK, BASEMENT DEVELOPMENT

PROFESSIONAL CONSTRUCTION LTD.

PAUL SEKHON

403 701 4947, 403 829 5000

www.hmphone.com



ਜੇ ਕੌਸਕੋ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁੱਧ ਵਾਲੀਆਂ ਕੈਨੀਆਂ, ਪੈਪਸੀ, ਕੋਕ, ਜੂਸ, ਲਿਕਰ ਲੈਣ ਚਲੇ ਹੋ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਪਈਆਂ ਖਾਲੀ ਕੈਨੀਆਂ ਅਤੇ ਜੂਸ ਵਾਲੇ ਡੱਬੇ ਵੀ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਓ

ਕਿਉਂਕਿ ਬੋਤਲ ਡਿਪੂ ਹੁਣ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਸਟੋਨੀ ਟਰੇਲ ਤੋਂ 17 ਐਵਨਿਊ ਚੈਸਟਰਮੀਅਰ ਵੱਲ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਕੌਸਕੋ ਸਟੋਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਰਵਾਈਜਰ/ਬੋਤਲ ਸੈਂਟਰ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸਟਾਫ਼

East Hill Bottle Depot Ltd.

Call: 403 975 0128

55 East Hill Blvd (Front of new Costco at 17 ave SE.) Calgary(AB)



ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮੀਟ ਖਾਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਚੈਸਟਰਮੀਅਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੇਕਸਾਈਡ ਮੀਟ ਮਸਾਲਾ ਵਾਲੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਮੀਟ, ਮੱਛੀ, ਮੁਰਗਾ, ਬੱਕਰਾ ਘਰ ਲੈਜਾ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ 20 ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਫੋਨ ਕਰੋ



Wings Special

Every Tuesday and Wednesday

10% OFF On 3 Labs

ਬੱਕਰੇ ਅਤੇ ਮੁਰਗੇ ਦਾ ਅਚਾਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

202, 175 Chestermere Station Way Chestermere, AB T1X 1V2

LAKESIDE MEAT MASALA

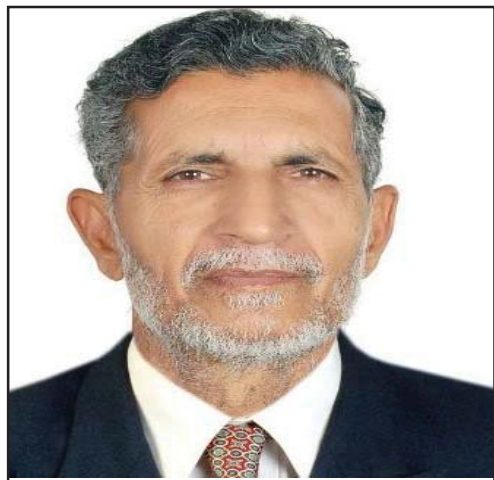
Now Serving Cooked Marinated Meat, Fish and Chicken

587.470.4000

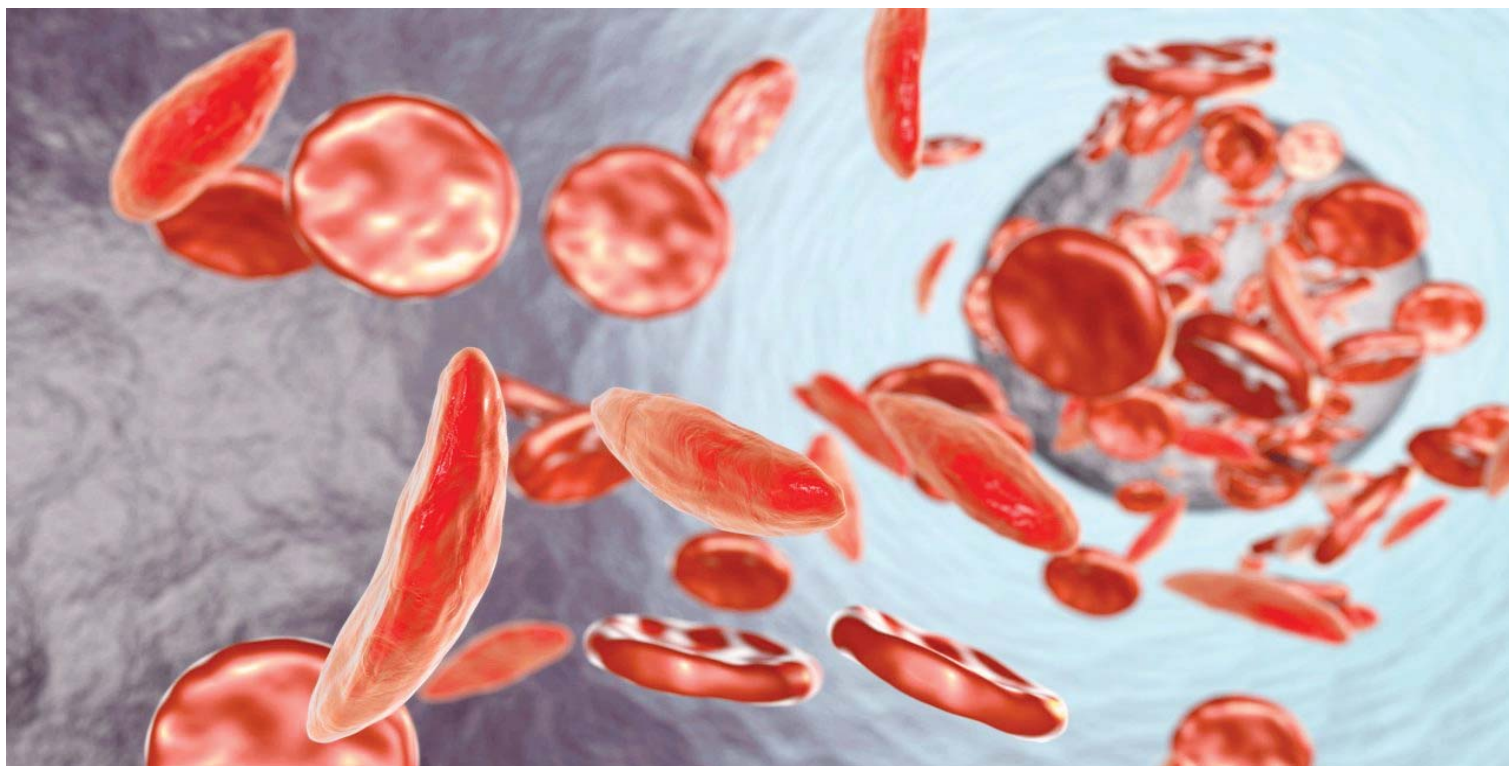




ਤਸੱਦਦ ਦੇ ਸਾਏ ਹੇਠ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਅਨੀਮੀਆ



ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਪਲਾਹੀ
9815802070



ਲੱਦਾਖ ਵਿੱਚ 92.8 ਫੀਸਦੀ ਔਰਤਾਂ ਅਨੀਮੀਆ (ਖੂਨ ਦੀ ਕਮੀ) ਨਾਲ ਜੂਝ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਸਿਹਤ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਉੱਤੇ ਵੱਡਾ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਰਤਾ ਕੁ ਅੰਕੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਵਿੱਚ 71.4 ਫੀਸਦੀ (ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਔਰਤ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਹੈ), ਤ੍ਰਿਪੁਰਾ ਵਿੱਚ 67.2 ਫੀਸਦੀ, ਅਸਾਮ ਵਿੱਚ 65.9 ਫੀਸਦੀ, ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ 65.9 ਫੀਸਦੀ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 58.7 ਫੀਸਦੀ ਔਰਤਾਂ ਪੋਸ਼ਣ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨੀਮੀਆ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹਨ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਲਗਭਗ ਅੱਠ ਦਹਾਕੇ ਬੀਤਣ ਅਤੇ ਸਿਹਤ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ ਬਜ਼ਟ ਰੱਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕੀ ਇਸ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਕੌੜੀ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇੱਕ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ 15 ਤੋਂ 49 ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਧੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ (55.3 ਫੀਸਦੀ) ਇਸ ਰੋਗ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ 2016 ਤੋਂ 2026 ਦੇ ਅੰਕੜੇ ਸਿਹਤ ਰਿਪੋਰਟ ਸਬੰਧੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ 20 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਅਹਿਮ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੀਮੀਆ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਦਲ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਜਿਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸੂਬਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ 'ਚ ਅਨੀਮੀਆ ਰੋਗ 'ਚ ਪਿਛਲੇ 20 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ 54.4 ਫੀਸਦੀ ਦਾ ਉਛਾਲ ਆਇਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਬਿਹਾਰ ਵਿੱਚ 5.7 ਫੀਸਦੀ ਔਰਤਾਂ 'ਚ ਅਨੀਮੀਆ ਰੋਗ 'ਚ ਸੁਧਾਰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉੱਥੇ 63.5 ਫੀਸਦੀ ਔਰਤਾਂ ਖੂਨ ਦੀ ਕਮੀ ਦੇ ਰੋਗ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦਿੱਲੀ 'ਚ 12.6 ਫੀਸਦੀ, ਗੁਜਰਾਤ (65%) 17.5 ਫੀਸਦੀ, ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ 'ਚ 11.9 ਫੀਸਦੀ ਦਾ ਵਾਧਾ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਆਖਰ ਕੀ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ? ਕੀ ਔਰਤਾਂ (ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅੱਧੀ ਆਬਾਦੀ ਹਨ) ਪੋਸ਼ਣ ਸੰਕਟ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ, ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ? ਔਰਤ, ਜਿਸਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਰ ਸਮਾਜਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਸਿਹਤ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਬੁਰੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ? ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਉਹ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਕਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵਿਖਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਉੱਜਲ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਆਸ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ?

ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਲ ਵਿਆਹ ਵਰਗੀ ਕੁਰੀਤੀ, ਮਰਦ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਪ, ਮਰਦ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮਰਦ ਦਾ ਰੰਘਰੂਪੁਣਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਦ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਘਰੇਲੂ ਤਸੱਦਦ, ਉਸਦੇ ਪੱਲੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਸਿਹਤ ਲਈ ਘਾਤਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸੂਤਾ ਪੀੜ ਹੰਢਾਉਣੀ, ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਕਮੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ, ਉਸਦੀ ਸਿਹਤ ਵੀ

ਵਿਗਾੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੱਲੇ ਉਮਰੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਤ ਵੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਦੰਗਿਆਂ 'ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੀੜਾ ਕੌਣ ਹੰਢਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਔਰਤ! ਸਰੀਰਕ ਉਤਪੀੜਨ ਕੌਣ ਸਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਔਰਤ! ਜੰਗ 'ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੌਣ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਔਰਤ! ਤੇ ਕਿਸ ਦਾ ਲਹੂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ 'ਚ ਵੱਧ ਫੁਲਦਾ ਹੈ, ਜਵਾਬ ਹੈ, ਔਰਤ ਦਾ! ਜਾਪਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਲਹੂ ਸਸਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਲਹੂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ, ਲਾਲ ਤੋਂ ਚਿੱਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਚਿੱਟੇ ਲਹੂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਔਰਤ ਵੱਧ ਭੋਗਦੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਤਨ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾਅ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮਰਦ ਦਾ ਖੂਨ ਸਫ਼ੇਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰ-ਤਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਘਰੇਲੂ ਹਿੰਸਾ ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਾੜ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ। ਅਸਲ 'ਚ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਮਰਦ ਦੀ ਬੀਮਾਰ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਮਾਜ 'ਚ ਲਹੂ ਸਫ਼ੇਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਟੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਅਪਰਾਧਾਂ 'ਚ ਵਾਧਾ ਖੂਨ ਦੀ ਕਮੀ ਜੇਹਾ ਹੀ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਬਰਾਬਰੀ, ਲਿੰਗ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਭੇਦਭਾਵ ਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਬੁਰ-ਗਿਣਤੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਖਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅਰਥ-ਸ਼ਹਿਰੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਾਤ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਤੁਲਿਤ ਭੋਜਨ ਦੀ ਕਮੀ, ਭੈੜੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਸਿਹਤ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾ ਹੋਣਾ ਉਹਨਾਂ ਪੱਲੇ ਨਰਕ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਔਰਤਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਭੁੱਖਮਰੀ ਦਾ ਵੱਧ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਭੈੜੇ ਕੌੜੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ, ਸਰੀਰਕ ਮਾਰ ਸਹਿੰਦੀਆਂ, ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਮਾਜ ਦਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅੰਗ, ਸਮਝਦਿਆਂ ਪਸ਼ੂ ਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਜਾਬਰ ਲੋਕ ਉਸਦਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਨੋਚਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਸ਼ਵਾ ਵਿਰਤੀ 'ਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਪਾਰਕ, ਕਾਰਪੋਰੇਟੀ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਵਪਾਰਕ ਲਾਹਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਸੋਸ਼ਣ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਨਰਕ-ਕੁੰਡ 'ਚ ਧੱਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ ਪਤੀ ਦੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ

ਬੇਵਾ ਕਹਾਉਂਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ, ਚਿੱਟੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ 'ਚ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟਾਂ ਦੇ ਚੌਗਿਰਦਿਆਂ 'ਚ ਮੌਤ ਦੀ ਘੜੀ ਉਡੀਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੁੱਤਰ, ਧੀਆਂ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪੱਛੜੇ ਖੇਤਰਾਂ 'ਚ ਔਰਤ ਚੁੜੇਲ ਤੱਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਧਾਂ, ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਔਰਤਾਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ 'ਚ ਬੱਝੀਆਂ ਨਰਕੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪੁਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ 45 ਸਾਲਾਂ ਸਾਧ ਬਾਬੇ ਅਸ਼ੋਕ ਕੁਮਾਰ ਖਾਰਾਤ ਉੱਤੇ ਜਬਰ-ਜਨਾਹ ਦੇ 11 ਪਰਚੇ ਦਰਜ ਹਨ। ਇੰਤਹਾ ਦੇਖੋ ਦੇਸੀ ਐਪਸਟੀਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੌਣ-ਕੌਣੇ ਫੈਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇਸਦਾ ਲਾਹਾ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਢੋਂਗੀ ਆਸਾ ਰਾਮ, ਇੱਕ ਉਦਯੋਗਪਤੀ ਹੈ। ਬਲਾਤਕਾਰੀ ਸਿਰਸੇ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਬਾਹਰ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਿਆਸਤ ਪਲਟ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ਤਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਰੂਹਾਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਦ 'ਤੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਹਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਕਸਰ ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਔਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਫਲ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਜੀਵਨ ਦੋ ਪਹੀਆਂ 'ਤੇ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਧਰਮ ਵੀ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਮਲ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਧਰਮ ਮਰਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਗਲੀਆਂ - ਗਲਿਆਰਿਆਂ, ਘਰਾਂ - ਹਵੇਲੀਆਂ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ, ਸਿੱਖਿਆ ਸੰਸਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਿਆਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਸਮਾਜੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ 'ਚ ਬੀਮਾਰ ਸੋਚ ਦੀ ਤਰਜ਼ਮਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਔਰਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਧਾਰ, ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ, ਸਮਾਜਿਕ ਸਤਿਕਾਰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਹਾਸ਼ੀਏ 'ਤੇ ਹਨ। ਧਰਮ ਅੱਜ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸੋਸ਼ਣ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਈਸਾਈ, ਜੈਨ, ਬੁੱਧ ਧਰਮਾਂ 'ਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ 'ਚ ਤਾਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਤਾਹਿਤ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਹੱਕ ਤਾਂ ਦੂਰ ਹੈ। ਸਿੱਖ

ਧਰਮ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖੋਂ ਔਰਤ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੀੜਤ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਔਰਤ ਲਈ ਬੁਰਕਾ ਅਤੇ ਮਰਦ ਵੱਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਪ੍ਰਥਾ ਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ? ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਬਰਾਬਰੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਧਾਰ ਕਹਿਣੀ ਤੇ ਕਥਨੀ ਦੌਰਾਨ ਵੱਡੇ ਪਾੜੇ 'ਚ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਹਨ ਕਿ ਮਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਜਨਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (ਇਸਲਾਮ) ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ 'ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮੈ ਰਾਜਾਨ। ਪਰ ਜ਼ਮੀਨੀ ਹਕੀਕਤ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੀ ਹੈ।

ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿੱਚ ਹੀ, ਔਰਤ ਉਹ ਦਰਜਾ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ, ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ। ਪਰ ਭਾਰਤ ਤਾਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਰਦਨਾਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਕੁੱਲ 148 ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਰਤ, ਵਿਸ਼ਵ ਜੈਂਡਰ ਹੈਕਿੰਗ ਵਿੱਚ 131 ਵੇਂ ਥਾਂ 'ਤੇ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਉਸਦੀ ਆਰਥਿਕ ਭਾਗੀਦਾਰੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀ, ਉਸਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਆਜ਼ਾਦੀ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਿਹਤ 'ਤੇ ਹੈ। ਅਸਲ 'ਚ ਇੱਕ ਔਰਤ ਉੱਤੇ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦਾ ਦਬਾਅ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ-ਮੋਹਰਾ ਨਿਖਾਰਨ 'ਚ ਉਹ ਨਾ-ਕਾਮਯਾਬ ਤਾਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੀ ਹੈ, ਨਿੱਜੀ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਵੀ ਉਸਦੇ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ 'ਚ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ।

ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਅੱਜ ਵੀ ਉਤਨੀ ਹੀ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਪਾਈਆਂ ਬੇੜੀਆਂ, ਉਸਦੇ ਬੋਲਾਂ 'ਤੇ ਲਾਏ ਜੰਦਰੇ, ਅੱਜ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਸਮਾਜ 'ਚ ਆਜ਼ਾਦ ਵਿਚਰਨ 'ਚ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹਨ। ਉਹ ਰੁਕਾਵਟ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਸੰਘਰਸ਼ਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਪਰ ਵੱਡੀ ਸਮਾਜਿਕ ਜਕੜ ਲਗਾਤਾਰ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ 'ਚ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਕੰਮਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਰਿਵਾਇਤ, ਕਾਨੂੰਨੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਕਮੀ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ 'ਚ ਘਾਟ, ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣੋਂ ਰੋਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਆਰਥਿਕ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਅਤੇ ਨਿਡਰ ਸੋਚ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵੱਧਕੇ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕੇਗੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁੱਝ ਬਦਲ ਸਕੇਗੀ, ਜੋ ਸਮਾਜ 'ਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਲਹੂ ਦੇ ਲਾਲ ਕਣਾਂ ਨੂੰ ਸਫ਼ੇਦੀ 'ਚ ਬਦਲ ਕੇ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇ ਰਹੇ।



ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਆਪ
ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ
ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਓ

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਬੁੱਟਰ

403 640 2000

punjabiaakhbaar@gmail.com

This disclaimer informs the readers of 'the Punjabi Akhbaar' that the views, thoughts, and opinions expressed in the texts belong solely to their authors, and not necessarily to the author's employer, organization, committee or other group or individual, and the Editor and Publisher of this Newspaper. The concerned companies that advertise in this News Paper are responsible for the content, information, price, warranty, guaranty, quality etc. and not 'the Punjabi Akhbaar'. The Editor reserves the right to edit or not the articles, reports and/or news published herein.

-Editor

ਨੋਟ: "ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ" ਵਿੱਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਝੇ ਜਾਣ, ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਜਾਂ ਅਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। "ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ" ਵਿੱਚ ਛਪਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰਾਂ ਸਬੰਧੀ, ਸਬੰਧਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਕੀਮਤ, ਵਾਰੰਟੀ, ਕੁਆਲਿਟੀ, ਸਬੰਧੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ। 'ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ' ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਹਰ ਰਚਨਾ, ਰਿਪੋਰਟ, ਜਾਂ ਖਬਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਡਿਟ ਜਾਂ ਨਾ ਆਡਿਟ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ।

- ਸੰਪਾਦਕ

ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ ਕੈਲਗਰੀ 208 #10 -4774 Westwinds Drive NE Calgary (AB) T3J 0L7 Canada: 1 403 640 2000, editor@punjabiaakhbaar.ca

ਇੰਡੋ-ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਂਟਰ ਸਰੀ ਦੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ



ਸਰੀ, (ਹਰਦਮ ਮਾਨ)-ਇੰਡੋ-ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਂਟਰ ਸਰੀ-ਡੇਲਟਾ ਵੱਲੋਂ ਮਾਸਿਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ-ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਸੀਨੀਅਰ ਪੱਤਰਕਾਰ ਹਰਦਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਸੈਂਟਰ ਦੇ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਲਹਿੰਬਰ ਸਿੰਘ ਸਰੋਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਏ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੱਲਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ।

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ 'ਯੋਧੇ ਲੜਦੇ ਵਿੱਚ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੇ' ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਸਵੰਤ ਰਾਣਾ ਨੇ ਤਰੰਨੁਮ ਵਿੱਚ

ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਕੇ ਖੂਬ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਲਹਿਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਵਰਗੀ ਧਰਮਪਤਨੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਭਾਵੁਕ ਕਵਿਤਾ 'ਪੌਣਾਂ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ' ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਨਚੰਦਾ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ ਨੇ 'ਜੀ ਰਾਮ ਜੀ' ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾਈ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਦਵਿੰਦਰ ਬਚਰਾ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ

ਕੀਤੀਆਂ। ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਗਜ਼ਲ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜਦਕਿ ਬੀਬਾ ਕੰਵਰਦੀਪ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਗੀਤਕਾਰ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲਕਟ ਨੇ 'ਸੱਸਾਂ ਵੱਲੋਂ' ਨੂੰਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖੜੇ' ਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਮਾਜਿਕ ਪੱਖ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਨਾਮਵਰ ਸ਼ਾਇਰ ਇੰਦਰਜੀਤ ਧਾਮੀ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਇਰ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਅਤੇ ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੌਹਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਭਰੀ। ਪੱਤਰਕਾਰ ਕੁਲਵੰਤ ਸਰੋਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਜਗਸੀਰ ਜੀਦਾ ਦੇ ਲਿਖੇ ਮਾਡਰਨ ਟੱਪੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕੌਰ ਬਰਾੜ ਨੇ ਆਲਮ ਲੁਹਾਰ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗੀਤ 'ਵਾਜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ' ਗਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਦਾਦ ਖੱਟੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹਪੁਰੀ ਅਤੇ ਸੁਖਪ੍ਰੀਤ ਦੌਲਤ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਿਮਾਨ ਹਰਦਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਮਕਬੂਲ ਗਜ਼ਲ ਵੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਕੀਤੀ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਕ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੱਲਾ ਨੇ ਵੀ ਹਰਦਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੀ ਇੱਕ ਗਜ਼ਲ ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡਾਕਟਰ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਸਰ, ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ ਅਬੋਹਰ ਅਤੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਮਾਛੀਕੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਨੇ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ।



ਇਸ ਨੂੰ ਬਣਾਓ
ਇਸ ਨੂੰ ਅਕਾਰ ਦਿਓ
ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੋ

ਚੈਸਟਰਮੀਅਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਬਣਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮੱਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਲਦੀ ਪਹੁੰਚੋ, ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਪੋਰਟ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਘਰ ਲੱਭੋ ਜੋ ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਧੇਗਾ।



Find Your Dream Home!

liveinbridgeport.com



LANED DUPLEXES

from the mid

\$500s



LANED HOMES

from the high

\$500s



FRONT GARAGE HOMES

from the mid

\$700s

Our Premier Builders:

• NuVista Homes
• Shane Homes

• Sterling Homes
• Broadview Homes

• Truman
• Trico Homes

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

QUALICO
communities

Ambleridge
ਵਿੱਚ ਫੇਸ 1 ਹੁਣ
ਵੇਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ



ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਨਾਰਥ ਵੈਸਟ ਵਿੱਚ ਨਵਾਂ ਭਾਈਚਾਰਾ

ਐਂਬਲਰਿਜ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਿਜ ਵਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਖੋਜੋ। ਪੱਛਮੀ ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ ਜੋ ਵੈਸਟ ਨੇਜ਼ ਕਰੀਕ ਵੈਲੀ ਨੂੰ ਘੇਰਦੀ ਹੈ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆਫ-ਸਟ੍ਰੀਟ ਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਸਾਈਕਲ ਸਵਾਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਤੁਫਾਨ ਤਲਾਅ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਵਿਕਲਪ ਐਂਬਲਰਿਜ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਅਤੇ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

Ambleridge

ਆਪਣੀ ਲਾਟ ਅੱਜ ਹੀ ਰਾਖਵੀ ਕਰੋ!
liveinambleridge.com



TOWNHOMES

From the high

\$400s



LANED DUPLEXES

From the high

\$500s



LANED HOMES

From the low

\$600s



FRONT GARAGE HOMES

From the high

\$600s



ਬਿਲਡਿੰਗ ਜਿਹਨਾਂ ਉੱਪਰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ !

• Jayman BUILT • Broadview Homes • Shane Homes • Douglas Homes • Sterling Homes • Trico Homes

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

QUALICO
communities

ਕਾਗਜ਼ੀ ਵਿਚੋਲਪੁਣਾ

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh parents seeking suitable match for their Indian born daughter, Canadian citizen, Dec 1986 born, 5' 1.5" feet, B. Tech & MBA, working in a leading company in management role. Boy should be well educated of good moral values either doing decent job or business. Cell no./Whatsapp +1 587 434 0817 ***299***rana*

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਸੈਣੀ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਈ ਲੜਕੀ, ਜਨਮ ਅਕਤੂਬਰ 1988, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ : MA, B.Ed and Cosmetology (Beauitican) ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਾਤ ਪਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੇ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਨੇਡਾ ਅਤੇ ਯੂ ਐਸ ਏ ਸੈਟਲ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 778 953 0024 ***294***3*

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ (ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ) ਲੜਕੇ ਉਮਰ 40 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਪਲੱਸ 2 ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 703 5870 ਜਾਂ 587 889 4509 ***294***3*

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਲੜਕੀ, ਜਨਮ 1999, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, Education background ABth (Anees school Mohali.) Gcg college AA sector Chandigarh (B.A.) Conestoga college Waterloo Canada (hospitality management and business management. ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਸਾਲ 2022 ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡਾ ਸਟੂਡੈਂਟ ਵੀਜ਼ਾ ਉੱਪਰ ਆਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸਰਕਾਰੀ ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ ਰਿਟਾਇਰਡ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਹੈ ਜੋ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। WhatsApp ਸੰਪਰਕ: 91 98724 26732 ***299**k**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਲਗਰੀ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1997 ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 7 ਇੰਚ, ਆਟੋਮੋਟਿਵ ਟੈਕਨੀਸ਼ੀਅਨ, ਮਕੈਨੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਸੰਪਰਕ: ਵਟਸਐਪ 1 (647) 685-9457 ***292***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਭੱਠਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 31 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਮਕੈਨੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜਿਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੈ ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿਖੇ ਕਾਰ ਮਕੈਨਿਕ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫੈਮਿਲੀ ਯੂ ਐਸ ਏ ਅਤੇ ਕਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਟਲ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 825 733 6513 ਜਾਂ 1 778 551 8600, E mail: sbhathal52@gmail.com ***292***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜ਼ਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਗੋਤ ਮੇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਉਮਰ 27 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 3 ਇੰਚ, ਪਲੱਸ 2 ਲਈ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਫੋਨ: 1 825 431 3300 ਜਾਂ ਈ ਮੇਲ: Jmanjit61@gmail.com ***292***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੰਡੀਆ ਰਹਿੰਦੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 31 ਸਾਲ ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ 1 ਇੰਚ ਆਈ ਟੀ ਆਈ ਪਲੇਬਿਗ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਬਾਕੀ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1778 710 0002 ***292***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਸਿੱਖ ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ, ਜਨਮ 1996, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 4 ਇੰਚ, ਰਿਹਾਇਸ਼ ਕੈਲਗਰੀ (ਕਨੇਡਾ) ਲਈ ਚੰਗੇ ਸੈਟਲ ਪੜੇ ਲਿਖੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕਾ ਕੈਲਗਰੀ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਵੇ।

ਸੰਪਰਕ: +919814212395***291***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

PR Canada handsome turbaned Veterinary Doctor Boy, 1996/5' 7", BVSc & AH (Doctor of Veterinary Medicine), Looking for Canadian Citizen/PR Veterinary Doctor girl, Caste no bar, Kindly provide Bio data if interested, WhatsApp: +919781040140 ***291***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1998, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ, ਇਲੈਕਟਰੀਕਲ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ, ਇਲੈਕਟਰੀਸ਼ਨ ਦਾ ਬਿਜਨਿਸ ਕਰਦੇ ਲਈ, ਕਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਲੜਕੀ, ਜਿਸਦਾ ਕੱਦ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇ, ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 3 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 91 9463530520 ਜਾਂ 403 702 1490, ਈ ਮੇਲ: gillkaran50333@gmail.com ***290***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1992, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ 1 ਇੰਚ, ਬੀ ਐਸ ਸੀ ਐਗਰੀਕਲਚਰਲ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੀ ਜੋਬ, ਅਤੇ 13 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਹੈ। ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਪੋਆਇੰਟ ਸਿਸਟਮ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਕੈਨੇਡਾ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 604 902 2632 ***290***

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਚਹਿਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪਟਿਆਲਾ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1997, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: B.Tech in Computer Science – Thapar University, Patiala, MBA in Human Resources – Punjabi University, Patiala, PROFESSION: Working as a Senior Software Engineer with the Government of Alberta, earning a six-figure CAD annual income. Owns a house in Canada. Open to settle in India if the right match is found. Father: Retired Additional S.E., PSPCL, Mother: Retired Government School Teacher. Call: WhatsApp: 96460 47457, Canada: 1 825 889 0220 ***292***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਓਪਨ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਏ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ, ਲੜਕੇ ਉਮਰ 41 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ +2 ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਡਿਵੋਰਸ ਲੜਕੀ ਵੀ, ਚਾਹੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਹੋਣ, ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 837 2595 ***299*Roop**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਭੰਗੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1998, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਬਿਜਨਿਸ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਵੀ ਕੈਨੇਡਾ ਹੀ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 14 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 514 502 3782 ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ: +91 9463409382***292 rao***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬੋਧਾਰਾਏ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਸਟੱਡੀ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਲੜਕੇ, ਜਨਮ 2000, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਟਲ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਆਰਥਿਕ ਮੱਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤਲਾਕਸ਼ੁਦਾ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 587 227 6000 ***te**un**je**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਏ ਰਾਮਗੜੀਆ (ਸੰਧੂ) ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਰਨਾਲਾ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 2002, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਪਲੱਸ 2 ਨਾਨ ਮੈਡੀਕਲ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਡਿਪਲੋਮਾ ਸੀ ਐਸ ਜਨਰਲ ਸਰੀ ਕੈਨੇਡਾ, ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ

ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 604 355 5931 ਜਾਂ 91 9804500031 *** ***

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਕੰਦੋਲਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਆਬੂਧਾਬੀ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਬੈਂਕ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੀ ਲੜਕੀ ਉਮਰ 35 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ : ਐਮ ਬੀ ਏ ਫਾਇਨੈਂਸ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1587 228 0693, Email: arandhawa@gmail.com ***291***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਤੁਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ, ਉਮਰ 30 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਬੀ ਏ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੋਆਇੰਟ ਫੈਮਿਲੀ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲ। ਸੰਪਰਕ ਲਈ ਸਿਰਫ ਵਟਸਐਪ ਉੱਪਰ ਹੀ ਵਾਇਓਡਾਟਾ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ। ਵਟਸਐਪ: 403 680 0436 *****

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਬੋਰਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨਾਨ ਡਰਿੰਕਰ, ਲੜਕੇ ਉਮਰ 32 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਕਨੇਡੀਅਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਬਿਜਨਿਸ ਐਡਮਨਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਬੈਚੁਲਰ ਡਿਗਰੀ, ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਟੋਟਲ ਰੀਵਾਰਡਜ਼ ਮੈਨੇਜਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ ਲਈ

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡਾ ਸਟੂਡੈਂਟ/ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕਨੇਡਾ ਆਏ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਮਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਕਲੌਤੇ, ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 22 ਸਾਲ ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 9 ਇੰਚ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹਾਲਾਤ ਵਾਲੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਮਿਹਨਤੀ ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 20 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ, ਕੰਬਾਈਨ, ਟਰੈਕਟਰ, ਕਾਰੋਬਾਰੀ (ਆਰੂਤ) ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ, ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਅਕਾਰੀ ਕੋਠੀ, ਗੱਡੀ ਆਦਿ ਵਰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਤਾਇਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪਰਿਵਾਰ ਕਨੇਡਾ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਟਲ ਹੈ।

ਸੰਪਰਕ (ਵਟਸਐਪ): 1 587 433 9400
ਅਤੇ 1 825 982 1700

Need Office

Administrator

We need Office administrator person for our Calgary Office. who speaks good English, must have driver license, good wages, we will give training also!

Contact : Kam Khamba
@403-975-0128

“ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰ” ਵਿੱਚ ਖਬਰਾਂ, ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਲਈ ਵਿਉਪਾਰਕ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਮੈਂਟ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮੌਕੇ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ, ਵਿਆਹ ਲਈ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀ ਦੀ ਭਾਲ ਸਬੰਧੀ, ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ, ਇੰਡੀਅਨ ਪਾਸਪੋਰਟ ਉੱਪਰ ਨਾਮ ਬਦਲੀ ਸਬੰਧੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਪਵਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।
Email: punjabiakhbaar@gmail.com

403 640 2000

ਕੈਲਗਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਸੰਦੀਪ ਰੂਹਵ ਦੇ ਦੋ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਲੋਕ ਅਰਪਣ ਹੋਏ



ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਕੈਲਗਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ ਅਪ੍ਰੈਲ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਲੇਖਿਕਾ ਸੰਦੀਪ ਰੂਹਵ ਦੇ ਦੋ ਨਵ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ ‘ਇੱਕ ਲੱਖ ਮੁਹੱਬਤ’ ਅਤੇ ‘ਚੁੱਪ! ਬੱਸ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੀ’ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਅਰਪਣ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਚਰਨਦੀਪ ਕੌਰ ਨੇ ਲੇਖਿਕਾ ਦੇ ਪਲੇਠੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ ‘ਇੱਕ ਲੱਖ ਮੁਹੱਬਤ’ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮੁਹੱਬਤ ਇੱਕ ਅਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਨਾ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਉਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਹਰੇਕ ਨੇ ਜਵਾਨੀ ਵੇਲੇ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ‘ਚੁੱਪ! ਬੱਸ ਕੁਝ ਬੋਲੀ ਨਾ’ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਿਕਾ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿੰਨੀ ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕਤਰਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਦੂਜਾ ਪਰਚਾ ਗੁਰਚਰਨ ਬਿੰਦ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ‘ਇੱਕ ਲੱਖ ਮੁਹੱਬਤ’ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਚਾਹਤ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮਾਸੂਮ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦਿਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਪਰ੍ਹੇ ਦਿਲਾਂ ਲਈ ਸਮਾਜ ਰੂਪੀ ਝਨਾਂ ਪਾਰ ਕਰਨ

ਦੀਆਂ ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਦੇ ਮਾਰੂਥਲ ਵਰਗੇ ਰਵੱਈਏ ਨੂੰ ਮੋਹ ਨਾਲ ਬਦਲਣ ਦਾ ਔਖਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਹੋਤਾ ਜੀ ਨੇ ਲੇਖਿਕਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸੀਸਾ ਆਖ ਵਡਿਆਇਆ ਅਤੇ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰੋਕ, ਗੁਰਦੀਸ਼ ਗਰੇਵਾਲ, ਚਰਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਹਰਮੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਜੀਤ ਭੰਗੂ, ਤੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੀਤਾਂ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੁੱਲਟ ਨੇ ਸਿੱਖ ਹੈਰੀਟੇਜ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੋਹਰ, ਮਨਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੌਰ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਮਨਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਬਾਨ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਉੱਪਲ ਹੁਰਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗਾਏ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਈ। ਸਭਾ ਦੇ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ ਜੀ ਨੇ ਰੂਹਵ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦੇ ਉਹਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਠੋਠ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਭ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰ ਮੀਟਿੰਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।



(ਵਿਸਾਖੀ ਤੇਵਿਸ਼ੇਸ਼)

ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਹੈ ਤਿਉਹਾਰ ਨਿਆਰਾ

ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਪਏ ਦੱਸਦੇ,ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਭਾਈਚਾਰਾ।
ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਡਿੱਠਾ,ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਹੈ ਤਿਉਹਾਰ ਨਿਆਰਾ।
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ,ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਦੇ ਲੋਕ ਨੇ ਮਨਾਉਂਦੇ।
ਭੁੱਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ,ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮੇਲੇ ਪਏ ਲਾਉਂਦੇ।
ਕਿਧਰੇ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ,ਗੱਭਰੂ ਆਪਣੇ ਜੌਹਰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ।
ਕਿਧਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ,ਢਾਡੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ।
ਕਿਧਰੇ ਭੰਗੜੇ ਗਿੱਧੇ ਨੇ ਪੈਂਦੇ,ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਹੁੰਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ।
ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਡਿੱਠਾ।
ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਨੇ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ,ਵੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਖਾਸ ਬਣਾਇਆ।
ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਬੁਲਾਕੇ,ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਇਆ।
ਪੰਜ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਮੰਗਕੇ,ਅਨੋਖਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੌਤਕ ਵਿਖਾਇਆ।
ਇਕੋ ਬਾਟੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ,ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਭੇਦ ਮਿਟਾਇਆ।
ਡਿੱਗੀ ਢੱਠੀ ਕੌਮ ਦੇ ਵਿੱਚ,ਉਹਨਾਂ ਭਰਿਆ ਸੀ ਜੋਸ਼ ਭਾਰਾ।
ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਡਿੱਠਾ.....।
ਸੰਨ ਉ ਉ ਨੂੰ ਹੀ,ਆਈ ਸੀ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਵਿਸਾਖੀ।
ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਤੁਰ ਗਈ,ਦੁੱਖਾਂ ਦਰਦਾਂ ਵਾਲੀ ਸੀ ਸਾਖੀ।
ਜੱਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿੱਚ,ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਸੀ ਹੋਏ ਇਕੱਤਰ।
ਵਿਸਾਖੀ ਮਨਾਵਣ ਆਏ,ਗੋਰਿਆਂ ਨੇ ਵਿਛਾਤੇ ਸੱਥਰ।
ਖੂਨ ਖਰਾਬਾ ਵੇਖਕੇ,ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਵੱਧ ਗਿਆ ਪਾਰਾ।
ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਡਿੱਠਾ.....।
ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ,ਵਿਸਾਖੀ ਲਿਆਵੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇੜੇ।
ਪੱਕੀ ਕਣਕ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ,ਖੇਤੀ ਘੱਟ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਗੋੜੇ।
ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭ ਜੀਅ ਵੀ ਜਿਉਂਦੇ,ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਖੇਤੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ।
ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਵਿਸਾਖ ਮਹੀਨੇ ਨੂੰ,ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਡੀਕਣ ਸਾਰੇ।
'ਅਮਰੀਕ ਤਲਵੰਡੀ'ਨੂੰ ਵੀ ਲੱਗੇ,ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ ਬੜਾ ਪਿਆਰਾ।
ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਡਿੱਠਾ.....।

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਤਲਵੰਡੀ ਕਲਾਂ

ਗਿੱਲ ਨਗਰ,ਗਲੀ ਨੰ-13.
ਮੁੱਲਾਂਪੁਰ ਦਾਖਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ) 9463542896

ਕਵਿਤਾ

ਪੰਜਾ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਠੰਡੀ ਧਰਤੀ
ਉੱਤੇ ਪਾਂਵਡ ਧਰਮ ਦੇ ਅੰਗਾਰਾਂ ਦਾ
ਬੰਬ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲੜਾਈ
ਏ ਝਗੜਾ ਨਫਰਤੀ ਸਿਆਰਾਂ ਦਾ

ਸਾਂਝੇ ਬੇੜੇ ਸੀ ਸਾਝੀਆਂ ਗਲੀਆਂ
ਇਹ ਮੁਲਖ ਸਾਂਝੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦਾ
ਕਿਸਦੀ ਲੱਗ ਗੀ ਨਜਰ ਇਸਨੂੰ
ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ ਰੰਗ ਬਹਾਰਾਂ ਦਾ

ਨੌਹ ਮਾਸ ਦਾ ਸੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਦਸਦੇ
ਰਿਸ਼ਤਾ ਭਰਾਵਾਂ ਜਿਗਰੀ ਯਾਰਾਂ ਦਾ
ਰੋਟੀ ਬੋਟੀ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਸਾਂਝ ਕਦੇ
ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਪਿਆਰਾਂ ਦਾ

ਇੱਕ ਮਾਂ ਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਨੇ ਜਾਏ ਦੌਵੇ
ਕਿਮੇ ਫਰਕ ਹੋ ਗਯਾ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ
ਛੇਤੀ ਹੀ ਹੱਲ ਕੋਈ ਲੱਭਣਾ ਪੈਣਾ
ਬੇੜੇ ਖੜੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਦਾ

ਇਕਦੁਜੇ ਲਈ ਜੋ ਜ਼ਹਿਰ ਉਗਲਦੇ
ਕੱਢੇ ਹੱਲ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰਾਂ ਦਾ
ਇਨਾ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਜੋ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਏ
ਕੌਨ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਲ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ

ਹਰ ਜਖਮ ਵਕਤ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਣਾ
ਭਰ ਜਾਣਾ ਏ ਫੱਟ ਤਲਬਾਰਾਂ ਦਾ
ਪਰ ਕਿਮੇ ਭਰੋਗੇ ਖਾਇ ਨਫਰਤੀ
ਕਿ ਕਰੋਗੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਦਰਾਰਾਂ ਦਾ

ਰੱਬ ਮੰਨਕੇ ਲੋਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਪੂਜਾ
ਜਲਵਾ ਨਫਰਤ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦਾ
ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਨੇ ਖੋਲ ਦੁਕਾਨਾਂ
ਗਾਹਕ ਬਹੁਤ ਨਫਰਤੀ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ

ਨ ਮੁਸਲਿਮ ਬੋਧ ਨ ਜੈਨ ਈਸਾਈ
ਨ ਰੋਲਾ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ
ਅਮਿਤ ਕੁਝ ਦੁਸ਼ਮਣ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ
ਬਾਕੀ ਬਹੁਤਾ ਖੋਲ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ॥

ਅਮਿਤ ਰੱਤਾ

ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ

ਪ੍ਰੋ. ਨਵ ਸੰਗੀਤ ਸਿੰਘ

ਆਈ ਵਿਸਾਖੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਾਲੀ, ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚੱਲੀਏ।
ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਚੱਲ ਟੇਕੀਏ ਮੱਥਾ, ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਦੇ ਰਲੀਏ।

ਆਏ ਏਥੇ ਸਨ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਚੱਲ ਕੇ ਢਾਬ ਖਿਦਰਾਣਾ।
ਨੈ ਮਹੀਨੇ ਨੈ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ, ਕੀਤਾ ਇੱਥੇ ਟਿਕਾਣਾ।

ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਪਿੱਛੋਂ, ਕੀਤਾ ਗੁਰ ਬਿਸਰਾਮ।
ਏਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਖ਼ਤ ਚੌਥੇ ਦਾ ਨਾਮ।

ਭਾਈ ਡੱਲੇ ਨੂੰ ਦਾਤੇ ਨੇ, ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਵਡਿਆਈ।
ਸਿੰਘ ਸਜਾ ਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਉਸਦੀ ਪੈਜ ਰਖਾਈ।

ਮੌਜ 'ਚ ਆ ਕੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨੇ, ਕਈ ਕੌਤਕ ਸਨ ਕੀਤੇ।
ਸੰਗਤ ਨੇ ਵੀ ਦਾਤੇ ਕੋਲੋਂ, ਘੁੱਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪੀਤੇ।

'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ' ਅਖਵਾਏ ਧਰਤੀ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕਈ ਵਿਦਿਆਲੇ।
ਗੁਰ-ਦਾਤੇ ਦੀ ਅਜਮਤ ਤੋਂ, ਸਭ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣ ਨਿਹਾਲੇ।

ਮੇਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਏਥੇ, ਲੱਗਣ ਅਜਬ ਬਹਾਰਾਂ।
ਗੁਰ-ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ, ਬੰਨ੍ਹਣੀਆਂ ਪੈਣ ਕਤਾਰਾਂ।

ਚੌਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋਲੋਂ ਓਹੀ, ਮਨਇੱਛਿਤ ਫਲ ਪਾਵੇ।
ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ 'ਸ਼ਨਾਨ ਕਰੇ, ਤੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਧਿਆਵੇ।

ਸਰਕਸ, ਝੂਲੇ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ, ਸਜੀਆਂ ਬਹੁਤ ਦੁਕਾਨਾਂ।
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਅਜਬ ਜਲੌਮ ਨੂੰ, ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖ ਜਵਾਨਾਂ।

ਕਿਧਰੇ ਕਵੀ, ਕਵੀਸ਼ਰ ਕਿਧਰੇ, ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ।
ਮੱਲ 'ਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਪਰ੍ਹੇ, ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਏ ਢਾਹੁੰਦੇ।

ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਸਾਰੇ, ਆਓ ਸੀਸ ਝੁਕਾਈਏ।
ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਦਾਤਾ, ਨਾਲ ਰੂਹੀ ਦੇ ਗਾਈਏ।

ਜੁਦਾਈਆਂ

ਕੁਝ ਪਲ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਦਾ
ਅਹਿਸਾਸ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਰਹੂ
ਜੋ ਮੇਟੇ ਦਰਦ ਜੁਦਾਈਆਂ ਦਾ
ਉਹ ਹਾਸਾ ਦਿਲ ਦੇ ਪਾਸ ਰਹੂ
ਦਿਲ ਕਰੂ ਦੁਆਵਾਂ ਤੇਰੇ ਲਈ
ਤੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਜਾ ਵੱਸੇਗੀ
ਮੈਂ ਜੀਵਾਂਗਾ ਸਾਂਭ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ
ਯਾਦਾਂ ਸਿਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਟੇਗੀ

ਫਰਿਆਦ

ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡਾ ਜੰਮਿਆਂ ਹੁੰਦਾ
ਦਿਲ ਹੱਕੋ ਨਾ ਭਰਦਾ
ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਵੀ
ਭਰੇ ਬਜ਼ਾਰ 'ਚ ਕਰਦਾ

ਨਾ ਪੁੱਛਣਾ ਸੀ ਗੋਤ ਕਬੀਲਾ
ਨਾ ਕੋਈ ਸੋਦੇਬਾਜ਼ੀ
ਫਿਰਦਾ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿੱਚ ਝੂਮਦਾ
ਮੌਜ ਮਸ਼ਤੀਆਂ ਕਰਦਾ

ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਕੇ
ਜੁਲਫਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਧਰਦਾ
ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਅਨਿਆਈ ਮੌਤੋਂ
ਸੱਕ ਸੁੱਕ ਕੇ ਨਾ ਮਰਦਾ

ਨਾ ਪੈਂਣੀ ਸੀ ਲੋੜ ਬੱਕੀ ਦੀ
ਨਾ ਵਿੱਚ ਥਲਾਂ ਦੇ ਸੜਨਾ
ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਕੀ ਕਰਦਾ ਉੱਥੇ
ਜਿੱਥੇ ਕੰਮ ਲਿੰਮੋਂ ਨਾਲ ਸਰਦਾ

ਨਾ ਉਮਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ

ਵਰਗੀ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਰੀ
ਹੱਸ ਹੱਸ ਹੀਰ ਖਾਵੇ ਚੂਰੀ
ਕੋਈ ਕੈਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੜਦਾ
ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡਾ ਜੰਮਿਆਂ ਹੁੰਦਾ ..

ਮਨ ਮੇਰੇ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ
ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਾਵਾਂਗਾ
ਕਰਕੇ ਖੂਬ ਕਮਾਈਆਂ ਫਿਰ
ਮੁੜ ਵਤਨਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਂਗਾ
ਬਣਦਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਨਿਭਾਵਾਂਗਾ

ਮੇਰੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਰਚਿਆ ਸੀ
ਸਾਡਾ ਗੋਰਵਮਈ ਇਤਿਹਾਸ
ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਲੜਨਾਂ
ਤੇ ਵੰਡ ਛਕਣ ਦੀ ਜਾਚ
ਕਰ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਹੱਕ ਦੀ
ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਾਵਾਂਗਾ

ਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ
ਕਿੰਝ ਪੱਛਮ ਦਾ ਸੰਸਾਰ
ਚਕਾ ਚੌਧ ਵਿੱਚ ਭੁੱਲੇ ਜਿਸਦੀ
ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਜਿਗਰੀ ਯਾਰ
ਹੁਣ ਬੈਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਕਿੱਦਾਂ ਅੱਖ ਮਿਲਾਵਾਂਗਾ

ਪਹਿਲਾ ਹੱਲਾ ਜੋ ਪਰਿਵਾਸ ਦਾ ਝੱਲਿਆ
ਉਹ ਸੀ ਝੱਖੜ ਸਰਦ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ
ਫਿਰ ਡਾਲਰਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਨੇ ਕੀਤਾ
ਹੱਲਾ ਸਖ਼ਤ ਸਜਾਵਾਂ ਦਾ
ਕੁਝ ਅਸਰ ਅਜ਼ਾਦ ਫਿਜ਼ਾਵਾਂ ਦਾ
ਚੇਤਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਵਤਨ ਦੇ ਰਾਹਵਾਂ ਦਾ

ਹੁਣ ਦਿਲ ਦੇ ਵਰਕੇ ਸੂਹੇ 'ਤੇ
ਇਕ ਦੀਪ ਜਗਾ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ
ਮੁੱਕੇਗੀ ਭੈੜੀ ਔੜ ਕਦੀ
ਇਹ ਆਸ ਬੰਨ੍ਹਾ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ
ਜੂਝ ਰਹੇ ਰਾਹੀਆਂ ਸੰਗ ਮਿਲਕੇ
ਵਾਅਦਾ। ਸਾਥ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਜਾਵਾਂਗਾ

ਹੁਣ ਇੱਥੋਂ ਦਾ ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ
ਗੱਲ ਦਿਲ ਦੀ 'ਅੱਜਲਾ' ਕਹਿ ਗਿਆ
ਕਦੀ ਮੌਕਾ ਬਣਿਆ ਜੇ ਵਤਨੀ ਜਾਣ ਦਾ
ਬੱਸ! ਸਿਜਦਾ ਕਰਨ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗਾ
ਏਨਾ ਕੁ ਤਾਂ ਫ਼ਰਜ਼ ਨਿਭਾਵਾਂਗਾ

ਬੁਢਾਪਾ

ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਬੁਢਾਪਾ ਆਇਆ
ਅੱਖੀਆਂ ਅੱਗੇ ਹਨੂਰਾ ਛਾਇਆ
ਖੋਈ ਐਨਕ ਲੱਭਣ ਦੇ ਲਈ
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਇਕ ਮੈਂ ਬੋਝੇ ਪਾਇਆ
ਬੈਠੀ ਕੋਲ ਇੰਝ ਲੱਗੇ ਬੁੱਢੜੀ
ਜਿੰਦਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਸਾਇਆ
ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ-----
ਬੁੱਢੀ ਜਦੋਂ ਹੈ ਗਾਲਾਂ ਦਿੰਦੀ
ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੱਲੇ ਪੈਂਦੀ
ਖੁੰਢੀ ਨਾਲ ਫੇਰ ਦਵੇ ਹਲੂਣਾ
ਕਹਿੰਦੀ ਖਾ ਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਦੂਣਾ
ਉਹਨੂੰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿੰਝ ਸਮਝਾਵਾਂ
ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ
ਗੋਡੇ ਤੇ ਦੰਦ ਜਾਅਲੀ ਹੋ ਗਏ
ਮੋਰ ਪੱਟਾਂ ਦੇ ਕਿੱਧਰੇ ਖੋ ਗਏ
ਦਿਲ ਤਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਪੂਰਾ ਧੜਕੇ
ਉੱਠ ਖੜ੍ਹਦਾਂ ਹਾਂ ਸੋਟੀ ਫੜਕੇ
ਜਿੰਨਾ ਜਿਉਂਣਾ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ

ਡਰਕੇ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਰੱਬ ਧਿਆਇਆ
ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ-----
ਗੋਰੀ ਨਰਸ ਜਦੋਂ ਹੈ ਆਉਂਦੀ
ਮੈਨੂੰ ਟੱਬ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਹਾਉਂਦੀ
ਬੁੱਢੜੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲਾਂ ਪਾਉਂਦੀ
ਕਹੂ, ਕਾਹਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ
ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਹੱਸਦੀ ਗੋਰੀ
ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਜਦ ਸਮਝਾਇਆ
ਮੈਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਗੱਲ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ
ਬੁੱਢੜੀ ਖਿਝ ਖਿਝ ਯਾਦ ਕਰਾਵੇ
ਲਾਗੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪੁੱਤ ਸਮਝਾਵੇ
ਕਿੰਨਾ ਖਰਚਾ ਮਰਨ 'ਤੇ ਆਵੇ
ਨਾਂ ਮੇਰਾ ਅਕਾਉਂਟ 'ਚ ਪਾ ਦਿਓ
ਅਮਲ ਕਰੋ ਮੈਂ ਜੋ ਸਮਝਾਇਆ
ਇਕ ਨਾ ਇਕ ਦਿਨ ਤਾਂ ਹੁਣ ਮਰਨਾ
ਏਡਾ ਘਰ ਦੱਸ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਨਾ
ਨਾਂ ਕਰਵਾਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਰਨਾ
ਸੀਨੀਅਰ ਹੋਮ 'ਚ ਛੱਡ ਆਵਾਂਗੇ
ਫਾਦਰਜ਼ ਡੇਅ 'ਤੇ ਰਹਾਂਗੇ ਮਿਲਦੇ
ਉਂਝ ਵੀ ਕਰ ਲਿਉ ਫ਼ੋਨ ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ
ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਬੁਢਾਪਾ-----

ਫਿਰ ਜਿਉਂਣ ਦਾ ਅਰਮਾਨ ਹੈ
ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਖੂਨੀ ਭੇੜੀਏ
ਸੰਗ ਜੰਗ ਦਾ ਐਲਾਨ ਹੈ
ਦਿਲਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਠੀ ਹੂਕ ਲਈ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਗਨੀ ਬਾਣ ਹੈ
ਇਹ ਦਰਦ ਹੈ ਬੇਵਸ ਰੂਹਾਂ ਦਾ
ਹੈ ਸੰਗਮ ਸਰਦ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੁੱਟੀ ਕਿਰਤ ਦੇ
ਇਵਜ਼ ਦਾ ਤੂਫਾਨ ਹੈ
ਤੋੜਨ ਲਈ ਸੋਗ ਫਿਜ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਹਰ ਖੰਭ ਹੀ ਪਰਵਾਨ ਹੈ
ਲਟ ਲਟ ਬਲਕੇ ਮਰਨ ਦਾ
ਪਰਵਾਨੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਣ ਹੈ
ਮਨ ਦੀ ਗੀੜ ਪੁਗਾਵਣ ਲਈ
ਇਹ ਹਰਫਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੈ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਵਾਅਦਾ 'ਅੱਜਲਾ'
ਸੱਚ ਤੋਂ ਹਰ ਸ਼ੈਲ ਕੁਰਬਾਨ ਹੈ
ਇਹ ਤਾਂ ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਦੇ
ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੈ



ਨਾਹਰ ਅੱਜਲਾ (ਬਰੋਪਟਨ)
416-728-5686



ਪੰਜਾਬੀ ਦੋਗਾਣਿਆਂ ਦੇ ਪਿੜ ਅੰਦਰ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੋੜੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਅਤੇ ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗਾਈਕੀ ਦਾ ਥੰਮ੍ਹ #ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ

ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਮ :- ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ

ਗਾਇਕੀ ਵਿੱਚ ਮੁੱਢਲਾ ਨਾਮ :- ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਰਾਮਪੁਰੀ

ਸਥਾਪਤ ਨਾਮ :- ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ :- (1939) ਰਾਮਪੁਰ ਕਟਾਣੀ, ਨਜ਼ਦੀਕ (ਦੋਰਾਹਾ) ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮਾਤਾ :- ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਪਸਿੰਨੀ ਦੇਵੀ

ਪਿਤਾ :- ਵਲਾਇਤ ਅਲੀ ਖਾਂ

ਉਸਤਾਦ :- ਬਾਕਰ ਹੁਸੈਨ

ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ -ਵਾਈਲਿਨਿਸਟ (ਸਾਜਿੰਦੇ ਵੱਜੋਂ)

ਨੌਕਰੀ :- ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ ਸੰਗਰੂਰ

ਧਰਮ ਪਤਨੀ :-ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਰਫੀਕਨ ਉਰਫ ਸੀਤੋ (ਸਵਰਗਵਾਸੀ)

ਬੱਚੇ - ਛੇ ਬੇਟੀਆਂ-ਨਸੀਮ ਅਖਤਰ, ਨਸਰੀਨ ਅਖਤਰ, ਤਸਕੀਨ ਅਖਤਰ, ਸ਼ਹਿਨਾਜ਼ ਅਖਤਰ, ਮਹਿਨਾਜ਼ ਅਖਤਰ, ਜਾਵੇਦ ਅਖਤਰ

ਪਹਿਲੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ - 1961

ਕੰਪਨੀ - ਐਚ.ਐਮ.ਵੀ.

ਪਹਿਲੇ ਗੀਤ - ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਦੱਸ ਨਾ ਗਿਆ

ਲਿੱਖ ਚਿੱਠੀਆਂ ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਪਾਵਾਂ

ਮੈਂ ਨਵਿਆਂ ਫੈਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲੀ

ਕੁੜੀਆਂ 'ਚ ਹੌਲਦਾਰਨੀ

ਪਹਿਲਾ ਗੀਤਕਾਰ - ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ

ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਟ ਗੀਤ - ਮੇਰੀ ਐਸੀ ਝਾਂਜਰ ਛਣਕੇ

ਛਣਕਾਟਾ ਪੈਂਦਾ ਗਲੀ ਗਲੀ

ਗੀਤਕਾਰ - ਦੀਦਾਰ ਸੰਧੂ

ਪਹਿਲੀ ਸਹਿ ਗਾਇਕਾ - ਰਜਿੰਦਰ ਰਾਜਨ

ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਮੇਲ - 1967

ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ - 1967

ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਗੀਤ - ਚਾਰ

1 - ਜੇ ਤੂੰ ਸੁਨਿਆਰੇ ਕੋਲੋਂ ਨੱਤੀਆਂ

2- ਤੇਰਾ ਲੈਣ ਮੁਕਲਾਵਾ ਨੀ ਮੈਂ ਆਇਆ ਬੱਲੀਏ

3- ਪਹਿਲੇ ਨਰਾਤੇ ਲੈਣ ਆ ਗਿਆ

4- ਭਰਮਾਂ ਦਿਆ ਪੱਟਿਆ ਸਾਗ ਤੋੜ ਕੇ ਲਿਆਈ ਵੇ

ਸਹਿ ਗਾਇਕਾਵਾਂ - ਰਜਿੰਦਰ ਰਾਜਨ, ਸਵਰਨਲਤਾ, ਨਰਿੰਦਰ ਬੀਬਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਤਨਿਕਾ ਤਿਵਾੜੀ, ਡੋਲੀ ਗੁਲੇਰੀਆ, ਅਨੁਰਾਧਾ ਪੋੜਵਾਲ, ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ, ਸੁਖਜੀਤ ਕੌਰ

ਗੀਤਕਾਰ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਆ --ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ, ਦੇਵ ਬਰੀਕੇ ਵਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਚੰਦ ਧਵਨ, ਬਾਬੂ ਰਜਬ ਅਲੀ, ਗਿਆਨੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ,ਸਾਜਨ ਰਾਏਕੋਟ, ਲਾਭ ਚਿਤਾਮਲੀ ਵਾਲਾ, ਗਾਮੀ ਸੰਗਤਪੁਰੀਆ, ਗੁਰਜੰਟ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਚਮਨ ਲਾਲ ਸ਼ੂਗਲ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਦੀਦਾਰ ਸੰਧੂ, ਗਿੱਲ ਜਥੇਮਾਜਰੇ ਵਾਲਾ, ਬਿੱਕਰ ਮਹਿਰਾਜ, ਗੁਰਮੇਲ ਢਿੱਲੋਂ ਭੁੱਖਿਆਵਾਲੀ ਵਾਲਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਪਿੱਥੋਂ ਵਾਲਾ,,ਸੁਰੇਸ਼ ਬਾਂਸਲ ਬਾਪਲੇ ਵਾਲਾ, ਜਰਨੈਲ ਘੁਮਾਣ, ਪ੍ਰਫੈਸਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਲਾਰੀਆ,ਧਰਮ ਕੰਮੇਆਣਾ, ਪਰੀਤ ਕਾਲਝਰਾਨੀ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੰਵਲ, ਰਾਜ ਬਰਾੜ, ਗੁਰਚਰਨ ਵਿਰਕ,ਜਨਕ ਸ਼ਰਮੀਲਾ, ਮਲਕੀਤ ਗਿੱਲ ਲੂਲਬਾਈ ਵਾਲਾ, ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਮਰਾੜਾਂ ਵਾਲਾ

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੀਤ ਸੁ ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਮਰਾੜਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਗਾਏ ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਮਰਾੜਾਂ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਜਸਵੰਤ ਭੰਵਰਾ ਰਾਹੀਂ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਇਸ ਤਰਾਂ ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਮਰਾੜਾਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਬਣ ਗਈ

ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਿਹਨਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ---ਜਸਵੰਤ ਭੰਵਰਾ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ, ਕੇ ਪੰਨਾਂ ਲਾਲ, ਪੰਡਿਤ ਜਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਵੇਦ ਸੇਠੀ, ਚਰਨਜੀਤ ਆਹੂਜਾ, ਅਤੁੱਲ ਸ਼ਰਮਾ,ਨਿਰਮਲ ਸਿੱਧੂ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਚਨ, ਵਰਿੰਦਰ ਬਚਨ, ਅਲੀ ਅਕਬਰ



ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਲੱਗਭੱਗ 35 ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣੀ ਤਸਵੀਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੋਗਾਣਿਆਂ ਦੀ ਬੁੱਲਬੁਲ # ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ

ਨਾਮ - ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ

ਘਰੇਲੂ ਨਾਮ - ਗੁੱਡੋ

ਜਨਮ ਸਥਾਨ- ਰੋਪੜ 18 ਅਕਤੂਬਰ 1950

ਮਾਤਾ -ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ

ਪਿਤਾ - ਗਿਆਨੀ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ

ਭਰਾ - ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਭੈਣਾਂ - ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ, ਬਲਵੰਤ ਕੌਰ, ਜਸਵੀਰ ਕੌਰ

ਪਹਿਲੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ - ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰਪੁਰੀ ਨਾਲ

ਦੋ - ਗੀਤ

ਮਾਹੀ ਵੇ ਮਾਹੀ ਮੈਨੂੰ ਭੰਗ ਚੜ ਗਈ

ਨੀ ਜੱਟ ਮੱਘਾ ਜਿਹਾ ਗਾਲ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਬੋਲੇ

ਪਹਿਲਾ ਗੀਤਕਾਰ - ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ ਹੁੰਝਣ

ਕੰਪਨੀ - ਐਚ ਐਮ ਵੀ

ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾਂ ਹੋਰ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਹੋਈ --ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰਪੁਰੀ, ਕਰਨੈਲ ਗਿੱਲ, ਰੰਗਾ ਸਿੰਘ ਮਾਨ, ਕੁਲਦੀਪ ਹੀਰੋ, ਮੁਹੰਮਦ ਰਫੀ, ਮਹਿੰਦਰ ਕਪੂਰ, ਸੁਰੇਸ਼ ਵਾਡੇਕਰ ਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ

ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਤੇ ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਜੋੜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਟੇਜ 4 ਮਾਰਚ 1967 ਪਿੰਡ ਰਾਜੇਆਣਾ ਤਹਿਸੀਲ ਬਰਨਾਲਾ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ) 34 ਸਾਲ 11 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਅ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਇਹ ਜੋੜੀ ਆਖਰ 23 ਫਰਵਰੀ 2002 ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਕਦੇ ਨਾ ਪੂਰਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਘਾਟਾ ਹੈ

ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ
ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ
ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ
ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿਮੀ
ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।

403-232-6220

facebook

ਫੇਸਬੁੱਕ
ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ
ਗੱਲਬਾਤਾਂ

ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਸਕੂਟਰ ਨੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਡਰਾਇਵਿੰਗ ਟੈਸਟ ਦਿੱਤਾ !

ਮੈਂ ਮਾਨਸਾ ਤੋਂ ਕਲਾ ਕਿਤਾਬ ਮੇਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਡੀ ਟੀ ਓ ਦਫਤਰ ਸਾਹਮਣੇ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੁਕਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਰੋਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅੱਕਲ ਪਲੀਜ਼ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਤੁਹਾਡਾ ਸਕੂਟਰ ਚਾਹੀਦੇ ਜੀ। ਮੇਰੀ ਮੰਮੀ ਨੇ ਡਰਾਇਵਿੰਗ ਲਾਇਸੈਂਸ ਲਈ ਟੈਸਟ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਸੀਂ ਕਾਰ ਤਾਂ ਲੈ ਆਏ ਪਰ ਸਕੂਟਰ ਨਹੀਂ ਲਿਆਏ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਕੂਟਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦਫਤਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕੈਮਰੇ ਚਾਲੂ ਕਰਕੇ ਟੈਸਟ ਦੇਣ ਆਈ ਸਕੂਟਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਔਰਤ ਨੇ ਟੈਸਟ ਦੇਣ ਲਈ

ਜਦੋਂ ਚੌਕੀਦਾਰ ਹੀ ਚੋਰ ਬਣ ਬੈਠੇ ਫਿਰ ਰਾਖੀ ਕੌਣ ਕਰੇ। ਇੱਥੇ ਲਾਇਸੈਂਸ ਬਣਾਉਣ ਵੇਲੇ ਵੀ ਕੋਈ ਕਾਨੂੰਨ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਵੇਲੇ ਵੀ। ਦੋਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰੀ ਸਿਸਟਮ ਵੀ ਪੂਰੇ ਤੇ ਘੱਟ ਆਮ ਲੋਕ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ 6000 ਬੰਦਾ ਹਰ ਸਾਲ ਮਰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰਾਂ ਜੀਪਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਇਵਰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਸਟੇਅਰਿੰਗਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਅੱਧੇ ਵੱਧ ਚਾਲਕ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਨਸ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੌਣੀ ਡਰਾਇਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਿਣਤੀ ਸ਼ਰਾਬੀ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਕੂਟਰ ਭਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਚਾਰ ਛਿੱਲੜ ਖਰਚ ਕੇ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੇ ਪਰ ਡਰਾਇਵਰੀ ਦੀ ਕਲਾ ਜਾਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ



ਬਣੇ ਵਿੰਗੇ ਟੇਢੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਸਕੂਟਰ ਚਲਾਇਆ ਅਤੇ ਦਫਤਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਹੀ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਲੈ ਕੇ ਖਿਆਲੇ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਖਲੀ ਵਿੱਚ ਸਕੂਟਰ ਵੱਜਿਆ ਤਾਂ ਇੱਕ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਸਕੂਟਰ ਵਿੱਚੋਂ ਆਈ ਸੀ। ਸਕੂਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਸਟ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟੈਸਟ ਪਾਸ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ। ਸਕੂਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮਹਿਕਮੇ ਵਾਲੇ ਸਭਦੇ ਲਾਇਸੈਂਸ ਟੈਸਟ ਲੈ ਕੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਹਾਦਸੇ ਕਿਉਂ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ? ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ। ਸਕੂਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਭਿੜਦੇ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਗੈਰ ਨਿਯਤ ਵਾਹਨ ਨੇ ਅਤੇ ਕੁਲਹਿਣੀਆਂ ਤੇ ਖੂਨੀ ਤੁਸੀਂ ਸੜਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ? ਮੈਥੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਸਕੂਟਰ ਮਾਹਰਾਜ

ਚੱਲਣ ਦੇ ਗੁਣ ਕਿਹੜੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਖਰੀਦੇ। ਬਹੁਤੇ ਡਰਾਇਵਰ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਦੂਸਰੇ ਡਰਾਇਵਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਲੰਘਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੋਸ਼ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਡੰਡੇ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਆਵਾ ਹੀ ਉਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਭਾਈ ਜੀਹਨੂੰ ਸੇਕ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪੇ ਮੱਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧਾ ਤੁਰਿਆ ਚੱਲ ਅੱਗੇ ਮਾਨਸਾ ਤੋਂ ਭੀਖੀ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਜੇ ਬਾਹਲਾ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਸੜਕ ਦਬਣ ਕਰਕੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਖਾਲਾਂ ਅਤੇ ਖੱਡਿਆਂ 'ਚ ਮਾਰ ਮਾਰ ਧਰਨ ਪਾ ਦਿਉਂ ਤੇਰੇ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਸਜਾ ਭੁਗਤ ਚੁੱਕਾ ਸਕੂਟਰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ।

ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜਟਾਣਾ
9417254517

ਮਾਨਸਾ ਵਿੱਚ ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਝੰਡਾਬਰਦਾਰ ਡਾ. ਰਾਜਵੰਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ ਮਾਨ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਐਵਾਰਡ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ

ਮਾਨਸਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਹਰ ਸਾਲ ਵਾਂਗ ਇਸ ਸਾਲ 22 ਮਾਰਚ 2026 ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਕਲਾ ਮੰਚ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਜੰਗ ਨਹੀਂ, ਅਮਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਉਨੱਤੀਵੇਂ 'ਕਲਾ-ਕਿਤਾਬ ਮੇਲੇ' ਦਾ ਦਸਮੇਸ਼ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਮਾਨਸਾ ਵਿਖੇ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਹਰਦੇਵ ਅਰਸ਼, ਸਵਰਾਜਬੀਰ, ਡਾ. ਵੰਦਨਾ ਚੌਥੇ, ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿਰਸਾ, ਸਤਨਾਮ ਚਾਨਾ, ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਨੱਤ, ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਔਲਖ, ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਗਾ, ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ, ਡਾ. ਸੰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਦੂਜੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਤਕੀਬਨ 25 ਸ਼ਾਇਰ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਜ, ਡਾ. ਪਾਲ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸਵਰਨਜੀਤ ਸਵੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਰਾਤ ਦਾ ਸੈਸ਼ਨ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮਹਰੂਮ ਬਲਰਾਜ ਮਾਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਮਾਂ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਮੰਚ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਗੁਰਨੈਥ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਗਜੀਵਨ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ। ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਨਾਟਕ 'ਬੱਚੇ ਜੇ ਬਚੇ ਨਹੀਂ' ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਮਾਨਸਾ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ 15 ਸਟਾਲਾਂ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਰੌਣਕ ਸੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਡਾ. ਰਾਜਵੰਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ ਮਾਨ ਦਾ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਔਲਖ, ਰਾਜ ਜੋਸ਼ੀ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ



ਅਤੇ ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ ਦੁਆਰਾ 'ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਯਾਦਗਾਰੀ ਐਵਾਰਡ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਹਸਤੀ ਅਨੀਤਾ ਮੀਤ ਅਤੇ ਭੰਡਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਵਤਾਰ ਮੋਰਾ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਾਨਸਾ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਰੱਲੇ ਦੀ ਦੋਹਤੀ ਡਾ. ਰਾਜਵੰਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ ਮਾਨ ਦਾ



ਮੇਰਾ ਭਾਵੇਂ ਝੁੱਗਾ ਚੌੜ ਹੋ ਜੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਮੂੰਗ ਦਲ ਕੇ ਰਹੂੰ

ਮਾਚਿਸ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਯਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ
ਯਹਾਂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ ਹੀ ਆਦਮੀ ਸੇ ਜਲਤਾ ਹੈ।

- ਗੁਲਜ਼ਾਰ

ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉਪਜਾਊ, ਸਭ ਤੋਂ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਧਰਤ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮੰਦੇ ਖਿਆਲ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਰਾਬਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਦੇ ਫੇਰ ਸਹੀ, ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਫਜ਼ੂਲ ਜਿਹੀ ਫ਼ਸਲ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਰਨ ਲੱਗੇ ਹਾਂ। ਵਿਹਲੀ ਪਈ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਝਾੜੀਆਂ ਜਾਂ ਬੂਝੇ ਆਪੋ ਉੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਸਾਕਾਰ ਸੋਚ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਧਰਤ 'ਤੇ ਵੀ ਝਾੜੀਆਂ-ਬੂਝੇ ਉੱਠ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਫ਼ਸਲ ਬੇ-ਤਰਤੀਬੀ, ਬੇ-ਸ਼ੁਰੂਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮਾਰੂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਈਰਖਾ ਕਰਨਾ। ਸਾਡੇ ਹਾਣੀ, ਸਾਡੇ ਸਹਿਕਰਮੀ, ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਿਭ ਰਹੇ ਲੋਕ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦੇਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾੜਾ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਈਰਖਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅਯੋਗਤਾ ਜਾਂ ਅਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਜਨਮਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਹ ਜਮਾਂਦਰੂ ਲਾਲਸਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਦਿੱਖ, ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ, ਮੇਰੀ ਹਰ ਹਰਕਤ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਾ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਾਈਵਾਲ ਪਿੜ ਵਿੱਚ ਆ ਨਿਤਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਈਰਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰੀ ਸੜਦੇ, ਖਿੜਦੇ, ਖਪਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ 'ਤੇ ਝੂਰਦੇ, ਬੇ-ਸ਼ਰਮੀ ਦੇ ਤਾਣ ਉਪਰੋਂ-ਉਪਰੋਂ ਹੱਸ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਢੱਕਣ ਲਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਈਰਖਾਲੂ ਆਦਮੀ ਸੌਂਝੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਭਲਾਈ ਨਹੀਂ ਲੋਚਦਾ। ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਬਹਾਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇ ਵੱਡੀ ਕਾਰ ਖਰੀਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰ ਲਈਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਸ ਸਾੜੇ 'ਤੇ ਬਲਦੀ ਉਪਰ ਤੇਲ ਪੈਣ ਵਰਗਾ ਕਾਰਜ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਪਣੀ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇ ਨੁਕਸ ਤਲਾਸ਼ਣ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਉਰਜਾ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਸਤਰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਰ ਸਮੇਂ ਦੂਜੇ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਲਭਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦਾ ਹੋਇਆ ਨੁਕਸਾਨ

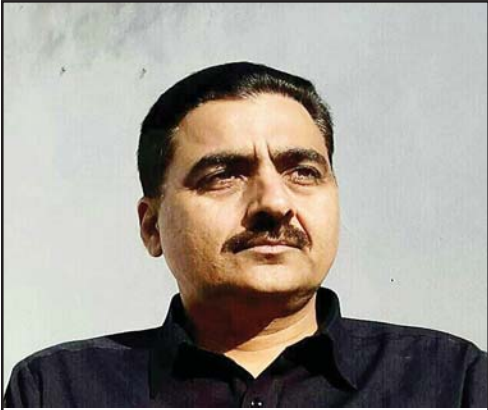
ਖੂਬ ਤਸੱਲੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਣੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰ ਤੋਂ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੁੱਖ ਮੋੜ ਜਾਏਗੀ। ਇਹ ਕਚੀਹਰਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਹੀ, ਕੱਪੜੇ, ਗਹਿਣੇ ਜਾਂ ਵਸਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਜਠਾਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, 'ਮੇਰਾ ਭਾਵੇਂ ਝੁੱਗਾ ਚੌੜ ਹੋ ਜੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਮੂੰਗ ਦਲ ਕੇ ਰਹੂੰ'। ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਈਰਖਾ ਕਰ ਕੇ ਵਰਤੋ ਜਾਂਦੇ ਆਮ ਹੀ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ। ਜਿੱਥੇ ਜੱਟ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਲੜਦੇ ਬਸ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਚੁੱਠੀ-ਚੁੱਠੀ ਹੀ ਸੁਣਦੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਪਿੜ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਨਾਣ-ਭਰਜਾਈ, ਦਰਾਣੀ-ਜਠਾਣੀ ਜਾਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਮਘਦਾ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹੋਰਾਂ ਲਈ ਵਧੀਆ ਜਿਉਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਿਰਜਦੇ ਧਰਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਜੋ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਦਮੀਂ ਤੁਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿੜ ਵਿੱਚਲੇ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਪਾਲਦੇ ਹਨ। ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਇੱਕ ਖਾਸਾ ਚੁਗਲੀ ਕਰਨਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਪੂਰੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਧਿਰ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਾੜੇ ਬੋਲ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁੱਖ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੇ ਜਲੌਅ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੱਦਾਂ-ਬੰਨ ਟੱਪਦੀ ਕਤਲ ਤਕ ਜਾ ਪੁਜਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋ ਸਹਿਕਰਮੀ ਸਹਿਜ-ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਈਰਖਾ ਕਰ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਰਾਜਸੀ ਨੇਤਾ ਵੋਟਾਂ ਲਈ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਚਿੱਠੇ ਫਰੋਲਦੇ ਪੂਰੀ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਕਾਰਜ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਕੱਢਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਹਿਸ-ਨਹਿਸ ਹੁੰਦੀ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਹੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਉੱਨਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਰਾਹ ਕਦੇ ਵੀ ਛੋਟੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਈਰਖਾਲੂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਜੁਗਾੜ-ਬਿਰਤੀ ਹੀ ਭਾਲਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਨਾਂਹ-ਪੱਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਨਾ ਆਪ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ ਨਾ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਅਖਾਣ ਹੈ -

ਜੇ ਤੱਕੀਏ ਪਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਉਂਦੀ ਐ ਘਰ ਨੂੰ।

ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਸਮੇਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਪਟਾ ਤੇ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਅਮਨ ਦੀ ਹੂਕ, ਅੰਗੜਾਈ ਵਰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹ ਲੋਕ-ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਸ ਇੱਕ ਇੱਕ ਜਿਉਂਦੇ ਜਗਦੇ ਚਿਰਾਗ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਜੋਕਾਂ- ਜੋਤਸ਼ੀ, ਤਾਂਤਰਿਕ, ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਵਾਸਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਾਲੇ



ਰਿਟਾ. ਏ.ਆਈ.ਜੀ. ਬਲਰਾਜ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ
ਮੋ. 9501100062

ਕੁੱਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਖਬਰ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਇੱਕ ਠੱਗ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਸਬੰਧ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਸਬੰਧ ਤਾਂ ਬਣਾਏ ਹੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵੀਡੀਓ ਵੀ ਬਣਾ ਲਈਆਂ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਚੇਅਰਮੈਨ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੀ। ਲੋਕ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ-ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਣ ਨਾਰੀਅਲ, ਹਵਨ ਦੀ ਸਵਾਹ, ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦਾ ਰਹਿੰਦੇ ਖੁੰਦ, ਕੋਲੇ, ਸਿੱਕਾ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਜਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟੀਆ ਰਵਾਇਤ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰੋਜ਼ ਨਹਿਰਾਂ, ਕੱਸੀਆਂ ਅਤੇ ਮੋਘਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾਰੀਅਲ ਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਗੰਦ ਮੰਦ ਫਸਣ ਕਾਰਨ ਜਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਜੇਮਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਰਨ ਤੱਕ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਮ ਹਵਾ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਆਮ ਭਾਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹਵਨ, ਯੱਗ, ਪਾਠ ਆਦਿ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਰੋੜਾਂ ਟਨ ਲੋਕੜਾਂ, ਘਿਉ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖਾਣ

ਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਫੂਕ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਘਿਉ ਸਾੜਨ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀਅਲ ਰੋੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਰੱਬ ਕਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? 2024 ਦੀਆਂ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਚੋਣਾਂ ਸਮੇਂ ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਪੰਛਡੀ ਬਾਬੇ ਨੇ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਜਿਤਾਉਣ ਲਈ ਭੁਪਾਲ ਵਿਖੇ ਹਵਨ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਮਣ ਲਾਲ ਮਿਰਚਾਂ ਸਾੜ ਸੁੱਟੀਆਂ ਸਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਨੇਤਾ ਨਾ ਜਿੱਤਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਤਮ ਦਾਹ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨੇਤਾ ਹਾਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਪੂਰੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਨਾਲ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮੁੱਕ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਭਾਰਤੀ ਮਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 4-5 ਕਵਿੰਟਲ ਲੋਕੜਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਰਖਤ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਨਾ ਲਗਾਇਆ ਹੋਵੇ।

ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ-ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਐਨੇ ਵਹਿਮੀ ਹਨ ਕਿ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛੇ ਬਗੈਰ ਬਾਬਰੂਮ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜੋਤਿਸ਼, ਤਾਂਤਰਿਕ, ਵਾਸਤੂ ਕਲਾ, ਪੁੱਛਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਅਤੇ ਭੂਤ ਕੱਢਣੇ ਕਰੋੜਾਂ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪੰਛਡਵਾਦ ਵਿੱਚ ਵਰਲਡ ਚੈਂਪੀਅਨ ਹਾਂ। ਜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਬਣਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਡੀਜ਼ਲ ਪੈਟਰੋਲ ਲੱਭਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪੀਰਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਲੱਭੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਉਡਾਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪੂਛੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਹਾਥੀ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉਡਾ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਸ਼ੁੱਕਰ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਘਾਹ ਚਰਦੇ ਹੋਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਉਲੰਪਿਕ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਔਰਤਾਂ ਬਾਬਿਆਂ, ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਕੋਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸਰਬ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰਗਲ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਬਰੋਸ਼ਵਰ ਬਾਬਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਕੁੱਝ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਸਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪਾਖੰਡ ਹੈ। ਮੁਰਖ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਭਲੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਤੋਂ ਦਫਤਰ ਤੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਲੋਕ ਮੰਤਰੀ ਬਣਦੇ ਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਕੋਠੀ ਅਤੇ ਦਫਤਰ ਦੀ ਤੋੜ ਭੰਨ ਹੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਰਕਾਰੀ ਪੈਸਾ ਜੋ ਲੱਗਣਾ ਹੋਇਆ। ਵੈਸੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਠੇਕਾ ਭਾਵੇਂ ਮੜ੍ਹੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਉ, ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਲਹਿੰਦੇ, ਉੱਤਰ ਜਾਂ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਰੱਖ

ਲਉ, ਉਸ ਨੇ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ 'ਤੇ ਕੋਈ ਵਾਸਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਿਯਮ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੀ ਵਾਸਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਮੁਤਾਬਕ ਬਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਜਾਂ ਬਿਮਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ? ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਵਹਿਮੀ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਲੀ ਕਰਬੂਜੀਏ ਨੇ 13 ਨੰਬਰ ਸੈਕਟਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ 13 ਨੰਬਰ ਨੂੰ ਮਨਹੂਸ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜ਼ੁਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ? ਇੱਥੇ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਰੋਜ਼ ਬੋਰੋਜ਼ਗਾਰਾਂ 'ਤੇ ਡਾਂਗ ਖੜਕਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਆਉਣ 'ਤੇ ਵਾਸਤੂ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਾਲਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਬਾਕੀ ਮਕਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਈ ਕਿਸੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੇ ਸੁਨਾਮੀ, ਭੁਚਾਲ, ਹੜ੍ਹ ਅਤੇ ਜੰਗ ਆਦਿ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਕੁਦਰਤੀ ਆਫ਼ਤਾਂ ਆਉਣ 'ਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਤੇ ਤਾਂਤਰਿਕ ਵੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਸੱਚ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਟੇਵੇ, ਲਗਨ ਅਤੇ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਸਾਰੇ ਵਿਆਹ ਸਫਲ ਹੁੰਦੇ, ਕਦੇ ਵੀ ਤਲਾਕ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਜੋਤਸ਼ੀ, ਤਾਂਤਰਿਕ ਜਾਂ ਬਾਬਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰੱਖਿਆ ਲੱਖਾਂ ਦਾ ਇਨਾਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕਿਆ? ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਕਿ ਤੇਰੇ ਘਰ ਫਲਾਣੇ ਨੇ ਟੂਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਤਲ ਤੱਕ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਤਵੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਨਹੀਂ ਲੋਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸਟੇਟ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ। ਜੇ ਨਜ਼ਰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਟਾਟਾ, ਬਿਰਲਾ ਤੇ ਅੰਬਾਨੀ ਕਦੇ ਦਾ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਜੇ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ-ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਦੇ ਉਪਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਕਰੋੜਪਤੀ ਹੁੰਦੇ। ਜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਤੋਤਾ ਰਟੰਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰੱਬ ਮਿਲਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪੰਡਤਾਂ, ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ, ਮੌਲਵੀਆਂ ਤੇ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਨਾਲ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਸਾਂਝਾ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਪਾਣੀ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਠੰਡਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਪੰਛਡੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੇਰਹਿਮ ਤਾਂਤਰਿਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਟੰਡਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਈ ਤਾਂ ਇੱਜ਼ਤ ਤੱਕ ਲੁਟਾ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਭੂਤ ਕੱਢਣ ਦੇ

ਨਾਮ 'ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਿਮਾਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਾਰਾ ਮਰੀਜ਼ ਡਰ ਦਾ ਮਾਰਾ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਫਲਾਣੇ ਦਾ ਭੂਤ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਭੂਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਆਤਮਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਮਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਤਾਂ ਤਾਂਤਰਿਕ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਕੁਟਾਈ ਦਾ ਭੂਤ 'ਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਹੈ? ਨਾਲੇ ਭੂਤ ਨੇ ਜੇ ਚੰਬੜਨਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਗੋਰੇ ਗੋਰੀ ਨੂੰ ਚੰਬੜੇ, ਐਵੇਂ ਗੁਆਂਢ ਦੀ ਝੁੱਗੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਔਰਤ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਕੇ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਮਰਨ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ? ਤਾਂਤਰਿਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਸਿੱਧ ਕਰਨ, ਇਸ਼ਕ ਸਫਲ ਕਰਨ, ਦੁਸ਼ਮਣ-ਸੌਕਣ ਖਤਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੱਬੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਪੁਟਾਉਣ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਲੁੱਟਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਰੇਆਮ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਵਹਿਮੀ ਔਰਤਾਂ ਔਲਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਤੱਕ ਦੇ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਥਾਣੇ ਦਾ ਐਸ.ਐਚ.ਉ. ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਥੇ ਕੋਈ ਵਹਿਮੀ ਵਿਅਕਤੀ ਥਾਣੇ ਦੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦਾ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੇ ਭਰਮ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਜੇਲ੍ਹ ਯਾਤਰਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕਿਸੇ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਦੋ ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਕੱਟ ਲੈ, ਤੇਰਾ ਕਸ਼ਟ ਟਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੇ ਤਰਲੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾ ਕੇ ਕੁੱਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਥਾਣੇ ਦੀ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਵੜ ਗਿਆ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਸ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਬਦਲ ਗਈ ਤੇ ਰਾਤ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਆ ਗਿਆ। ਦਿਨ ਵਾਲਾ ਮੁਨਸ਼ੀ ਵਹਿਮੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌ ਗਿਆ। ਵਹਿਮੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋ। ਰਾਤ ਵਾਲਾ ਮੁਨਸ਼ੀ ਡਰਦਾ ਮਾਰਾ ਕੱਢੇ ਨਾ ਕਿ ਖੌਰੇ ਇਹ ਮੁਲਜ਼ਮ ਕਿਹੜੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੈ? ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਮੱਛਰਾਂ-ਖਟਮਲਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਜ਼ਾਰਨੀ ਪਈ। ਵਹਿਮ ਜਿੰਨੇ ਵਧਾਈ ਜਾਉਗੇ, ਉਨੇ ਵਧੀ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਜਾਉ, ਸਫਲਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਦਮ ਚੁੰਮੇਗੀ।

ਸਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋਗੇ:

ਸਾਡਾ ਛੋਟਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਜੰਪ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ

IN HOME & LIFESTYLE

Keystone Creek:
ਇੱਥੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਹਜ, ਸੰਪਰਕ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।

ਨੌਜ਼ ਕਰੀਕ ਦੇ ਨਾਲ ਸਥਿਤ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ, ਕੀਸਟੋਨ ਕਰੀਕ ਨੌਰਥ ਕੈਲਗਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗੁਪਤ ਰਾਜ਼ ਹੈ। ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਫਾਇਤੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਡਿਲੀਵਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਸ ਬੁਟੀਕ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਪੜਾਅ ਹਨ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਉੱਪਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਸਮਾਰਟ ਆਕਾਰ ਘਟਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਕੀਸਟੋਨ ਕਰੀਕ ਕੋਨੇ ਕੱਟੇ ਬਿਨਾਂ ਅਸਲ ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਹੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰੋ।

COME TOUR 6 SHOWHOMES FIND YOUR NEW NORTH

STREET TOWNS FROM THE \$460s Partners Homes	REAR LANED DUPLEXES FROM THE \$530s Partners Homes	REAR LANED HOMES FROM THE \$575s Genesis Builders & NuVista Homes	FRONT DRIVE HOMES FROM THE \$675s Genesis Builders & NuVista Homes
---	--	---	--

MODERN STYLE MEETS EVERYDAY EASE

Nestled beside Nose Creek
 Playgrounds & green spaces
 Pathways connected to the Rotary Greenway
 Easy access to Stoney Trail & Deerfoot Trail

YOUR STYLE. YOUR SPACE. YOUR NORTH.

START YOUR HOME SEARCH HERE
Find maps and more at KeystoneCreek.ca

KEYSTONE CREEK
a partners community

ਅਸਲੀ ਸੰਕਟ ਤੇਲ ਨਹੀਂ, ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ



ਜੀ ਐਸ ਗੁਰਦਿੱਤ

ਨਿਰਯਾਤਕ (Exporters) ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰੂਸ ਅਤੇ ਚੀਨ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸਦੀ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਮਾਤਰਾ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਖਾੜੀ ਵਾਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਰਸਾਇਣਕ ਖਾਦਾਂ। ਭਾਰਤ ਆਪਣੀ ਰਸਾਇਣਕ ਖਾਦਾਂ ਦੀ 40 ਫੀਸਦੀ ਪੂਰਤੀ ਖਾੜੀ ਦੇ ਮੁਲਕਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ, ਜੇਕਰ ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਮੁੱਖ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਖੁਰਾਕ ਨਾ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮੁਲਕ ਦੀ 145 ਕਰੋੜ ਆਬਾਦੀ ਲਈ ਖੁਰਾਕ ਸੰਕਟ ਵੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਯੂਰੀਆ ਅਤੇ ਡੀਏਪੀ ਖਾਦਾਂ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਝਾੜ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਲਾਗਤ ਖਰਚੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵਧ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਸ਼ੂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੱਢ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਘਟਾ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਦੇਸੀ ਖਾਦ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਗੂਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਭੁੱਖ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਸਾਇਣਕ ਖਾਦ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਚੀਜ਼ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਿਰਦਰਦੀ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਯੂਰੀਆ ਦੀ ਕੀਮਤ ਪਿਛਲੇ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਹੀ 20% ਤੋਂ 50% ਤੱਕ ਵਧ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਖਾੜੀ ਦੇ ਮੁਲਕ ਸਾਨੂੰ ਰਸਾਇਣਕ ਖਾਦਾਂ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕੇਵਲ ਕੱਚਾ ਮਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭੇਜਦੇ ਬਲਕਿ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਖਾਦ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੀ LNG ਗੈਸ (liquidized Natural Gas) ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਮੁਲਕਾਂ ਤੋਂ ਉਸੇ ਹੀ ਹਾਰਮੁਸ਼ ਸਟਰੇਟ ਵਾਲੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਰਸਤਾ ਇਸ ਜੰਗ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਉਂਜ ਵੀ ਜੰਗ ਕਾਰਨ ਖਾੜੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਕੁੱਝ ਗੈਸ ਫੀਲਡ ਤਾਂ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਨਾਲ ਨੁਕਸਾਨੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਿਨਾਰੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਜੰਗ ਅੱਜ ਵੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਅਗਲੇ 6 ਮਹੀਨੇ ਤਾਂ ਖਾਦ ਦਾ ਸੰਕਟ

ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਯੂਰੀਆ ਅਤੇ ਡੀਏਪੀ ਖਾਦਾਂ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਝਾੜ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਲਾਗਤ ਖਰਚੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵਧ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਸ਼ੂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੱਢ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਘਟਾ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਦੇਸੀ ਖਾਦ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਗੂਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਭੁੱਖ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।



ਰਹੇਗਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਉਹ ਗੈਸ ਹੀ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਠਿੰਡਾ ਅਤੇ ਨੰਗਲ ਵਾਲੇ ਖਾਦ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸਪਲਾਈ ਦੇ ਸਕਣਗੇ? ਝੋਨੇ ਦੇ ਸੀਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਡੀਏਪੀ ਜਾਂ ਪੋਟਾਸ਼ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਯੂਰੀਆ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਝੋਨੇ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜੋਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਕਟ ਵੀ ਯੂਰੀਆ ਦਾ ਹੀ ਆਉਣ ਦਾ ਡਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੁੱਖ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ

ਪੈਟਰੋਲੀਅਮ ਦਾ ਰਿਜ਼ਰਵ ਸਟਾਕ ਤਾਂ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਖਾਦਾਂ ਦਾ ਰਿਜ਼ਰਵ ਸਟਾਕ ਰੱਖਣ ਦਾ ਨਾ ਤਾਂ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਉੱਪਰੋਂ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਖੇਤੀ ਸੀਜ਼ਨ ਇੱਕਦਮ ਪਰ ਛੇਤੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਫ਼ਸਲ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਮੁਹਈਆ ਕਰਵਾਉਣੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੇਲ ਵਾਂਗੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੀ ਇਸਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਖੇਤੀ ਆਰਥਿਕ ਮਾਹਰ ਇਹ ਚਿੰਤਾਵਨੀ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਰਤ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਬੰਗਲਾਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਵਿੱਚ ਰਸਾਇਣਕ ਖਾਦਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੰਕਟ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ।

ਨੋਟ: ਇਹ ਲੇਖ ਡਰ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਮਕਸਦ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

Homestead

ਘਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ

partners
Development Group

PLANT
YOUR ROOTS
— IN —
HOMESTEAD
MADE FOR
FAMILIES

**ਅਸਲੀ ਕੀਮਤ ਇੱਥੇ ਹੈ
ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਇਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।**

ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਮਸਟੇਡ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਉੱਤਰ-ਪੂਰਬੀ ਭਾਈਚਾਰਾ ਜੋ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਫਾਇਤੀ ਨਵੇਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ, ਸੰਪਰਕ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ, ਸਥਾਨਕ ਸਹੂਲਤਾਂ, ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਆਂਢੀ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਹਾੜੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਭ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਦੋਸਤਾਨਾ, ਜਾਣੂ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਆਵ-ਗੁਆਵ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋਮਸਟੇਡ ਹੈ

**ਪ੍ਰੀਮੀਅਮ ਕਮਿਊਨਿਟੀ
ਸਹੂਲਤਾਂ:**

- * 4 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਪੈਦਲ ਰਸਤੇ
- * 19 ਏਕੜ ਕੁਦਰਤੀ ਵੈਟਲੈਂਡ
- * ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅਤੇ ਖੇਡ ਕੋਰਟ
- * ਕ੍ਰਿਕਟ ਪਿੱਚ, ਫੁੱਟਬਾਲ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ

Duplex Homes
FROM THE HIGH
\$490s
Partners Homes

Rear Laned Homes
FROM THE MID
\$500s
Excel Homes & Trico Homes

Front Drive Homes
FROM THE HIGH
\$600s
Excel Homes, Genesis Builders & Trico Homes

Visit our stylish showhomes today

Find maps, hours, builders and more at LiveInHomestead.ca

Homestead
plant your roots

ਪੀੜ੍ਹਾਂ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਰੂਹ ਵਾਲੀ ਸੰਜੀਦਾ ਸ਼ਾਇਰਾ ਸੀ : ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਕਤਰ ਸਿਨੇਮਾ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਜ਼ਮਾਨੇ ਭਰ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫ਼ਨਕਾਰਾ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਮਯਾਬ ਅਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਅਦਾਕਾਰਾ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਤੇ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਧੂਹ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਮੁਹਿੰਮ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਇੱਕ ਬਾਕਮਾਲ ਅਤੇ ਪਾਏਦਾਰ ਸ਼ਾਇਰਾ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਰਚੇ ਸ਼ੇਅਰ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ 'ਚੋਂ ਰਿਸਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪੀੜ੍ਹਾਂ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਰੂਹ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਅੱਜ ਵੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਸੰਨ 1973 ਦੀ 31 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਇਸ ਫ਼ਾਨੀ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਅਲਵਿਦਾ ਆਖ ਕੇ ਟੁਰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮਹਿਜ਼ਬੀ ਉਰਫ਼ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਠੀਕ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਇਰ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਗ੍ਰਿਹ 'ਤਨਹਾ ਚਾਂਦ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਛਪਵਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੀ ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਦੀ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਅਤੇ ਸ਼ੁਹਰਤ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁੱਕੀ ਉਸਦੀ ਬੇਇਤਹਾ ਤਨਹਾਈ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਉਸਦੇ ਸ਼ੌਹਰ ਜਨਾਬ ਕਮਾਲ ਅਮਰੋਹੀ ਨੇ ਹੀ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਮਦਰਦ ਬਣ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਅਦਾਕਾਰ ਪਰਸਿਦਰ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਾਵਨ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਨੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਚੰਦ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਝੂਠੇ ਸੁਫਲੇ ਵਿਖਾਏ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਤਨਹਾ ਭਾਵ ਇਕੱਲਿਆਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖ਼ਰੀ ਪਲ ਤਨਹਾਈ ਦੀ ਆਗੋਸ਼ 'ਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਤਨਹਾਈ ਬਿਆਨਦਿਆਂ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :-

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਆ ਇਸੀ ਕੋ ਕਹਿਤੇ ਹੈ
ਜਿਸਮ ਤਨਹਾ ਔਰ ਜਾਨ ਤਨਹਾ।
ਹਮਸਫ਼ਰ 'ਗਰ ਮਿਲਾ ਭੀ ਕੋਈ ਕਹੀਂ
ਤੋ ਦੋਨੇ ਚਲਤੇ ਰਹੇ ਤਨਹਾ-ਤਨਹਾ।
ਰਾਹ ਦੇਖਾ ਕਰੋਗੇ ਸਦੀਉਂ ਤਲਕ
ਛੋੜ ਜਾਏਗੇ ਯੇ ਜਹਾਂ ਤਨਹਾ।
ਮੀਨਾ ਕੇਵਲ 36 ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਹੀ ਜੀਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਤੱਤੜੀ ਦਾ ਬਚਪਨ ਗੁਰਬਤ ਦੀਆਂ ਠੱਕਰਾਂ 'ਚ ਬੀਤਿਆ ਸੀ ਤੇ ਗੁੱਡੀਆਂ-ਪਟੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੀ ਉਮਰੇ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਤੋਰਨ ਲਈ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਬਤੌਰ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਬਤੌਰ ਸਹਿ-ਨਾਇਕਾ- 'ਸਨਮ', 'ਮਗਰੂਰ', 'ਬਿਛੜੇ ਬਲਮ', 'ਪੀਆ ਘਰ ਆ ਜਾ'



ਆਦਿ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਕਰਨ ਪਿੱਛੇ ਮੀਨਾ ਨੇ ਬਤੌਰ ਨਾਇਕਾ ਫ਼ਿਲਮ 'ਬੈਜੂ ਬਾਵਰਾ' ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਿਹਤਰੀਨ ਕਲਾਕਾਰੀ ਸਦਕਾ 'ਸਰਬੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰਾ' ਦਾ 'ਫ਼ਿਲਮ ਫੇਅਰ ਐਵਾਰਡ' ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ 'ਬੇਨਜ਼ੀਰ', 'ਦਾਇਰਾ', 'ਪਰਿਣੀਤਾ', 'ਸ਼ਾਰਦਾ', 'ਏਕ ਹੀ ਰਾਸਤਾ', 'ਸਾਹਿਬ ਬੀਵੀ ਔਰ ਗੁਲਾਮ', 'ਦਿਲ ਅਪਨਾ ਔਰ ਪ੍ਰੀਤ ਪਰਾਈ', 'ਕਾਜਲ', 'ਆਰਤੀ', 'ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਰਹੂੰਗੀ', 'ਪਾਕੀਜ਼ਾ' ਆਦਿ ਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਕਰਕੇ ਕਈ ਐਵਾਰਡ ਵੀ ਜਿੱਤੇ ਸਨ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਿੱਤਣ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ 32 ਸਾਲ ਦੇ ਫ਼ਿਲਮੀ ਕੈਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕੁੱਲ 92 ਕੁ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੀਨਾ ਇਹ ਮੰਨਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀਰਾਨਗੀ ਤੇ ਫਿੱਕੇਪਨ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :-
ਤੁਮ ਕਿਆ ਕਰੋਗੇ ਸੁਨ ਕਰ
ਮੁਝ ਸੇ ਮੇਰੀ ਕਹਾਨੀ।
ਬੇਲੁਤਫ਼ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੇ
ਕਿੱਸੇ ਹੈਂ ਫੀਕੇ-ਫੀਕੇ।
ਅਤੇ
ਕਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁਏ ਯੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਕਹਾਂ ਟੁਟੇ

ਨਾ ਇਸ ਸਿਰੇ ਕਾ ਪਤਾ ਨਾ ਵੇ ਸਿਰਾ ਮਾਲੂਮ।
ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵੀਰਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਆਸ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸਦੀ ਖ਼ਾਹਿਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਬੇਕਰਾਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਤੇ ਬੇਚੈਨ ਰੂਹ ਨੂੰ ਕਰਾਰ ਦੇਣ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਆਏਗਾ ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਇਹ ਰਹੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਬੇਕਰਾਰ ਰੂਹ ਇਸ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਟੁਰ ਗਈ ਪਰ ਕਰਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਬਹੁੜਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਮਤਲਬੀ ਨਿਕਲੇ। ਮੀਨਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :-
ਯੂੰ ਤੇਰੀ ਰਹਿਗੁਜ਼ਰ ਸੇ ਦੀਵਾਨਾ-ਵਾਰ ਗੁਜ਼ਰੇ
ਕੰਧੇ ਪੇ ਅਪਨੇ ਰਖ ਕੇ ਅਪਨਾ ਮਜ਼ਾਰ ਗੁਜ਼ਰੇ।
ਬੈਠੇ ਹੈਂ ਰਸਤੇ ਮੇਂ ਦਿਲ ਕਾ ਖ਼ਾਨਦਾਰ ਸਜਾ ਕਰ
ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੀ ਤਰਫ਼ ਸੇ ਇਕ ਦਿਨ ਬਹਾਰ ਗੁਜ਼ਰੇ।

ਅਤੇ
ਤੇਰੇ ਕਦਮੋਂ ਕੀ ਆਹਟ ਕੋ
ਯੇ ਦਿਲ ਢੂੰਢਤਾ ਹੈ ਹਰ ਦਮ
ਹਰ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਪਰ
ਇਕ ਬਰਬਰਾਹਟ ਹੋਤੀ ਜਾਤੀ ਹੈ।
ਕਿੰਨੀ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਗੀਤਕਾਰ ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਨਾਲ ਅਧੂਰੀ ਰਹਿ ਗਈ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਸਿਲੇ ਵਜੋਂ ਮਿਲੇ ਬਿਰਹਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਿਰਮੌਰ ਸ਼ਾਇਰਾ ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ 'ਸੁਨਹੋੜੇ' ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਿਹਾ ਸੀ-
ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਅਸਾਂ ਮੰਗ ਕੇ ਲੀਤਾ,
ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਜਣਾ ਦਿੱਤਾ।
ਇਸ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ,
ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਦੀਵਾ ਬਾਲੇ ?
ਅਧੂਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਦੱਬ ਕੇ ਅਤੇ ਬੇਵਫ਼ਾ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹਾਸਿਲ ਹੋਏ ਬਿਰਹਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਸਮੇਟ ਕੇ ਬੈਠੀ ਮੀਨਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :-

ਖੁਦਾ ਕੇ ਵਾਸਤੇ ਗ਼ਮ ਕੋ ਭੀ ਤੁਮ ਨਾ ਬਹਿਲਾਓ
ਇਸੇ ਤੋ ਰਹਿਨੇ ਦੇ ਮੇਰਾ, ਯਹੀ ਤੋ ਮੇਰਾ ਹੈ।
ਅਤੇ
ਉਦਾਸੀਉਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਕੋ ਘੇਰਾ ਹੈ
ਰੂਪਹਿਲੀ ਚਾਂਦਨੀ ਹੈ ਔਰ ਘਨਾ ਅੰਧੇਰਾ ਹੈ।
ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮੁਹੱਬਤ, ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗ਼ਮਾਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ

ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ, ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚਲੇ ਖ਼ਲਾਅ ਅਤੇ ਉਸ ਖ਼ਲਾਅ ਵਿਚ ਉੱਠਦੀਆਂ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਰ-ਅੱਖਰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੀਨਾ ਜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ੇਅਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਆਗਾਜ਼ ਤੋ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਅੰਜਾਮ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ
ਜਬ ਮੇਰੀ ਕਹਾਨੀ ਮੇਂ ਵੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ।
ਅਤੇ
ਅਨਕਹੀ, ਅਨਸੂਨੀ ਕੁਛ ਬਾਤੋਂ
ਸੂਨੇ ਦਿਨ ਔਰ ਯੇ ਸੁੰਨਸਾਨ ਰਾਤੋਂ।
ਅਤੇ
ਜਬ ਚਾਹਾ ਇਕਰਾਰ ਕੀਆ ਹੈ
ਜਬ ਚਾਹਾ ਇਨਕਾਰ ਕੀਆ ਹੈ।
ਦੇਖੋ ਹਮ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਸੇ
ਯੇ ਕੈਸਾ ਪਿਆਰ ਕੀਆ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਮਾਰੂਫ਼ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ) ਸ਼ਾਇਰ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਵੱਡੇ ਦਰਦ ਹੰਢਾਉਣ ਉਪਰੰਤ 'ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ' ਦਾ ਲਕਬ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਰੁਖ਼ਸਤ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅਧੂਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ ਮੀਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਵੀ ਸ਼ਿਵ ਵਾਂਗ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਵੇਖਦੀ ਸੀ। ਮੌਤ ਦੀ ਆਗੋਸ਼ 'ਚ ਸਮਾਉਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦਿਲੀ ਚਾਹਤ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਿਆਂ ਮੀਨਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :-

ਮੌਤ ਕਹਿ ਲੋ, ਜੋ ਮੁਹੱਬਤ ਨਹੀਂ ਕਹਿਨੇ ਪਾਓ
ਉਸੀ ਕਾ ਨਾਮ ਮੁਹੱਬਤ ਹੈ, ਜਿਸਕਾ ਨਾਮ ਮੌਤ ਹੈ।
ਸੋ ਮੀਨਾ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਹੋ ਨਿੱਬੜੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਧੂਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਅਧੂਰੇਪਨ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੁਹੱਬਤ 'ਚ ਆਖ਼ਿਰ ਕਮੀ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ ? ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਭਿੰਜੇ ਸ਼ਾਇਰਾਨਾ ਬੋਲ ਸਨ :-
ਆਹ ! ਰੂਹ ਬੋਝਲ, ਬੋਝਲ
ਕਹਾਂ ਪੇ ਹਾਬ ਸੇ
ਕੁਛ ਛੂਟ ਗਿਆ,
ਯਾਦ ਨਹੀਂ।

ਪ੍ਰੋ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਿੱਕੇ ਘੁੰਮਣ
ਸੰ: 97816-46008

VANTAGE RISE

ਇਸ ਘਰ ਲਈ ਕਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਆਕਤੀ ਬਣੋ

PHASE 1 PRE-SALES NOW UNDERWAY!

Townhomes FROM THE LOW \$500s

Laned Homes FROM THE HIGH \$500s

Front Garage FROM THE LOW \$700s

ਵੈਟੋਜ਼ ਰਾਈਜ਼ ਏਅਰਡਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਆਕਰਸ਼ਣ ਨਾਲ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਆਵ-ਗੁਆਂਢ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਪਾਰਕ ਸਾਈਟ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਥਾਵਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਕਨੈਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਵੈਟੋਜ਼ ਰਾਈਜ਼ ਏਅਰਡਰੀ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਸਵਾਗਤਯੋਗ ਜੋੜ ਹੋਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Map showing location of Vantage Rise near Yankee Valley Blvd and Bow River.

160 ACRES OF SCENIC LIVING

12.25 ACRE COMMERCIAL SITE

15 ACRES OF ACTIVE OUTDOOR SPACE

liveinvantagerise.com

Reach out to a builder to put your lot on hold!

• Broadview Homes • McKee Homes • NuVista Homes • Shane Homes
• Sterling Homes • StreetSide Developments • Trico Homes

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

QUALICO communities

SOUTHBOW LANDING

ਕੋਕਰੇਨ ਦਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ

Map showing location of Southbow Landing near Cochrane and Bow River.

ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਸਾਊਥਬੋਅ ਲੈਂਡਿੰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜੋ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਨੇੜਤਾ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਿਤ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨੀ ਅਤੇ ਉੱਚਾ ਦੋਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਊਥਬੋਅ ਲੈਂਡਿੰਗ ਵਿੱਚ ਕਿਫਾਇਤੀ ਨਵੇਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ

Laned Duplexes from the High	\$400s	Laned Homes from the Low	\$500s
Front Garage Duplexes from the Mid	\$500s	Front Garage Homes from the High	\$500s

southbowlanding.com

ਆਪਣਾ ਘਰ ਇੱਥੇ ਲੱਭੋ

• Daytona Homes • Broadview Homes • Sterling Homes
• Douglas Homes • Trico Homes • NuVista Homes

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

QUALICO communities

ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕਤਾ : ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਥਾਪੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਨਜ਼ਰੀਆ

ਅੱਜ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਅਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼, ਨੰਬਰਾਂ, ਕਿਤਾਬੀ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਡਿਗਰੀਆਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਾਲ ਅਨਿਆਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਬਦਲਦੇ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਕਰਨਾ, ਸਮਾਜ ਲਈ ਘਾਤਕ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਅੰਦਰ ਛੁਪੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕਤਾ (Creativity) ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਬਦਲਦਾ ਸਰੂਪ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਕੜੀ ਹੈ।

ਘਰ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਨਵਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ, ਪਿਆਰ, ਹੌਸਲਾ ਅਤੇ ਸਾਥ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਹ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਨੇ ਨਿਡਰਤਾ ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮਹਾਨ ਵਿਗਿਆਨੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨੰਬਰਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬੱਚੇ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅਧਿਆਪਕ: ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਉੱਪਰ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਣੀ!

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਸਿਰਫ਼ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤਾਂ ਗੂਗਲ, ਏ ਆਈ ਜਾਂ ਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਚੁਣੌਤੀ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਫਲ ਅਧਿਆਪਕ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਖੁਦ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਧਿਆਪਕ ਖੁਦ ਨਵਾਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ,

ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸੋਚ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਰਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਹਿੱਸਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਉਰਜਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਵੱਲ ਮੁੜਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਦੀ ਬਜਾਏ 'ਸੰਵਾਦ' ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਕਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਰਾਵਟ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।



ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਤਸੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਰੋਲ ਉਸ ਘੁਮਿਆਰ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਮਿੱਟੀ (ਵਿਦਿਆਰਥੀ) ਨੂੰ ਰੂਪ ਦਿੰਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਮਰਤਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਸੋਚ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਧ ਰਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਹਿੱਸਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਉਰਜਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਵੱਲ ਮੁੜਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਦੀ ਬਜਾਏ 'ਸੰਵਾਦ' ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਕਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਰਾਵਟ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਕੰਮਾਂ (ਕਲਾ, ਸੰਗੀਤ, ਖੇਡਾਂ) ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਕੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਉਸਾਰੂ ਉਰਜਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਜਨਾਤਮਕਤਾ ਲਈ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਹੱਸੇਗਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਬੁੱਧੀ ('ਗਰੇਬ ਮਾਈਂਡਸੈੱਟ') ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵੱਧਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਜਦੋਂ ਨਿਮਰਤਾ ਤੇ ਮਿਠਾਸ ਨਾਲ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਬੀਜ ਓਦੋਂ ਪੁੰਗਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦਾ ਨਿੱਘ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ,
ਪੰਜਾਬੀ ਮਿਸਟ੍ਰੈਸ
ਸ਼ਹੀਦ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਸਰਕਾਰੀ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ
ਸਕੂਲ (ਲੜਕੇ) ਬਿਆਲਾ ਕਲਾਂ

ਖੇਡਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਆਜਾਦੀ ਵਧਣ ਫੁੱਲਣ ਦੀ

ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਈਕਲ ਚਲਾਉਣਾ ਸਿੱਖਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਸਵੇਰ ਦੀ ਕਸਰਤ ਤੱਕ, ਪੇਂਟਡ ਸਕਾਈ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੱਚੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਾਪੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸਾਹ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪੇਂਟਡ ਸਕਾਈ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ, ਲੈਂਗਡਨ ਦੇ ਪੂਰੀ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਭਾਈਚਾਰਾ, ਜਿੱਥੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸੁਹਜ ਆਧੁਨਿਕ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ 20 ਮਿੰਟ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ, ਪੇਂਟਡ ਸਕਾਈ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲਾਟ, ਤੁਰਨ ਯੋਗ ਸਹੂਲਤਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸਵਾਗਤਯੋਗ ਭਾਈਚਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

PAINTED SKY
LANGDON

Front Garage Homes FROM THE HIGH **\$600s**

Bungalow Homes FROM THE LOW **\$700s**

ਆਪਣਾ ਘਰ ਲੱਭੋ **paintedskyinlangdon.com**

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE. **QUALICO communities**

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਸਾਊਥ ਵੈਸਟ ਦਾ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਬਜਟ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ

FROM THE MID **\$500s**

TOWNHOMES	LANED DUPLEXES	LANED HOMES	FRONT GARAGE
from the mid	from the low	from the mid	from the low
\$500s	\$600s	\$600s	\$700s

ਵਰਮਿਲੀਅਨ ਹਿੱਲ 'ਤੇ ਦੌੜਨ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਓ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਜਿੱਥੇ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਰਸਤੇ, ਪਾਰਕਾਂ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ, ਨਾਲ ਹੀ ਡਾਊਨਟਾਊਨ, ਫਿਸ਼ ਕਰੀਕ ਪਾਰਕ ਅਤੇ ਕਨਾਨਾਸਕਿਸ ਤੱਕ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪਹੁੰਚ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ। ਅੱਜ ਹੀ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਦੇ ਪੂਰੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਪੈਕੇਜ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ — ਪ੍ਰੀਮੀਅਮ ਕੀਮਤ ਟੈਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।

• NuVista Homes • Genesis Builders • Shane Homes • Homes by Avi
• Sterling Homes • Broadview Homes

FIND YOUR HOME TODAY AT **liveinvermilionhill.com**

QUALICO communities WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

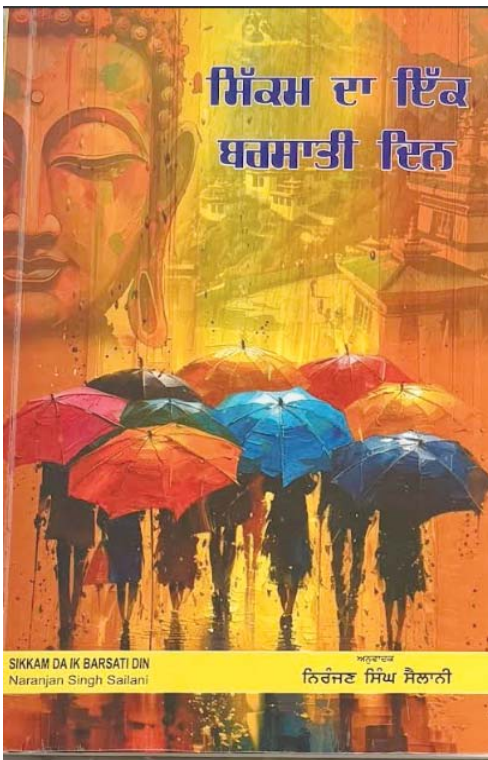
Vermilion Hill

‘ਸਿੱਕਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬਰਸਾਤੀ ਦਿਨ’ ਪੁਸਤਕ ਭਾਰਤ ਦਾ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰੂਪ



ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ

ਹਨ। ਨੌਜਵਾਨ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਲੋਕ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਚੌਥੀ ਕਹਾਣੀ/ਲੇਖ ‘ਰੈਸਕਿਊ’ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਕਿ ਹੈ ਕਿ ‘ਓਕਈ’ ਡੈਮ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਛੱਡਣ ਨਾਲ ਤਾਪੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਸੂਰਤ ਸ਼ਹਿਰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਡਿਕਰ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਖਾਸ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਬਚਾਓ ਲਈ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੀਂ ਕਹਾਣੀ/ਲੇਖ ‘ਸਿੱਕਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬਰਸਾਤੀ ਦਿਨ’ ਕਹਾਣੀ/ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਸਿੱਕਮ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ, ਸੈਰ ਸਪਾਟਾ ਵਾਲੇ ਥਾਵਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ, ਵਿਓਪਾਰ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਬਾਰੇ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰੀਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਕਮ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਛੇਵੀਂ ਕਹਾਣੀ/ਲੇਖ ‘ਕਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਕਮਾਲ’ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਲੜਕੇ/ਲੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਚਾਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਾਰਤੀ ਮਰਦ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਕੇ ਆਨੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੋਰੇ ਲੋਕ ਹਰ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਤੇ ਇਹੋ ਨਿਗਾਹ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਔਰਤ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਫਸੇ। ਵੱਡੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਆਪਣੇ ਵਿਓਪਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਹੀਲਾ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਆਯੋਜਤ ਕਰਕੇ ਸੈਰ ਸਪਾਟਾ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਓਪਾਰ ਵੱਧ ਸਕੇ। ਸੱਤਵੀਂ ਕਹਾਣੀ/ਲੇਖ ‘ਸਫ਼ੈਦ ਪੱਥਰਾਂ ‘ਚ ਅਟਕੀ ਜਾਨ... ਰਣ ਦਾ ਵੱਡਛਾ-ਦਾਦਾ’ ਵਿੱਚ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਮਾਰੂਥਲ ਪਥਰੀਲੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਦਾਸਤਾਂ ਹੈ ਤੇ ‘ਵੱਡਛਾ ਦਾਦਾ’ ਮੰਦਰ ਦੀ ਮਿਥ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਧਾਰਮਿਕ ਆਸਥਾ ਭਾਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਥੋਂ ਸ਼ੱਖਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਥੋਂ ਤੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਵੀ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਅੱਠਵੀਂ ਕਹਾਣੀ/ਲੇਖ ‘ਜੰਨਤ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਸਿਰਫ ਸੱਤ ਲੱਖ ਰੁਪਏ’ ਵਿੱਚ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਬਾਰੇ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਆਮ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਅਤਿਵਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਤੰਤਰ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਦੇ ਤੰਗ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਹਰ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਮ ਹਨ, ਸਕੂਲ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ/ਡਰਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ/ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਮੀਰ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਕੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਨੌਵਾਂ ‘ਪੂਨਾ-ਪਲਟ’ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਇੱਕ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੂਨਾ-ਪਲਟ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਐਕਟਰ ਬਣਨ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਐਕਟਰ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਭਰਾ ਵਿਆਹ ਵੀ ਐਕਟਰ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਸਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਖੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਭਗਵੇਂ ਕਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਤਾ



ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਇਸੇ ਚਕਰ ਵਿੱਚ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਲਮਾਂ ਅਤੇ ਬਿਗ ਬਾਸ ਵਰਗੇ ਸ਼ੋਅ ਨੂੰ ਸ਼ੋਸ਼ੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੋਅ ਪਿਛੇ ਪਾਗਲ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਲਝੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਾਵ ਨੌਜਵਾਨ ਐਕਟਰ ਬਣਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਕਤ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਦਸਵਾਂ ਨਾਕਾਬੰਦੀ’ ਲੇਖ/ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਰਦ ਅਤੇ ਔਰਤ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਾਕਾਬੰਦੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸਮਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਬਦਖੋਈ ਚੁਗਲੀਆਂ ਕਰਕੇ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਨ ਪਰਚਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਸਮਝਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। 124 ਪੰਨਿਆਂ 250 ਰੁਪਏ ਕੀਮਤ ਵਾਲਾ ਇਹ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸ਼ਬਦਾਂਜਲੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ ਸੈਲਾਨੀ : 9876228703

ਐਂਬਲੈਟਨ ਦਾ ਆਖਿਰੀ ਫੇਸ ਤੁਹਾਡੀ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ

ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ, ਵਾਕਆਊਟ ਲਾਟਾਂ

ਐਂਬਲੈਟਨ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉੱਤਰੀ-ਪੱਛਮੀ ਕੈਲਗਰੀ ਇਕੱਠੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਹਰਿਆਲੀ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਪਾਰਕ ਅਤੇ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਅਤੇ ਜੁੱਤੇ ਰਹਿਣਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਕਆਊਟ ਲਾਟ ਉਪਲਬਧ ਹੋਣ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਕੂਲ ਸਾਈਟ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਐਂਬਲੈਟਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣਾ ਸੰਪੂਰਨ ਘਰ ਲਓ।



Laned Homes
FROM THE LOW
\$500s

Front Garage
FROM THE MID
\$700s

Award-Winning Builders

- Sterling Homes
- Shane Homes
- Broadview Homes
- Trico Homes
- Jayman BUILT



Ambleton

ਆਪਣੀ ਲਾਟ ਅੱਜ ਹੀ ਲਓ

Visit liveinambleton.com

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

QUALICO
communities

ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿਮੀ ਪੰਧਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।

403-232-6220

ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ!

ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ ਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਐ!

ਕਾਲ: 403 953 1000

E Mail: Contact@twcoverings.com

Web: www.twcoverings.com

@ Timelesswindowcoverings

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ ਦੀ ਬੇ-ਸੁਮਾਰ ਵਰਾਇਟੀ ਹੈ

ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ।

TWC
TIMELESS WINDOW
COVERINGS

ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇ ਤਲਖੀਆਂ



ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੱਲ,
9872843491

ਤਲਖੀਆਂ ਤੇ ਸੱਨਾਟਿਆਂ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਲਾ ਜ਼ਹੀਨ ਸ਼ਾਇਰ, ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ, ਭਾਰਤ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਦੋਹਵਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਰਿਆ, ਦੋਹਵਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹਕੂਮਤਾਂ ਵੇਖੀਆਂ, ਬਸ਼ਿਦਿਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰਿਆ ਤੇ ਜੰਗਾਂ ਵੀ ਵੇਖੀਆਂ। ਉਹਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਤਲਖ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜੰਗ ਭਾਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਿੱਤੇ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਰਮਿਆਨ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ, ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਕਲਮ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਇੰਜ ਉਤਾਰੀ: , ਖੂਨ ਅਪਨਾ ਹੋ ਯਾ ਪਰਾਯਾ ਹੋ, ਨਸਲੇ ਆਦਮ ਕਾ ਖੂਨ ਹੈ ਆਖਰ; ਜੰਗ ਮਗਰਿਬ ਮੇਂ ਹੋ ਕਿ ਮਸ਼ਰਿਕ ਮੇਂ, ਅਮਨੇ ਆਲਮ ਕਾ ਖੂਨ ਹੈ ਆਖਰ। ਬੰਮ ਘਰ ਪਰ ਗਿਰੇ ਕਿ ਸਰਹੱਦ ਪਰ, ਰੂਹੇ ਤਾਮੀਰ ਜ਼ਖ਼ਮ ਖਾਤੀ ਹੈ; ਖੇਤ ਅਪਨੇ ਜਲੇਂ ਯਾ ਔਰੋਂ ਕੇ, ਜੀਸਤ ਫ਼ਾਕੋਂ ਸੇ ਤਿਲਮਿਲਾਤੀ ਹੈ। ਟੈਂਕ ਆਗੇ ਬੜੇ ਕਿ ਪੀਛੇ ਹਟੇ, ਕੋਖ ਧਰਤੀ ਕੀ ਬਾਂਝ ਹੋਤੀ ਹੈ। ਫਤਹਿ ਕਾ ਜਸ਼ਨ ਹੋ ਕਿ ਹਾਰ ਕਾ ਸੋਗ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੱਈਯਤੋਂ ਪੇ ਰੋਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲੀਏ ਐ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਇਨਸਾਨੋਂ, ਜੰਗ ਟਲਤੀ ਰਹੇ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ, ਆਪ ਔਰ ਹਮ ਸਬੀ ਕੇ ਆਂਗਨ ਮੇਂ ਸ਼ਮਾ ਜਲਤੀ ਰਹੇ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ।

ਘੱਟ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਸ਼ਾਇਰ, ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ 8 ਮਾਰਚ 1921 ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਮੁਸਲਿਮ ਗੁੱਜਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿੱਚ , ਅੱਬਾ ਚੌਧਰੀ ਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਮਦ ਤੇ ਅੰਮੀ ਸਰਦਾਰ ਬੇਗ਼ਮ ਦੇ ਘਰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਮ ਅਬਦੁਲ ਹਈ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ (ਸਾਹਿਰ) ਅਜੇ ਛੇਂ ਛੇਂ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ ਜਦ ਅਮੀਰ ਤੇ ਗਾਲੀ ਗਲੋਚ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਪ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਸਮੇਤ ਮਾਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਬਾਪ ਨੇ 1934 ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਤੰਗੀਆਂ ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਅਬਦੁਲ, ਪਹਿਲਾਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨੇ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲਾ ਲਿਆ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਨਜ਼ਮਾਂ ਸੁਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕਾਫੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਹਿਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਲਖੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ। ਤਲਖੀਆਂ ਉਹਦੀ ਇੱਕ ਮਕਬੂਲ ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਹੈ। ਤੰਗੀਆਂ ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਘੇਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸ਼ਾਇਰ ਅਹਿਮਦ ਰਾਹੀ ਨੇ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਿਰ ਨੇ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਪਿਆਰ ਸੀ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਅਦਬ ਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀਆਂ ਘਾਗ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤਾਂ ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ, ਅਹਮਦ ਰਾਹੀ, ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ, ਇਬਨੇ ਇਨਸ਼ਾ ਤੇ ਨਾਸਿਰ ਕਾਜ਼ਮੀ ਗੂੜ੍ਹੇ ਦੋਸਤ ਸਨ। 1943 ਵਿੱਚ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ

1957 ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਲਮ ਪਿਆਸਾ ਦੇ ਨਗਮੇਂ ਹਿੱਟ ਹੋ ਗਏ। 'ਯੇ ਮਹਿਲੋਂ ਯੇ ਤਖ਼ਤੋਂ ਯੇ ਤਾਜੋਂ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਯੇ ਇਨਸਾਂ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸਮਾਜੋਂ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ..'। 1957 ਵਿੱਚ ਹੀ 'ਨਯਾ ਦੌਰ' ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਨਗਮੇ ਸਾਥੀ ਹਾਥ ਬੜ੍ਹਾਨਾ, ਏਕ ਅਕੇਲਾ ਥਕ ਜਾਏਗਾ ਮਿਲ ਕਰ ਬੋਝ ਉਠਾਨਾ ਉਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਥੀਮ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਫਿੱਟ ਵੀ ਹੋਇਆ ਤੇ ਬੜਾ ਹਿੱਟ ਹੋਇਆ। 'ਉੜੇਂ ਜਬ ਜਬ ਜ਼ੁਲਫੇਂ ਤੇਰੀ ਕੁਵਾਰੀਓਂ ਕਾ ਦਿਲ ਮਚਲੇ', 'ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਲਵਾਰ ਕੁਰਤਾ ਜਾਲੀ ਕਾ, ਰੂਪ ਸਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਏ ਨਖਰੇ ਵਾਲੀ ਕਾ', ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਤਹਿਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੰਸੀਕਾਰ ਸਨ ਓ.ਪੀ. ਨਈਅਰ। ਮਕਬੂਲ ਲੇਖਕ ਕੇਵਲ ਧੀਰ ਨੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿੱਚ 'ਜਸ਼ਨੇ ਸਾਹਿਰ ਸਾਲਾਨਾ ਮੁਸ਼ਾਇਰਾ' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਥੇ ਉਹ ਤਾਲਿਬੇ ਇਲਮਾਂ ਦੀ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਦਾ ਸਦਰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਮੁਆਸ਼ਰੇ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਤੇ ਵਿਤੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਰ, ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਲਿਬੇ ਇਲਮਾਂ ਦੀਆਂ ਤਹਿਰੀਕਾਂ, ਰੈਲੀਆਂ, ਮੁਜ਼ਾਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਤਕਰੀਰਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਉਹਨੇ ਕਾਲਜ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਅਦਬੇ ਲਤੀਫ਼, ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਤੇ ਸਵੇਰਾ ਵਰਗੇ ਉਰਦੂ ਹਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਐਡੀਟੋਰੀਅਲ ਸਟਾਫ਼ ਬਣ ਗਿਆ। ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰੇਸਿਵ ਰਾਇਟਰਜ਼ ਤਨਜ਼ੀਮ ਮੈਂਬਰ ਸੀ। ਅਬਦੁਲ (ਸਾਹਿਰ) ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰੀ ਲਿਖਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੌਲਾਨਾ ਫੈਜ਼ ਹਰਿਆਣਵੀ ਦੇ ਮਾਤਾਹਿਤ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਜ਼ੁਬਾਨਾਂ 'ਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਅੱਲਾਮਾ ਇੱਕ ਬਾਲ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ੇਅਰ, ਇਸ ਚਮਨ ਮੇਂ ਹੋਂਗੇ ਪੈਦਾ ਬੁਲਬੁਲੇ ਸ਼ੈਰਾਜ਼ ਭੀ, ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਹਿਰ ਭੀ ਹੋਂਗੇ ਸਾਹਿਬੇ ਐਜਾਜ਼ ਭੀ, ਵਿੱਚੋਂ 'ਸਾਹਿਰ' ਲਫ਼ਜ਼ ਉਹਦੇ ਧਿਆਨ ਗੋਚਰ ਆਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਮਾਅਨੇ ਹਨ 'ਰੋਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ਼/ਜਾਦੂਗਰ'। ਸੋ ਅਬਦੁਲ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਲਮੀ ਨਾਮ ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਰਦੂ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਨਗਮੇਂ ਲਿਖੇ। 1947 ਦੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਵੰਡ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਵੇਲੇ ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ। ਨਵੇਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼, ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਨੇ 'ਆਵਾਜ਼-ਏ-ਆਦਮ' ਅਨੁਵਾਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੇਹੱਦ ਇਨਕਲਾਬੀ ਤੇ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰ 'ਚ ਇੱਕ ਮੁਜ਼ਾਹਰੇ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ। ਦਬੇਗੀ ਕਬ ਤਲਕ ਆਵਾਜ਼ੇ ਆਦਮ ਹਮ ਭੀ ਦੇਖੇਂਗੇ, ਚਲੇ ਯੂੰ ਹੀ ਸਹੀ ਯੇ ਜੌਰ-ਏ-ਪੈਹਮ ਹਮ ਭੀ ਦੇਖੇਂਗੇ, ਸਹਰ ਕੇ ਦੋਸ਼ ਪਰ ਗੁਲਨਾਰ ਪਰਚਮ ਹਮ ਭੀ ਦੇਖੇਂਗੇ॥ ਤੁਮਹੋਂ ਭੀ ਦੇਖਨਾ ਹੋਗਾ ਯੇ ਆਲਮ, ਹਮ ਭੀ ਦੇਖੇਂਗੇ॥ ਗੁਲਨਾਰ ਪਰਚਮ ਯਾਨੀ ਕਿ ਝੁਲਦਾ ਹੋਇਆ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬੀ ਝੰਡਾ ਹਮ ਭੀ ਦੇਖੇਂਗੇ॥ ਨਵਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਅਮੀਕਾ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਦਵਾਉਣ 'ਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ, ਰੂਸ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਅਮੀਕਾ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਹੈ। ਇਹ ਮਗਰਬੀ ਮੁਲਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਨੂਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪੂਰੇ ਮਸ਼ਰਿਕੇ ਵਸਤਾ ਦਿਦਲਏ ਓਰਿਸਟ, ਖਿੱਤੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਐਸੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸਾਹਿਰ ਨੇ ਇਹ ਨਜ਼ਮ ਇੱਕ ਮੁਜ਼ਾਹਰੇ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੀ। ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਕਲਾਮ ਛਪਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੇ ਵਾਰੰਟ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਸੋ 1949 ਵਿੱਚ ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਤੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਬੰਬਈ। ਉਥੇ ਅੰਧੇਰੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਉਹਦੇ ਗਵਾਂਢੀ ਸਨ। ਫਿਲਮ ਨਗਰੀ ਵਿੱਚ ਨਗਮਾ ਨਿਗਾਰ ਵੱਜੋਂ ਕਿਸਮਤ ਅਜਮਾਈ ਤੇ ਪੂਰੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। 1970



ਵਿੱਚ ਉਹਨੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਬੰਗਲਾ ਪ੍ਰਫਾਈਆਂ ਬਣਵਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੱਕ ਉਸੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਲਾਹੌਰ 'ਚ ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰੇਸਿਵ ਰਾਇਟਰਜ਼ ਤਨਜ਼ੀਮ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਸੀ। ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਦਾ ਇੱਕ ਵਕਤ ਸੀ ਜਦ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇ ਸੰਜੀਦਾ ਮਾਇਨਿਆਂ ਵਾਲੇ ਗੀਤ / ਕੱਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਫਿਲਮਾਂ ਬਹੁਤ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੀਆਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਵੀ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਕਮਾਈ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਰਸਾਤ ਕੀ ਰਾਤ, ਗ਼ਜ਼ਲ, ਪਿਆਸਾ, ਮੇਰੇ ਮਹਿਬੂਬ, ਕਭੀ ਕਭੀ ਵਗੈਰਾ। ਇਹਨਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀਰੋ ਜਾਂ ਹੀਰੋਇਨ ਜਾਂ ਦੋਵੇਂ, ਸ਼ਾਇਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਗਮੇਂ ਅੱਜ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ ਤੇ ਲੋਗ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ: ਸੁਰਖ ਆਂਚਲ ਕੋ ਦਬਾਅ ਕਰ ਜੋ ਨਿਚੋੜਾ ਉਸ ਨੇ, ਦਿਲ ਪੇ ਜਲਤਾ ਹੂਆ ਇੱਕ ਤੀਰ ਸਾ ਛੌੜਾ ਉਸਨੇ, (ਬਰਸਾਤ ਕੀ ਰਾਤ 1960), ਵੇ ਅਫ਼ਸਾਨਾ ਜਿਸੇ ਅੰਜਾਮ ਤੱਕ ਲਾਨਾ ਨਾ ਹੋ ਮੁੰਮਕਿਨ ਉਸੇ ਇੱਕ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਮੌੜ ਦੇ ਕਰ ਛੋੜਨਾ ਅੱਛਾ, ਚਲੋ ਕਿ ਬਾਰ ਫਿਰ ਸੇ! (ਗੁਮਰਾਹ 1963)। ਐਸੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਆਮ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

1957 ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਲਮ ਪਿਆਸਾ ਦੇ ਨਗਮੇਂ ਹਿੱਟ ਹੋ ਗਏ। 'ਯੇ ਮਹਿਲੋਂ ਯੇ ਤਖ਼ਤੋਂ ਯੇ ਤਾਜੋਂ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਯੇ ਇਨਸਾਂ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸਮਾਜੋਂ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ..'। 1957 ਵਿੱਚ ਹੀ 'ਨਯਾ ਦੌਰ' ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਨਗਮੇ ਸਾਥੀ ਹਾਥ ਬੜ੍ਹਾਨਾ, ਏਕ ਅਕੇਲਾ ਥਕ ਜਾਏਗਾ ਮਿਲ ਕਰ ਬੋਝ ਉਠਾਨਾ ਉਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਥੀਮ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਫਿੱਟ ਵੀ ਹੋਇਆ ਤੇ ਬੜਾ ਹਿੱਟ ਹੋਇਆ। 'ਉੜੇਂ ਜਬ ਜਬ ਜ਼ੁਲਫੇਂ ਤੇਰੀ ਕੁਵਾਰੀਓਂ ਕਾ ਦਿਲ ਮਚਲੇ', 'ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਲਵਾਰ ਕੁਰਤਾ ਜਾਲੀ ਕਾ, ਰੂਪ ਸਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਏ ਨਖਰੇ ਵਾਲੀ ਕਾ', ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਤਹਿਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੰਸੀਕਾਰ ਸਨ ਓ.ਪੀ. ਨਈਅਰ। ਮਕਬੂਲ ਲੇਖਕ ਕੇਵਲ ਧੀਰ ਨੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿੱਚ 'ਜਸ਼ਨੇ ਸਾਹਿਰ ਸਾਲਾਨਾ ਮੁਸ਼ਾਇਰਾ' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। 1975 ਵਾਲੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਨੇ ਖ਼ੁਦ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਲੇਖਕ ਉਦੋਂ ਡਾਕਟਰੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਭਭਸ਼ ਦੇ

ਆਖ਼ਰੀ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਕਲ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਸਾਹਿਰ ਦੇ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ, ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਦ ਸਾਹਿਰ ਨੂੰ ਵੀ ਖ਼ਬਰੇ/ਮਿਹਨਤਾਨੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਲਿਫਾਫ਼ੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਲਿਫਾਫ਼ਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਨਹੀਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਹਾਂ। ਕਾਲਜ ਦੇ ਅਡੀਟੋਰੀਅਮ ਦਾ ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਦੇ ਉਰਦੂ-ਹਿੰਦੀ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫਿਲਮ 'ਬਰਸਾਤ ਕੀ ਰਾਤ' ਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਆਖ਼ਰੀ ਕੱਵਾਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਗੰਗਾ ਜਮਨੀ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਵਾਲੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਗਮਾ ਨਿਗਾਰ ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਨਾ ਡੇਅ, ਆਸ਼ਾ ਭੋਸਲੇ, ਮੁਹੰਮਦ ਰਫੀ, ਸੁਧਾ ਮਲਹੋਤਰਾ, ਐਸ. ਡੀ. ਬਾਤਿਸ਼ ਗੁਲਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਾਈ ਹੈ ਤੇ ਮੰਸੀਕਾਰ ਹੈ ਰਾਜ ਕਪੂਰ। ਨਾ ਤੇ ਕਾਰਵਾਂ ਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ ਨਾ ਤੇ ਹਮਸਫ਼ਰ ਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸ਼ੌਕੇ ਖ਼ਾਨਾ ਖ਼ਰਾਬ ਕੋ ਤੇਰੀ ਰਹਿਗੁਜ਼ਰ ਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ। ਲੁਧਿਆਣਵੀ, ਵਾਹਿਦ ਇੱਕ ਐਸਾ ਨਗਮਾ ਨਿਗਾਰ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਗਾਣੇ, ਕੱਵਾਲੀ ਵਗੈਰਾ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰੋਡਿਊਸਰ ਜਾਂ ਗੁਲੂਕਾਰ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਵੀ ਜ਼ੋਰ, ਜ਼ਬਰ ਜਾਂ ਲਫ਼ਜ਼ ਇਧਰ ਉਧਰ ਕਰ ਸਕੇ।

ਸਾਹਿਰ ਦੇ ਮਕਬੂਲ ਨਗਮੇ: ਠੰਢੀ ਹਵਾਏਂ ਲਹਿਰਾ ਕੇ ਆਏਂ, ਜਾਏਂ ਤੋਂ ਜਾਏਂ ਕਹਾਂ, ਸਾਥੀ ਹਾਥ ਬੜ੍ਹਾਨਾ, ਆਨਾ ਹੈ ਤੋਂ ਆ, ਔਰਤ ਨੇ ਜਨਮ ਦੀਆ ਮਰਦੋਂ ਕੋ, ਜਾਨੇ ਵੇ ਕੈਸੇ ਲੋਗ ਥੇ ਜਿਨ ਕੇ, ਜਿਨਹੋਂ ਨਾਜ਼ ਹੈ ਹਿੰਦ ਪਰ ਵੇ ਕਹਾਂ ਹੈ, ਯੇ ਦੁਨੀਆਂ ਅਗਰ ਮਿਲ ਭੀ ਜਾਏ ਤੋਂ ਕਿਆ ਹੈ, ਤੂ ਹਿੰਦੂ ਬਨੇਗਾ ਨਾ ਮੁਸਿਲਮਾਨ ਬਨੇਗਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਨਹੀਂ ਭੁਲੇਗੀ ਵੇ ਬਰਸਾਤ ਕੀ ਰਾਤ, ਨਾ ਤੇ ਕਾਰਵਾਂ ਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ, ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਤਾ ਚਲਾ ਗਯਾ, ਕਭੀ ਖ਼ੁਦ ਪੇ ਕਭੀ ਹਾਲਾਤ ਪੇ, ਅਭੀ ਨਾ ਜਾਓ ਛੌੜ ਕਰ, ਅੱਲਾਹ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਜੋ ਧਿਆਏ ਸੁਖ ਪਾਏ, ਮਨ ਰੇ ਤੂ ਕਾਹੇ ਨਾ ਧੀਰ ਧਰੇ, ਸੰਸਾਰ ਸੇ ਭਾਗੇ ਫਿਰਤੇ ਹੋ, ਈਸ਼ਵਰ ਅੱਲਾਹ ਤੇਰੇ ਨਾਮ, ਐ ਮੇਰੀ ਜ਼ੋਰਾਜ਼ਬੀ, ਅਗੇ ਭੀ ਜਾਨੇ ਨਾ ਤੂ, ਹਮ ਜਬ ਸਿਮਟ ਕੇ ਆਪ ਕੀ ਬਾਹੋਂ ਮੇਂ ਆ ਗਏ, ਤੇਰਾ ਮਨ ਦਰਪਣ ਕਹਿਲਾਏ, ਬਾਬੁਲ ਕੀ ਦੁਆਏਂ ਲੇਤੀ ਜਾ, ਚਲਾ ਭੀ ਆ, ਆ ਜਾ ਰਸੀਆ, ਨਾ ਤੂ ਜ਼ਮੀਂ ਕੇ ਲਿਏ, ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਆਜ ਕਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਪਲ ਦੋ ਪਲ ਕਾ ਸ਼ਾਇਰ ਹੂੰ ਵਗੈਰਾ ਵਗੈਰਾ।

ਕਿਤਾਬਾਂ: ਖ਼ਵਾਜਾ ਅਹਿਮਦ ਅੱਬਾਸ (ਸ਼ੈਫ਼ੋਜ਼ ਸਪੀਕ) ਪਰਛਾਈਆਂ (1958), ਗਾਤਾ ਜਾਏ ਬਨਜਾਰਾ (ਫਿਲਮੀ ਗਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਆ) (1992), ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ (ਸਾੜੀ 1989), ਹਸਨ ਆਰ. (1977) ਦ ਬਿਟਰ ਹਾਰਵੈਸਟ, ਤੇ ਤਲਖੀਆਂ, ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ, ਕਲਾਮੇ ਸਾਹਿਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਤਰਜਮੇ ਸਮੇਤ ਮਹਮੂਦ ਕੇ.ਟੀ. (2000)

ਫਿਲਮ ਵੇਅਰ ਬੈਸਟ ਨਗਮਾ ਨਿਗਾਰ ਐਜਾਜ਼: ਦੋ ਐਜਾਜ਼ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ। (1) ਫਿਲਮ ਤਾਜ ਮਹਿਲ (1964) ਦੇ ਨਗਮੇ 'ਜੋ ਵਾਅਦਾ ਕੀਆ ਵੇ ਨਿਭਾਨਾ ਪੜੇਗਾ' ਤੇ (2) ਫਿਲਮ ਕਭੀ ਕਭੀ (1976) ਦੇ ਗਾਣੇ 'ਕਭੀ ਕਭੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਖ਼ਯਾਲ ਆਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜੈ ਸੇ'। ਸਾਹਿਰ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਮੌਨ ਇਸ਼ਕ: ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1944 'ਚ, ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਵਾਰਾ ਵਸਾਏ ਹੋਏ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਸ਼ਾਹਿਰੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ, ਤੇ ਸਾਹਿਰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਪੁੱਜਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਨਿਆਣੀ ਉਮਰ ਦਾ ਵਿਅਹ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਇਸ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਹਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦਰਮਿਆਨ (ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਦਿੱਲੀ) ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਦੀ ਖ਼ਤੋ ਖ਼ਤਾਬਤ ਚਲਦੀ ਰਹੀ ਰਹੀ। ਮੁਲਕ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਪੁੱਜ ਗਈ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਰ ਬੰਬਈ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਸਾਹਿਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦਾ ਰੁਮਾਂਸ ਤਾਂ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਫਾਸਲਿਆਂ ਤੇ ਖ਼ਤੋ ਖ਼ਤਾਬਤ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਸਾਹਿਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੱਤਰ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਉਹ ਫਾਸਲੇ ਖ਼ਤਮ ਨਾ ਕਰ ਸੱਕਿਆ, ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਹਿਰ ਵੀ ਨ ਕਰ ਸੱਕਿਆ। ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਅਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਇਰ, ਮੇਰਾ ਮਹਿਬੂਬ, ਮੇਰਾ ਖ਼ੁਦਾ ਮੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਬਾਇਓਗ੍ਰਾਫੀ ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ਼ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। 'ਜਦ ਕਦੀ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਇੱਕੱਠੇ ਬੈਠਦੇ ਸਾਂ ਤਦ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਸੱਨਾਟਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਗੱਲ ਬਾਤ ਘੱਟ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਸਿਗਰਿਟ ਪੀਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛਾਪੇ ਵਾਲੇ ਸਿਗਰਿਟਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ 'ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਮੀਚ ਲੈਂਦੀ'। ਇਹ ਮੁਹੱਬਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉੱਘੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਹਿਰ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ 'ਤੇ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਅਧੂਰਾ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਰ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੈ ਮਨਵਾਣੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਹੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ ਜੋ ਸਾਹਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ 'ਸਿੰਗਲ ਸਟੇਟਸ' ਛੱਡਣ ਵਾਸਤੇ ਮਨਾ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਾਹਿਰ ਨੇ ਖ਼ੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸੀ ਨਾ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਨੂੰਹ ਬਣ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਕਲ ਅੌਰ ਆਏਂਗੇ ਨਗਮੇਂ ਕੀ ਖਿਲਤੀ ਕਲੀਆਂ ਚੁਨਣੇ ਵਾਲੇ, ਮੁੜ ਸੇ ਬੇਹਤਰ ਕਹਿਨੇ ਵਾਲੇ ਤੁਮ ਸੇ ਬੇਹਤਰ ਸੁਨਣੇ ਵਾਲੇ। ਮੈਂ ਪਲ ਦੋ ਪਲ ਕਾ ਸ਼ਾਇਰ ਹੂੰ ਪਲ ਦੋ ਪਲ ਮੇਰੀ ਕਹਾਨੀ ਹੈ, ਪਲ ਦੋ ਪਲ ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ਪਲ ਦੋ ਪਲ ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਹੈ। ਜੱਦੋ ਜਹਿਦ, ਤਲਖੀਆਂ ਤੇ ਸੰਨਾਟੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਛੇ ਫੁੱਟ ਲੰਮਾ ਇਹ ਜ਼ਹੀਨ ਸ਼ਾਇਰ ਸਿਰਫ਼ 59 ਸਾਲਾ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ 25 ਅਕਤੂਬਰ 1980 ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਅਚਾਨਕ ਵਿੱਚ ਮੁੰਬਈ 'ਚ ਇਸ ਫਾਨੀ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਕੂਚ ਕਰ ਗਿਆ।

ਲੋਕ ਮਨਾਂ 'ਚ ਵਸਦੇ ਖੁੱਲੇ ਅਖਾੜੇ



ਲੇਖਕ ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਮੈਟੀ,
99882-80386

ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਿੱਤੇ 'ਚ ਵਸਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਦੀ ਮਹਿਕ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੀ ਹੋਈ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵਾਲੀ ਧੁਨ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਹ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਉਹ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸ ਕਬੀਲੇ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਨਵਾ ਰੰਗ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਭਰਦੀ ਹੈ। ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਦੂਜੇ ਮੁਲਕਾਂ 'ਚ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹਨ। ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ 'ਚ ਝਰਨੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਗਦੇ ਹਨ। ਚੇਤਿਆਂ 'ਚ ਵਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਤਵੀਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਐਲ ਪੀ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੇਟ ਕਲਚਰ, ਸੀ.ਡੀ., ਵੀ.ਸੀ.ਡੀ., ਡੀ ਵੀ ਡੀ, ਪੈਨ ਡਰਾਇਵ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਯੂ ਟਿਊਬ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹਿੱਕ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੁੱਲੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਸਫ਼ਰ ਸ਼ਾਨਮੱਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੰਮਾਂ ਪੈਂਡਾ ਤਹਿ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਮੁਕਾਮ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ। ਉਝ ਤਾਂ ਅਖਾੜਾ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ 'ਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੱਥਾਂ 'ਚ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੁਆਧ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਿਲ੍ਹਾ ਮੋਹਾਲੀ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸੋਹਾਣਾ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਅਖਾੜਾ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਮੋਢੀ ਪੁਆਧੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਮਾਣ ਭਗਤ ਆਸਾ ਰਾਮ ਬੈਦਵਾਨ ਸੋਹਾਣਾ ਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਦੀਆਂ ਘਰ-ਘਰ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਖਾਸੀਅਤ ਇੱਕ ਰਾਗ, ਡੂੰਘੇ ਅਸਰ ਵਾਲੇ ਸਿੱਧੇ-ਸਾਧੇ ਬੋਲ, ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਸ਼ਰ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਦ ਵਰਗੀ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੀ ਅਮਰ ਗਾਇਕੀ ਹੈ। ਭਗਤ ਆਸਾ ਰਾਮ ਬੈਦਵਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ 'ਚ ਆਉਂਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਣ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਸਟੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕਈ-ਕਈ ਦਿਨ ਗਾਉਣ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦਾ, ਭਗਤ ਆਸਾ ਰਾਮ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ 'ਚ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਅਦਾਕਾਰ ਮੋਹਣੀ ਤੂਰ, ---ਨੇ ਡੱਢਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਭਗਤ ਆਸਾ ਰਾਮ ਵਲੋਂ ਵੀ ਇੱਕੋ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਕਈ-

ਕਈ ਦਿਨ ਗਾਉਣ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਚੱਲਦੇ ਸਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਸਨ, ਲੋਕ ਸ਼ਾਜ ਢੱਡ, ਢੋਲਕੀ ਤੇ ਨੱਚਣ ਵਾਲਾ ਨਚਾਰ ਹੁੰਦਾ, ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਜਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, 6-6 ਫੁੱਟ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ, ਰਾਸ਼ਨ ਲੋਕੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਲੰਗਰ ਲੱਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੋਣਾ, ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਪੈਸੇ ਤੋਂ ਅਖਾੜੇ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਭਗਤ ਆਸਾ ਰਾਮ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਅੱਗੇ ਤੋਰਿਆ ਹੈ। ਮੀਹਾਂ ਜੱਲਾ ਸੋਢਾਂ ਵਾਲੇ ਵਲੋਂ ਇੱਕ ਰੁਪਏ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਰਵਾਇਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਅਖਾੜੇ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਪੁਆਧ ਅਖਾੜਾ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸਵ. ਰੱਬੀ ਬੈਰੋਪੁਰੀ ਨੇ ਵੀ ਲੰਮਾਂ ਸਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਰੱਖਿਆ। ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਅਕਸਰ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਰੁੱਪ ਨਾਲ ਅਖਾੜਾ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਲੰਮਾਂ ਪੈਂਡਾ ਤਹਿ ਕਰਦਿਆਂ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖਰਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਰੱਤੀ ਭਰ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਗਤ ਆਸਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਰੱਬੀ ਬੈਰੋਪੁਰੀ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸੱਥਾਂ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਖਾੜੇ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਟੇਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਗਾਇਆ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਤੇ ਲਾਲਟੈਣਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਟੂਬ ਦੇ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਮਿਨਾਂ-ਮਿਨਾਂ ਚਾਨਣ ਵੰਡ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

ਅਖਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗਵੱਤਰੀ ਖੜ੍ਹਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸੁਣਦੇ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਉਂਡ ਤੋਂ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਲੱਗਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਗਾਉਂਦਾ ਪੰਜਾਬ, ਹਰ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਤ ਯਮਲਾ ਜੱਟ ਤੋਂ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਦਰਖਤਾਂ ਜਾਂ ਕੋਠਿਆਂ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਸਾਉਂਡ ਦੀ ਨਵੀਂ ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਵੇਲਾ ਮੁੜ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇ...। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਖਾੜਿਆਂ ਦੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਆ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਫਿਲਮ ਮੇਕਰਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਲੇ ਫ਼ਨਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮਾਂ 'ਚ ਫਿਲਮਾਕੇ ਇਸ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਟ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਦੀਦਾਰ ਸੰਧੂ ਤੇ ਅਮਰ ਨੂਰੀ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ 'ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ' ਫਿਲਮ ਗੱਭਰੂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ, ਸਵ. ਸੁਰਜੀਤ ਬਿਦਰਥੀਆ ਦੀ 'ਵਾਰ' ਫਿਲਮ ਬਦਲਾ ਜੱਟੀ ਦਾ, ਸਵ. ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖ਼ਤਰ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ 'ਮਿਰਜਾ', ਫਿਲਮ ਅਣਖ ਜੱਟਾਂ ਦੀ, ਸਵ. ਦੋਗਾਣਾ ਜੋੜੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਚਮਕੀਲਾ ਬੀਬਾ ਅਮਰਜੋਤ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ ਗੀਤ 'ਪਹਿਲੇ ਲਲਕਾਰੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਡਰ ਗਈ...', ਫਿਲਮ 'ਪਟੋਲਾ', ਸਵ. ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖ਼ਤਰ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਬਿਦਰਥੀਆ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ ਗੀਤ 'ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦਾ ਡਾਂਗ ਉਤੇ ਡੇਰਾ ਜੱਟ ਦਾ' ਫਿਲਮ 'ਕਚਹਿਰੀ', ਸਵ. ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਤੇ ਸੁਖਵੰਤ ਸੁੱਖੀ ਫਿਲਮ 'ਕਬਜਾ', ਗੀਤ 'ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਤੋੜ ਦੀ ਦਾਰੂ ਵੇਂ

ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਥਾਂ ਅੰਦਰ 'ਪੁਆਧੀ ਅਖਾੜੇ' ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਟੂਬ ਦੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਹੀ ਗਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਚਹੇਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ-ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਕਲਾ ਪੱਖੋਂ ਬੜੀ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਕਲਾ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ 'ਚ ਝੰਡੇ ਗੱਡੇ ਹਨ। ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਜ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰ ਕੋਈ ਮਸਤ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਬੇਹੱਦ ਮਕਬੂਲ ਸ਼ਾਜ ਹੈ ਤੂੰਬੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਤਰਬਾਂ ਛੋੜੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਬਾਬਾ ਬੋਹੜ ਉਸਤਾਦ ਲਾਲ ਚੰਦ ਯਮਲਾ ਜੱਟ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਰਕੀਬ ਨੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੂੰਬੀ ਨਾਲ 'ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਲੀਲਾ ਨਿਆਰੀ ਐ' ਗਾਇਆ ਤਾਂ

ਸਾਈਲਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਫ਼ਰ ਤਹਿ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਮੋਟਰ ਗੱਡੀਆਂ ਤੱਕ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਬਿਖੇਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਉਦਾਸ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਲ ਧੋਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਖਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਟੌਹਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ (ਹੋਰਨਾਂ) ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਖਰੜ ਦੇ ਅਮਰ ਸਾਉਂਡ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਮਰ ਸਾਉਂਡ ਖਰੜ ਨੇ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚਲੇ ਠਾਠਾ ਮਾਰਦੇ ਇੱਕਠ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਟੌਹਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਮਰ ਸਾਉਂਡ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦੋਗਾਣਾ ਜੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਫ਼ਰ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਮਰ ਸਾਉਂਡ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਯਾਦਾ ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਖੋਲਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਮਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਗਾਇਕੀ ਦੇ

ਅਖਾੜੇ (ਪ੍ਰਗਰਮ) ਲਈ ਲੋਕ ਸਾਉਂਡ (ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ) ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਲੋਕੀ ਗੱਡਿਆਂ ਤੇ ਲੈਣ ਆਇਆ ਕਰਦੇ

ਸਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਉਂਡ ਵਾਲ ਨੇ ਬੈਠ ਜਾਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਉਂਡ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਵਿੱਚ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰ, ਅੰਮਪਲੀ ਫਾਇਰਲਾਈਟ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ ਬੈਟਰੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਇਕ, ਮਾਇਕ ਦਾ ਸਟੈਂਡ ਆਦਿ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਠਿਆਂ ਉਤੇ ਪਏ ਦੋ ਮੰਜੇ ਜੋੜਕੇ ਸਪੀਕਰ ਦੇ ਬਨੇਰੀਆਂ ਤੇ ਟੰਗ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਪੀਕਰ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਸਾਉਂਡ ਦੀ ਨਵੀਂ ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਵੇਲਾ ਮੁੜ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇ...।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਖਾੜਿਆਂ ਦੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਆ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਫਿਲਮ ਮੇਕਰਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਲੇ ਫ਼ਨਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮਾਂ 'ਚ ਫਿਲਮਾਕੇ ਇਸ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਟ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਦੀਦਾਰ ਸੰਧੂ ਤੇ ਅਮਰ ਨੂਰੀ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ 'ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ' ਫਿਲਮ ਗੱਭਰੂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ, ਸਵ. ਸੁਰਜੀਤ ਬਿਦਰਥੀਆ ਦੀ 'ਵਾਰ' ਫਿਲਮ ਬਦਲਾ ਜੱਟੀ ਦਾ, ਸਵ. ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖ਼ਤਰ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ 'ਮਿਰਜਾ', ਫਿਲਮ ਅਣਖ ਜੱਟਾਂ ਦੀ, ਸਵ. ਦੋਗਾਣਾ ਜੋੜੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਚਮਕੀਲਾ ਬੀਬਾ ਅਮਰਜੋਤ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ ਗੀਤ 'ਪਹਿਲੇ ਲਲਕਾਰੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਡਰ ਗਈ...', ਫਿਲਮ 'ਪਟੋਲਾ', ਸਵ. ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖ਼ਤਰ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਬਿਦਰਥੀਆ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ ਗੀਤ 'ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦਾ ਡਾਂਗ ਉਤੇ ਡੇਰਾ ਜੱਟ ਦਾ' ਫਿਲਮ 'ਕਚਹਿਰੀ', ਸਵ. ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਤੇ ਸੁਖਵੰਤ ਸੁੱਖੀ ਫਿਲਮ 'ਕਬਜਾ', ਗੀਤ 'ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਤੋੜ ਦੀ ਦਾਰੂ ਵੇਂ

ਇੱਕ ਪੈਂਗ ਮੇਰੇ 'ਚ ਲਾਲੇ', ਲਾਭ ਹੀਰਾ ਗੀਤ 'ਸਾਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਕ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਵੈਲੀ ਅਖਵਾਉਣ ਦਾ' ਫਿਲਮ ਜੋਰਾ 10 ਨੰਬਰੀਆ ਆਦਿ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮਾਏ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਅੱਜ ਵੀ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਫੂਹਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਆਹਾਂ-ਸਾਦੀਆਂ 'ਚ ਲੱਗਦੇ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਖਾੜਿਆਂ 'ਚ ਜਿੱਥੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜੇ ਹਸੂ-ਹਸੂ ਕਰਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਦੀ ਰੋਣਕ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਖਾੜਿਆਂ ਅੰਦਰ ਤਕਰਾਰ ਬਾਜੀ ਵੀ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਦਾ ਗੀਤ 'ਲਾਲਾ ਲਾਲਾ ਹੋ ਗਈ ਅਖਾੜਾ ਗਿਆ ਹਲ ਸੀ, ਘਰੋਂ ਘਰੀਂ ਤੋਰ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਤੇ ਮੱਲ ਸੀ...'. ਗਾਇਕ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਬਿੱਲਾ ਵਲੋਂ ਗਾਇਆ ਗੀਤ 'ਦੇਖ ਕਿਤੇ ਦੱਬ ਦੀ ਨਾਂ ਘੋੜਾ ਵੇ ਬੰਦੂਕ ਦਾ...', ਆਦਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਹੀ (ਖੱਦਰ) ਪਿੱਤਲ, ਸਟੀਲ ਦੇ ਗਲਾਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਓਹਲੇ ਵਿੱਚ ਪੈਂਗ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਗਰਮਾਂ 'ਤੇ ਪੈਂਗ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨਾਂ ਵਲੋਂ ਪੈਂਗ ਲਗਾਉਣਾ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਪੈਂਗ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਸੋਚ ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪੈਂਗ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਹੱਟਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗਲ-ਗਲ ਤੱਕ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ...।

ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤਵੀਆਂ ਵਾਲੇ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੈਸੇਟ ਕਲਚਰ ਤੱਕ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਘਰ-ਘਰ ਕੇਵਲ ਤਾਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵੀਡੀਓ ਫਿਲਮਾਂਕਣ ਕਰਕੇ ਗੀਤ ਵਿੱਚਲੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਗਾਇਕੀ ਸੁਣਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਗਾਇਕ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਦਾ ਵੀਡੀਓ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ-ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝੀਆ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ-ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਕੂਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤੀ ਮੇਲਿਆਂ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਵਿਆਹਾਂ-ਸਾਦੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਚਹੇਤੇ ਗਾਇਕੀ ਤੇ ਦੋਗਾਣਾ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਵੀਡੀਓ ਫਿਲਮਾਂਕਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੁੱਲੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਦੇਖਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਦਾਸ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਖੁੱਲੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚਲੀਆਂ ਕੋਠਿਆਂ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸੋਲੇ ਤੇ ਦੋਗਾਣਾ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚਲੇ ਨਿੱਘ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚਲੀ ਨੌਕ-ਝੋਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ-ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੋਠਿਆਂ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਭਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰੰਗ ਖੁੱਲੇ ਅਖਾੜਿਆਂ 'ਚ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਤਵੀਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਯੂਟਿਊਬ ਤੱਕ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ। ਹਿੱਕ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗਾਇਕ, ਗਾਇਕਾਵਾਂ, ਦੋਗਾਣਾ ਜੋੜੀਆਂ ਦੀ ਬੁਲੰਦ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਜਾਦੂਮਈ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਾੜਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਲੱਗਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਵਤਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ ਰਹੇ ਵੰਡਦੇ ...।



ਐਡਮਿਟਨ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਸਥਾਪਨਾ ਦਿਵਸ ਮਨਾਇਆ



ਐਡਮਿਟਨ (ਸਤੀਸ਼ ਸਚਦੇਵਾ) ਮਿੱਲਵੁਡ ਕਲਚਰਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਫ ਰਿਟਾਇਰਡ ਐਂਡ ਸੈਮੀ ਰਿਟਾਇਰਡ ਵੱਲੋਂ ਮਿਤੀ 28 ਮਾਰਚ 2026 ਨੂੰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ 43 ਵਾਂ ਫਾਊਂਡਿੰਗ ਡੇ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਓ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗੀਤ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਦਾ ਮੌਨ ਧਾਰ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਸੁਦਾਗਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 23 ਮਾਰਚ 1983 ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੋਣ ਸਰਬਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ

ਲਾਡੀ ਸੂਸਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਗਹਿਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਿਆ। ਜਸਵੀਰ ਕੌਰ ਵੱਲੋਂ ਜਿੱਥੇ 23 ਮਾਰਚ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਜਗਜ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹਲ, ਜਸਵੀਰ ਦਿਓਲ ਐਮ ਐਲ ਏ, ਕਰਿਸਟੀਨਾ ਗਰੇਅ ਐਮ ਐਲ ਏ, ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਐਮ ਐਲ ਏ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ 97 ਸਾਲ ਹੈ, ਦੇ ਵਾਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸੀਨੀਅਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਟਵਾਲ, ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਰਾਏ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ, ਉਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪ੍ਰਤੀ

ਕੰਮਾਂ ਬਦਲੇ ਪਲੈਕ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਰਾਮਾ ਐਰੀ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਂਬਰਾਂ ਲਈ ਸਨੈਕਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਦੇ ਆਏ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਪੀ ਪੀ ਆਫ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾਕਟਰ ਪੀ ਆਰ ਕਾਲੀਆ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਆਫ ਐਡਮਿਟਨ ਵੱਲੋਂ ਸੀਤਲ ਸਿੰਘ ਨੰਨੂਆ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ਼੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਬੈਨੀਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਵਾਈਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੌਹਨ ਵੱਲੋਂ ਆਏ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੇਕ ਕੱਟਣ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਐਡਮਿਟਨ ਨੇੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਬੀਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ

ਐਡਮਿਟਨ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ) ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਐਡਮਿਟਨ ਬਿਊਰੋ) ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਅਲਬਰਟਾ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਐਡਮਿਟਨ ਨੇੜਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲੁਡਿਊਕ ਵਿਖੇ ਹਾਈਵੇਅ ਉੱਪਰ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਏ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬੀਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਵੱਡੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦਿਆਂ 23 ਸਾਲਾ Deon Libsekal ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਹੇਠ ਚਾਰਜ



ਅਨੁਸਾਰ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਸਸਕੈਚਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨਾਲ ਵੀ ਸਬੰਧਤ ਦੋਸ਼ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ 18 ਸਾਲਾ Jimmy Gassner ਨੂੰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਸਕੈਚਵਨ ਦੇ ਕਨੇ ਲੇਕ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲਿਬਸੇਕਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹੀ ਹੋਰ ਗੈਸਨਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਚੁੱਕਿਆ ਦੋਸ਼ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।

403-232-6220

ਡਾਸਨਜ਼ ਲੈਂਡਿੰਗ ਵਿਖੇ ਅਖੀਰਲਾ ਪੜਾਅ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ

ਪੂਰੀਆਂ ਸੁਖ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਘਰ ਕੀਮਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ 5 ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਤੋਂ

ਪੂਰੀਆਂ ਸ਼ਾਹੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ ਹੈ

ਝੀਲਾਂ ਦੇ ਸਹਿਰ ਚੈਸਟਰਮੇਰ ਵਿੱਚ ਡਾਸਨਜ਼ ਲੈਂਡਿੰਗ ਇੱਕ ਸਥਾਪਿਤ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਕੂਲ, ਪਾਰਕ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ 5 ਪਾਰਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਦੋਸਤਾਂ-ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋਵੋ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਦੁਪਹਿਰਾ ਬਿਤਾਓ, ਬਾਸਕਟਬਾਲ ਖੇਡੋ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਡਾਗ-ਪਾਰਕ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਸੈਰ ਕਰੋ। ਨੇੜਲੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਪਾਰਕ ਬਣਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਹੈ। ਡਾਸਨਜ਼ ਲੈਂਡਿੰਗ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਮੇਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

LANED HOMES
 DUPLEXES
 FRONT GARAGE HOMES
 SEMI-ESTATE HOMES

liveindawsonslanding.ca

• Broadview Homes • Sterling Homes • NuVista Homes • Truman • Trico Homes • Genesis Builders

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE. **QUALICO communities**

Currently Hiring Drivers and Owner Operators for Canada (Prairies) and USA Runs.

- Must Have-Clean Driver Abstract
- Clear Criminal Record

Cam Transport Offers:

- Great Pay, Steady Miles,
- Dedicated Work
- Dedicated trucks for drivers
- Every Weekend Home
- Excellent Equipments
- Paid Layover

ਟਰੱਕ ਦਾ ਲਾਇਸੈਂਸ (Class 1A) ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੱਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

Contact:

Kuldeep Romana 306 999 1800
Amrinder Sidhu 306 450 0453
Gurbinder Gagowal 306 520 4313

Office: 306 910-0100 Email: Info@camtransport.ca
1014 Kearns Cres Regina (SK) S4K 0A1

Call Romi Sidhu For Insurance & Financial Needs

4851 Westwinds Drive NE, Suite 217, Calgary, AB T3J 4L4
B:403-568-4330 C:403 615 7664
Email:romi.sidhu@desjardins.com

State Farm IS NOW Desjardins Insurance

Monday-Friday 9:00 am to 5:30 PM
Weekends: All Other Times Appointments only

* HOME * DISABILITY * VEHICLE FINANCE
* AUTO * RRSP * CRITICAL ILLNESS
* LIFE * RESP * MUTUAL FUNDS

Romi Sidhu, Agent

ANDY BHALLA
OWNER, BROKER, REALTOR®
403-899-7171

COLDWELL BANKER | YAD REALTY
RESIDENTIAL, COMMERCIAL & PROPERTY MANAGEMENT

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ 88 ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਵਿਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਫੀਸ ਦੇ ਵੇਚਾਂਗੇ

YADREALTY.CA

HIRING BEST REAL ESTATE AGENTS
3130, 6520 36 Street NE, Calgary AB

AMRIT BEDI
OWNER & REALTOR®
403-414-9191



BHINDER EXTERIOR

ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗੜੇਮਾਰੀ ਕਾਰਣ ਘਰਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੀਏ ?

ਤੁਸੀਂ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਸਿਰਫ ਭਿੰਡਰ ਐਕਸਟੀਰੀਅਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਾਲ ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਇੰਸੂਰੈਂਸ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਡੀਲ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣਾ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ ਬਣਾ ਦੇਣਗੇ।

ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਈਡਿੰਗ ਚੋਸ ਕਰਕੇ ਸਟੈਕੋ ਵੀ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹੋ

* ਸਾਨੂੰ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

All kind of Exterior Service

- * Siding * Soffit
- * Fascia * Cedar
- * Smart Board
- * Paper Wire
- * Stucco & Roofing
- * Eavestrough

FREE
Estimate

Call: 403 680 0436

Email: sandeepoor72@gmail.com

ਰਾਣਾ ਰਣਵੀਰ ਦਾ ਨਾਟਕ ਕੈਲਗਰੀ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦੇ ਬਣੇ ਬੰਦੇ ਕਹਿ ਗਿਆ

ਕੈਲਗਰੀ ਵਿਖੇ, ਰਾਣਾ ਰਣਵੀਰ ਦਾ, *ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ* ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਅਰਸੇ ਬਾਅਦ, ਇਸ ਵਾਰ 29 ਮਾਰਚ 2026 ਨੂੰ, ਉਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸ਼ੋਅ *ਬੰਦੇ ਬੰਦੇ* ਨਾਟਕ ਵੇਖਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋ-ਐਕਟਰ ਰਾਜਵੀਰ ਬੋਪਾਰਾਏ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ, ਖੇਡਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਬਰਫਬਾਰੀ ਵਿੱਚ, ਪਹੁੰਚੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਖਰਾ ਖੱਚ ਭਰੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਮਨ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਉਠਿਆ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੇਵਲ ਨਾਚ ਗਾਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਣ ਲਈ ਵੀ ਹੁੰਮ ਹੁੰਮਾ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਸਪੋਂਸਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਹਰ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਕੋਝੇ ਸੱਚ ਨੂੰ, ਵਿਅੰਗਮਈ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ, ਕਾਮੇਡੀ ਰਾਹੀਂ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਰੋਸਣ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਸਫਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਦੇ ਘੰਟੇ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਡਾਇਲੋਗ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਾਰੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤਾੜੀਆਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਉੱਪਰ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਾਈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਉਸ ਬੰਦੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਚਲਾਈ, ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ- ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ-ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ 'ਅਬ ਪਛਤਾਵੇ ਕਿਆ ਹੋਤ ਜਬ ਚਿਤੀਆਂ ਚੁਗ ਗਈ ਖੇਤ' ਅਨੁਸਾਰ, ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ

ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸੀਨ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਰਾਜਵੀਰ ਬੋਪਾਰਾਏ ਨੇ ਰਾਣਾ ਰਣਵੀਰ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਈ, ਤਾਂ ਰਾਣਾ ਰਣਵੀਰ ਵੱਲੋਂ ਦਸਤਾਰ ਦਾ ਮਤਲਬ, ਅਤੇ ਦਸਤਾਰ ਦੇ ਹਰ ਇੱਕ ਲੜ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜ਼ਿਕਰ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਿਖਰ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਅੰਤ ਤੇ, ਰਾਣਾ ਰਣਵੀਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਗੀਤ- "ਅਸੀਂ ਬੰਦੇ ਬਣਾਂਗੇ" ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਣੇ ਨੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਉਤਰ



ਕੇ, ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਏ।

ਹੁਣ ਰਣਵੀਰ ਰਾਣਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ 5 ਫੁੱਟ ਇੱਕ ਇੰਚ ਕੱਦ ਵਾਲਾ, ਰਾਣਾ ਰਣਵੀਰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖਲੋਤਾ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਕਦਾਵਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁੱਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜੇ ਉਹ ਅੱਜ ਰਾਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਪਾਈ ਦੋਸਤੀ, ਕਲਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਹੀ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ, ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ, ਉਸ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਤੋਂ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਸੋਧ ਲੈਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। *ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਕੈਲਗਰੀ*



Bains Vision Centre

ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਡਾਕਟਰ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ ਹੁਣ ਨਾਰਥ ਈਸਟ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ।

ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬਰੈਂਡਡ ਐਨਕਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ

Dr. Jaswinder S Bains
Ph.D., OD.

Tel: 403-274-4514

Fax: 403-274-4680

5218 Falsbridge Dr NE Calgary AB T3J 3G1

- Personal Tax Returns
- Corporate Tax Returns
- Bookkeeping
- GST/HST Filing
- Payroll
- WCB Returns
- Tax Planning
- New Business Consultation & Registration

**SIDHU
ACCOUNTING**

PH: (403) 568 - 2667

Email: info@sidhuaccounting.com

Address: 202, 4656 Westwinds Drive NE
Calgary, Alberta T3J 3Z5



ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਕਿਸਨ ਕੈਬਿਨੇਟ ਦਾ ਕੰਮ

ਕੋਈ ਮੈਟਲ ਡੋਰ, ਜਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਡੋਰ ਲਗਾਉਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮੋਲਡਿੰਗ, ਬੁੱਕ ਸੈਲਫ, ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਰੇਲਿੰਗ, ਜਾਂ ਹਾਰਡਵੇਡ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

Specialist In:

All Type of Residential & Commercial Woodwork
Interior Finishing: Kitchen Cabinets:
Railing & Decorating

Manpreet Thind

Ph: (403) 455-1000

www.perfectfinishing.ca



Perfect Finishing Corp.
NewStar Cabinets Ltd.

3341 19 St NE Calgary AB T2E 6S8

Asia Pacific Immigration Consulting Ltd.



Maninder S. Dhillon
Regulated Immigration Consultant of Canada
Member ICCRC #R 409807
Member CAPIC
Commissioner for Oaths (Alberta)
Fax: 1-877-557-2001

ਏਸ਼ੀਆ ਪੈਸੇਫਿਕ ਇਮੀਗਰੇਸ਼ਨ ਕੰਸਲਟਿੰਗ ਲਿਮਟਡ

ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਸੇਵਾਵਾਂ

- ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਸੁਪਰ ਵੀਜ਼ਾ • ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ
- ਐਲ ਐਮ ਓ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ • ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ
- ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਪੀਲ

icrc crcic Call for an appointment

403-225-1111

Toll Free 1-855-723-0001

Unit 144, 3670, 63rd Ave, NE, Calgary, AB (Behind ATB Head Office)

Email: info@apacimmigration.ca Website: www.apacimmigration.ca

Delta-A Stucco Ltd.

All Types of Stucco Work
Specialist in: Acrylic and Texture Acrylic

Quality Workmanship Ajmer Garcha Free Estimate

81 Taralea Manor NE Calgary AB T3J 5C4
Ph : 403-615-0583, Fax : 403-351-8157

Email : deltaastuccoLtd@hotmail.com



**NORTHEAST
AUTOMOTIVE**

Bring your vehicle into
NorthEast Automotive and be
on smoother, stress free roads

First Choice for
Engine Repair

Contact:

DEEP

4205-17 Ave SE
Calgary (AB)

www.neauto.ca Ph. 403-263-1000, 403-250-7038



ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਦੀ
ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਰਿਪੇਅਰ ਅਤੇ
ਇੰਜਣ ਦੇ ਨੰਬਰ 1 ਕੰਮ ਲਈ
ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

Fax: 403 313 9993

Email: deep@neauto.ca

22 ਅਪ੍ਰੈਲ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ : ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ

ਕਵੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਟਾਂਕ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਧੂਆਨ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ 1415 ਈ. ਨੂੰ ਜੱਟ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਅੱਜ ਕਲ ਇਸ ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਖੂਹ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਾਬਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ, ਸਮਾਜ ਸੇਵੀ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਅਤੇ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਮੱਦੇ-ਨਜ਼ਰ ਰੱਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਲੰਕਾਰ, ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਬਿੰਬ (ਤਸਬੀਹਾਂ) ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਇਕ ਐਸੀ ਜੋਤ ਹੈ, ਜੋ ਉਹ ਪ੍ਰਜਵਲਿਤ ਹੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਚਾਹਵੇ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਜੋਤ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ੁੱਧ ਆਦਤਾਂ, ਸ਼ੁੱਧ ਆਚਰਣ, ਈਮਾਨਦਾਰੀ, ਮਿਹਨਤ, ਲਗਨ, ਭਗਤੀ, ਸਾਧਨਾ, ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਸੰਕਲਪ ਸ਼ਕਤੀ, ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਇਕਾਗਰਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਕਾਗਰ ਚਿੱਤ ਹੋ ਕੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮਤਾ ਨਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਕਿ ਜਿਸ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਇਕਾਗਰ ਚਿੱਤ ਹੋ ਕੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਧੰਦੇ ਵਿਕਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਿਹਨਤ-ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਉਸ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵੀ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਮੰਨ ਕੇ ਇਕਾਗਰਤਾ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੱਲ ਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਕਈ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਕਿਰਸਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੇ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੀ ਆਮਦਨ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਦਿਆਲੂ, ਸੱਚ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ, ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਦੇ ਪੰਚ, ਸਿੱਧੇ-ਸਾਦੇ ਅਤੇ ਸਰਲ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਉਹ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ, ਤਿਲੋਚਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋ ਸਾਲਗਰਾਮ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੀ ਨੇ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨਾ

ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੋਚਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਨੇ ਪੱਥਰ ਰੂਪੀ ਠਾਕੁਰ ਦੇਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿਲੋਚਨ ਨੂੰ ਗਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਰੂਪੀ ਠਾਕੁਰ ਲੈ ਲਏ। ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਇਨਸਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਗਨ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਚੁਕੀ ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਥਰ ਰੂਪੀ ਠਾਕੁਰ ਬਦਲੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕਾਗਰਚਿੱਤ ਹੋ ਕੇ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨਵਤਾ ਰੂਪੀ ਜੋਤ ਜੱਗ ਚੱਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੱਚ-ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਗਏ। ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੱਸੀ ਅਤੇ ਰੋਟੀ ਦਾ ਭੋਗ ਲਗਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ-ਮੰਦਿਰ 'ਚੋਂ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦਾ ਗੂੜਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਤਨ-ਮਨ, ਰੂਹ ਤੋਂ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ ਅਤੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਦੇ ਭਗਤੀ-ਭਾਵ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਉਸਤਤ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਸਦਕਾ ਬਾਣੀ ਵੀ ਰਚੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਲੇਖਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਖੇ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਚਕੋਟੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਚਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੋਭਾਏਮਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦੋਲਤ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਮਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਜੋਤਿ ਸਮਾਇ ਸਮਾਨੀ ਜਾ ਕੇ ਅਛਲੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਹਿਚਾਨਿਆ। ਪੰਨੇ ਧਨੁ ਪਾਇਆ ਧਰਣੀਧਾਰ ਮਿਲਿ ਜਨ ਸੰਤ ਸਮਾਇਆ ਅਤੇ ਪਾਖਣਿ ਕੀਟ ਗੁਪਤ ਹੋਇ ਹਰਤਾ ਤਾ ਚੋਂ ਮਾਰਗ ਨਾਹੀ॥ ਕਹੈ ਪੰਨਾ ਪੂਰਨ ਤਾਰੂ ਕੇ ਮਤਰੇ ਜੀਅ ਡਰਾਂਗੀ॥

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੱਟਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ, ਭਗਤੀ, ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ, ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਰਪਾ, ਮਨ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਭਗਤੀ, ਸ਼ਰਦਾ ਆਦਿ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ 29 ਤੋਂ 32 ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਬਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਹਾੜਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰਹੇਗਾ।

ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਾਲਮ

ਮੋ. 98156-25409

ਗਦਰੀ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ
ਅਤੇ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਗਜ਼ ਦੀ ਮਿਸਾਲੀ ਯਾਤਰਾ
ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ

2ND ANNUAL Punjabi Heritage Mela

ਦੂਜਾ ਸਾਲਾਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈਰੀਟੇਜ ਮੇਲਾ

Anti Racism Awareness

ON SUNDAY 24 MAY 2026

3:00 pm to 5:30 pm
ਮੁੱਖ ਮਾਰਕਸ਼ਨ
ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ
ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ

403-680-7589, 403-479-1805, 587-722-3353

VENUE:
FALCONRIDGE/
CASTLERIDGE
COMMUNITY
ASSOCIATION HALL
95 FALSHIRE DR NE,
CALGARY, AB T3J 1P7

MEDIA PARTNER

The Punjabi Newspaper
ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ
ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ: ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ (001) 403 640 2000

Prime Asia

MIDWEST DIESEL REPAIR INC.

Gurprit Gill (Sony) Midwest Diesel Repair Inc.

We Service all Makes of Semi Trucks and Trailers

ਸੈਮੀ ਟਰੱਕਾਂ ਅਤੇ ਟਰੇਲਰਾਂ ਦੇ ਐਕਸਲ ਸਪਿੰਡਲ ਵੀ ਰਿਪੇਅਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

ਟਰੱਕਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਰਟਸ ਵਾਜਬ
ਰੇਟ 'ਤੇ ਖਰੀਦਣ
ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

- Wheel Alignment
- Differential
- Rebuilt
- Engine-Transmission
- Heating and Air Conditioning

1009 WELLINGS ROAD, REGINA, SK, S4K 0A2
www.midwestdieselrepair.ca Email: info@midwestdieselrepair.ca

ਗੰਜਾਇਨਾ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਟਰੱਕਾਂ
ਦੇ ਪਾਰਟਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੁਕਾਨ

Ph. (306) 525 5077
Cell (306) 201 5870
Fax (306) 525 5075

SUPERVISA INSURANCE

RESP & RRSP
CRITICAL ILLNESS
INSURANCE
LIFE INSURANCE
MORTGAGE
INSURANCE
TRAVEL INSURANCE

Punjab Insurance Inc
"Your Local Insurance Advisor"
VISITOR
INSURANCE

ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਆਨ
ਲਾਈਨ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵੀ
ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ

90 DAYS NEW
IMMIGRANT
INSURANCE

NAVDEEP JASWAL
Financial Advisor
403 909 4141

ONE-STOP TRUCK SALES

ਘੱਟ ਰੇਟ ਉੱਪਰ ਕੁੱਝ ਹੀ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ
ਟਰੱਕ ਲੋਨ ਦੀ ਅਪਰੂਵਲ ਲਵੋ।

YOUR ONE STOP SHOP FOR TRUCK SALES AND FINANCING

ਵਨ-ਸਟਾਪ ਟਰੱਕ ਸੇਲਜ਼ ਵਾਲੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ
ਹੈਵੀ ਡਿਊਟੀ ਟਰੱਕ ਟਰੇਲਰ, ਟਰੱਕ ਦੇ ਮਾਲਕ

Davinder Gill & Jatinder Gill
306 490 2205, 306 880 3869

56 Bryan Bay, Rosser, MB R3C 2E6 Office: 204-987-7300
Email: admin@onestoptrucksales.com Mob. 204-396-5404

DENTRO CARRIERS LTD

REGINA, SK

HIRING OWNER OPERATOR NOW

ਓਨਰ ਅਪਰੇਟਰ
ਅਤੇ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰਾਂ
ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

- ◆ New Automatic Trucks
- ◆ City Work
- ◆ Long Haul US- Canada Runs
- ◆ Dedicated Runs
- ◆ Great Miles Rate

Referral Bonus
Health Benefits

LEASE TO OWNER OPERATOR PROGRAM

Ajitpal Singh
Tel: 306 751 4150 Mob: 306 201 7600
Fax: 306 757 7171
Email: dentrocarriersltd@gmail.com