



ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ  
ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ  
ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿੱਚ  
ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਮੈਂਟ  
ਦੇਣ ਲਈ  
ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ  
ਗਾਗੋਵਾਲ ਨਾਲ  
ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

1 306 520 4313  
ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ: 1 403 640 2000

The Punjabi Newspaper



# ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ

Punjabi Akhbaar

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ: ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ 403 640 2000

Chief Editor : Harbans Buttar

Vol: 13 No: 294 Website : [www.punjabiakhbaar.ca](http://www.punjabiakhbaar.ca) Email: [editor@punjabiakhbaar.ca](mailto:editor@punjabiakhbaar.ca) Friday, 19 June 2026

## ਲੈਂਗਲੀ 'ਚ ਆਯੋਜਿਤ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਰੈਲੀ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ

ਵੈਨਕੂਵਰ, (ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ)- ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਲੈਂਗਲੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨਕ ਅਕਾਲੀ ਵਰਕਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੀ ਰੈਲੀ 'ਚ ਪੰਜਾਬ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਪੁੱਜੇ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਡੈਲੀਗੇਸ਼ਨ 'ਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬ ਬਿਜਲੀ ਮੌਜੂਦਾ ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਲੋਕ ਮਾਰੂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ



**RANDY SINGH**  
306.361.7810  
REALTOR®, CENTURY 21 Fusion  
Residential | Commercial | Farm  
Home Buyer & Listing Specialist!

Serving Saskatoon, Warman, Martensville and surrounding area, offering the highest level of expertise and service with integrity.

**AWARD WINNING SERVICE**  
CENTURION® Team (C21 Canada 2025)  
Top 30 Under 30 by Units (C21 Canada 2023)

Not intended to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract. Each office is independently owned and operated.

[randy.singh@c21.ca](mailto:randy.singh@c21.ca) | [randysinghrealty.com](http://randysinghrealty.com)

**Nav Immigration Services**

- Student Visa • Worker Visa • Visitor Visa • Supervisa
- Permanent Residency Applications • PR Card Renewal
- Express Entry • Family Sponsorship • Refugee Applications
- Citizenship Applications • LMIA Applications • PNP

**Navjeet Kaur**  
Director, RCIC  
(Regulated Canadian Immigration Consultant)

306-201-4464  
Regina, SK [navimmigrationservices@gmail.com](mailto:navimmigrationservices@gmail.com)

**Bullet**

**Now Hiring**

We are hiring Company Drivers & Owner Operators for USA Open Board

**SPECIAL OFFER**

**MUST HAVE**

- Clean Driver Abstract and CVOR
- Clear Criminal Search
- Minimum 6 months verifiable experience

- Steady Mileage and Home time  
- Bi Week Directly deposit  
- Excellent equipment Dedicated to you  
- Paid Border cross and waiting time  
- after 2 hHours!

**COMPETITIVE GREAT WAGES & REGULAR HOME TIME**  
COME INTO CHECK OUT OUR FAMILY.  
SEE OUR TRUCKS AND MEET OUR TEAM

BULLET EXPRESS INC, 1041 KEARNS CRES, REGINA  
[info@bulletexpress.ca](mailto:info@bulletexpress.ca) 306-914-7733/647-221-4700

**WE'RE IN THE PEOPLE BUSINESS, WE JUST HAPPEN TO DO MORTGAGES.®**

**Bob Dhindsa**  
Mortgage Associate & SK Regional Team Lead  
306.596.5047  
[bob.dhindsa@vinegroup.ca](mailto:bob.dhindsa@vinegroup.ca)

ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ ਅਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮੌਰਗੇਜ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਨਾਂਅ

**VINE GROUP**  
MORTGAGE BROKERAGE  
LIC. 512011

200 1965 Broad Street, Regina, SK S4P 1Y1

**AERO SIGN & PRINT INC.**  
RELIABLE AND AFFORDABLE  
[www.aerosign.ca](http://www.aerosign.ca)

**WHOLESALE CHANNEL LETTERS, LAWN SIGNS & PRINTING**

**403.764.7000**

Email: [sales@aerosign.ca](mailto:sales@aerosign.ca) 4852 50 Ave NE, Calgary, AB T3J 4L8

**PUNJAB TOWING**

**Punjab Towing Regina (SK)**  
New horizon park #9 building, Pilot Butte, SK S0G 3Z0

**Punjab Towing Swift Current (SK)**  
1975 Chaplin St W, Swift Current, SK S9H 5G6

1 306 552 9629, 1 306 510 4929

[Dispatch@punjabtowing.co](mailto:Dispatch@punjabtowing.co)  
Semi truck, trailer towing expert  
Tow & recovery, storage service  
Anywhere in SK, AB, MB, BC, ON 24/7 available

**H&H TRANSPORTS INC.**  
1575 PARK STREET, REGINA

ਕਨੇਡਾ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਅਤੇ ਓਨਰ ਅਪਰੇਟਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

**Needs Driver for Canada, Prairies and Local Runs**  
Turn Pikes Runs  
Health benefits

**HARRY**  
306-537-6403

- Great Mile Rate
- SINP/LMIA ਲਈ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- Home Time on Every Weekend
- Just CAN-USA Runs
- Long and Short Haul

**GARRY**  
306-201-9222

**EVERY DAY AUTO SALES LTD**

- Cars for Newcomers
- Used cars sale & purchase.
- Many cars available around \$10,000

ਹੁਣ ਹਰ ਕੋਈ ਕਾਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ

**306 988 2200**  
1675 Winnipeg Street, Regina

# ਨਸਲਵਾਦ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਸਬੰਧੀ ਕੈਂਪ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ



ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਨੌਰਥ ਐਂਡ ਮੈਕਨਾਇਟ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੁਸਾਇਟੀ (ਐਫ਼) ਵੱਲੋਂ ਨਸਲਵਾਦ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਮਕਸਦ ਨਾਲ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਕੋਰਸ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਲੜੀ ਬੀਤੇ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਜੈਨੇਸਿਸ ਸੈਂਟਰ ਵਿੱਚ ਚਲਾਈ ਗਈ। ਲਲਿਤਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਕਤਾ ਸੀਨੀਅਰ ਪੱਤਰਕਾਰ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਗਰ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਗਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਰਸ ਦੇ ਚੌਥੇ ਮੌਡਿਊਲ ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਨਸਲਵਾਦ, ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ, ਫੈਲਾਅ, ਕਾਰਨ, ਰੋਕ ਅਤੇ ਖਾਤਮੇ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਚੌਥਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਲਾਇਡਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਇਆ। ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ 25 ਦੇ ਕਰੀਬ ਕੋਰਸ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਪੀਜ਼ੇ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿੱਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।

403-232-6220

## Sunder Building Supplies Ltd.

We believe in quality

- CRC Roofing Supplies
- Drywall, Insulation
- Sound Control Products
- Stucco, T-Bar Ceiling
- Manufactured Stone
- Steel Studs &
- Accessories

Stucco Paper Flashing Wiring

Free Estimate BEST Rates

Nirvair Singh Johal 403-690-8700

Bhajan Singh Johal 403-561-0227

3875 - 108th Avenue NE Calgary.

## TAJ FURNACE CLEANING

We do Furnace & Carpet Cleaning

ਹੀਟ ਸਿਸਟਮ (ਫਰਨਿਸ) ਦੀ ਸਾਫ਼ ਸਫਾਈ ਹਰ ਸਾਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ!

ਜੇਕਰ ਫਰਨਿਸ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਰਿਰ ਟੀਮ ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਸਫਾਈ ਕਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਈ ਕਰ ਲੈਣੀ ਐ, ਇਹਦੇ ਲਈ ਮਾਰਿਰ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

403-672-4500

tajfurnacecleaning@gmail.com

20 Saddleland Crt NE, Calgary AB T3J 5J5

WE BUY, WE SELL TRUCKS & TRAILERS

## COLD IRON TRUCK CENTER

SALE LEASING WARRANTY

212 - 6958 76 Ave NW, Edmonton

+1-416-560-2250, +1-780-904-0005

www.coldirontrucks.com

# KHED MELA

ORGANIZED BY OCSA OVERSEAS CULTURAL SOCIETY OF AIRDRIE

PRESENTED BY Sonic Insurance WE PROTECT WHAT MATTERS

SUNDAY, AUGUST 2<sup>ND</sup>, 2026

4:00 PM ONWARDS | NOSE CREEK PARK, AIRDRIE

TUG OF WAR KHO KHO RUMAL CHAK TIRE RACE SKIPPING 100M RACE LEMON SPOON RACE THREE LEGGED RACE

Guru Nanak Free Kitchen FREE ICE CREAM FOR EVERYONE! LOVE ALL | FEED ALL YYC

FOR INFORMATION & REGISTRATION

SANDIP SINGH 403-925-1816 RAJWANT KAUR 403-925-1618 GAGANDEEP SINGH 416-660-3616 MANDEEP KAUR 647-612-3228

MEDIA PARTNERS: Punjabi Akhbaar, B TV, JALLOWALIA TIMES, NATIONAL TIMES, PrimeASIA, SABRONG Radio 94.7 FM, PUNJABI POST

ਆਪਣੇ ਫੋਨ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਐਪ ਫਰੀ ਡਾਊਨ ਲੋਡ ਕਰੋ

App Store

Play Store

# “ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸਰਹਿੰਦ ਤੱਕ” ਅਤੇ “ਧਰਤਿ ਵੰਗਾਰੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ” ਨਾਟਕ ਹਰਕੇਸ ਚੌਧਰੀ ਜੀ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਹੇਠ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ

“ਜੇ ਕਿਸੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਬਣ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਤਾਰਨੀ ਪਵੇਗੀ



ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਕੈਲਗਰੀ ਵੱਲੋਂ 15ਵੇਂ ਸੌਹਣ ਮਾਨ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਹੌਰ ਸੈਂਟਰਲ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦਾ ਜਾਮ ਪੀ ਗਏ ਸਨ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਸੌਹਣ ਮਾਨ, ਸਵਰਨ ਭੰਗੂ ਅਤੇ ਹਰਬਖਸ਼ ਸਰੋਆ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਆ ਭੈਣ ਜੀ ਨੂੰ ਸਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਰੌਡ ਐਂਡ ਐਮ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਹੋਸਟ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਗਰ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਕੈਲਗਰੀ ਵੱਡੇ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ



ਨਾਗਰ, ਹਰਚਰਨ ਪਰਹਾਰ, ਹਰਬਖਸ਼ ਸਰੋਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਜਸਵੰਤ ਜਗੀਤ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦੇ ਲੋਕ” ਨੂੰ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਹਾਲ ਨੱਕੋ ਨੱਕ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਅਗਲੀ ਕੌਰੀ-ਗੁਫੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ “ਬਾਬਲਾ ਪੁਆਦੇ ਬੇੜੀਆਂ” ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਐਨੀ ਜਾਨਦਾਰ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਕੌਰੀ-ਗੁਫੀ ਦੌਰਾਨ ਨਮ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਝਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੌਰਾਨ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕਮਲਪ੍ਰੀਤ ਪੰਧਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਰਥਕ ਵੰਗ ਨਾਲ ਨਿਭਾਈ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਾ ਮੰਚ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਤੌਰ ਅਦਾਕਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਮਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਜਸ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਬਦਲੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਦੀਪ ਗਿੱਲ, ਹਰਕੇਸ ਚੌਧਰੀ, ਨਵਕਿਰਨ ਢੁੱਡੀਕੇ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ (ਰਜਿ:) ਮੰਡੀ ਮੁੱਲਾਂਪੁਰ ਵਿਖੇ ਕਮਰਾ ਉਸਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਰੋਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਵੀ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ ਪਰਹਾਰ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬਿੰਦ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਕਸਦ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬੇਹਤਰ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਸਮਾਗਮ ਸਿਖਰ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਅਗਲਾ ਨਾਟਕ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਵੀਰਗਣਾਂ ਗੁਲਾਬ ਕੌਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਨਾਟਕ ਹਰਕੇਸ ਚੌਧਰੀ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਨਾਟਕ “ਧਰਤਿ ਵੰਗਾਰੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ” ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੇ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਅਣਫੋਲੇ ਵਰਕਿਆਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਵੀ ਗਦਰੀ ਗੁਲਾਬ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਵਾਰਸ ਜੰਮਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਨਾਟਕ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ। ਨਾਟਕ ਸਮਾਗਮ ਪੂਰਾ ਸਫਲ ਰਿਹਾ।



ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਭਾਅ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ “ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸਰਹਿੰਦ ਤੱਕ” ਨਾਟਕ ਹਰਕੇਸ ਚੌਧਰੀ ਜੀ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਹੇਠ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਨਾਟਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਰਸੇ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਜ ਜ਼ੁਲਮ ਖਿਲਾਫ ਮਾਨਵਤਾ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸਿਤਮ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਸਿਦਕ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਵਾਰ ਵਾਰ ਝੰਜੋੜਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਬਣ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਤਾਰਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਨਾਟਕ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਉਤਾਰਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਨਾਟਕ ਪੂਰੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਭਰਪੂਰ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਕੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੱਸ, ਕਮਲ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਲ, ਬੋਬੀ ਢਿੱਲੋਂ, ਨਵਕਿਰਨ ਢੁੱਡੀਕੇ, ਅਮਰਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਦਿਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਦੀਪ ਗਿੱਲ, ਹਰਕੀਰਤ ਧਾਲੀਵਾਲ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਜਸਕਰਨ ਪੁਰਬਾ, ਸਫਲ ਮਾਲਵਾ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਗੁਨੀਵ ਕੌਰ, ਸਿਦਕ ਆਦਿ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਤੇ ਐਨੀਆਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਲਾਇਟਿੰਗ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਪੰਧਰ, ਮੇਕਅੱਪ ਲਈ ਸੁਖਮਨੀ ਅਤੇ ਅੰਸ ਗਿੱਲ, ਸੈੱਟ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਜਸਨ ਗਿੱਲ, ਹਰਮਨ ਸ਼ੇਖੋਂ, ਅਤੇ ਹਰਮਨ ਢੁੱਡੀਕੇ ਨੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਹਰਕੇਸ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਕਲਾ ਭਵਨ ਮੁੱਲਾਂਪੁਰ ਵਿਖੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ੀ

ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਕੌਰੀ-ਗੁਫੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ “ਅੰਮਤੀ ਦਾ ਕੱਤਿਆ ਸਾਂਝੀ ਸੂਟ ਮੇਰੀਏ ਦਾਨੀਏ ਧੀਏ” ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਸਾਫ਼ ਝਲਕਦੀ ਸੀ। ਇਸ

ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਨਾਟਕ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾਇਆ ਵੀ, ਭਾਵੁਕ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਜਬਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਬਰ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਨ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ

## SUPERVISA

### Medical Insurance

ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ

**Harpinder Sidhu**  
REGIONAL MANAGER

**Lovepreet Sidhu**  
REGIONAL MANAGER

### ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਇੰਸ਼ੂਰੈਂਸ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਦੱਸਣਗੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹੀ ਮਿਲਣਗੀਆਂ

## 403 404 3500

sidhu.harpinder@gmail.com

- Life Insurance
- Mortgage Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance

# ਡਾ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ 'ਇਕਬਾਲ ਅਰਪਨ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ



ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਅਰਪਨ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ, ਕੈਲਗਰੀ ਦਾ ਪੰਦਰਵਾਂ ਸਾਲਾਨਾ 'ਇਕਬਾਲ ਅਰਪਨ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ' ਸਮਾਗਮ 13 ਜੂਨ ਨੂੰ ਟੈਪਲ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਡਾ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ, ਜਨਾਬ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਅਤੇ ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ ਘਟੋਤਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਅਨੇਕਾਂ ਵੱਡੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੇ ਐਮ ਸੀ ਰਹੇ ਜਸਵੰਤ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਸਰੀ ਤੋਂ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨਾਂ - ਡਾ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ, ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸੇਖਾ, ਮੀਡੀਆ ਕਰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਸਾਹਿਤ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਕਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਭੂਮਿਕਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਅਗਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਸਕੱਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਬਰਾੜ ਨੇ ਚਲਾਈ। ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਬਦ-ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਸਭਾ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ, ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ, ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਰਿਪੋਰਟ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤੇ

ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਡਾ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ ਬਾਰੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਯੋਗਦਾਨ, ਕਾਰਜ ਖੇਤਰਾਂ, ਅਹੁਦਿਆਂ, ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਉਪਰ ਪੰਛੀ-ਝਾਤ ਪੁਆਈ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਾ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਉਘੇ ਪੱਤਰਕਾਰ, ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਅਨੁਵਾਦਕ, ਸੰਪਾਦਕ, ਚਿੱਤਕ, ਆਲੋਚਕ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜ ਦਰਜਨ ਖੋਜ-ਪੱਤਰਾਂ, ਅਨੇਕਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਬੰਦ ਅਤੇ ਕੋਈ 150 ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤ-ਸੂਰਮੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਪੁਰਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸਨਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 1965 ਵਿੱਚ ਚਾਲੂ ਕੀਤੇ ਤ੍ਰੈਮਾਸਕ ਰਸਾਲੇ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਲੇਖਕ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਬਿਤਕਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਆਪਨ, ਖੋਜ, ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਵਡਮੁੱਲੇ ਯੋਗਦਾਨ ਸਦਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਹਾਰਥੀ ਕਿਹਾ। ਸਤਨਾਮ ਢਾਅ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦੀਆਂ ਉਪਲਬਧੀਆਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਬਿਊਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਰਕਾਰੀ ਦਮਨਕਾਰੀ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਿਰਪੱਖ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਉਪਰ ਨਿੱਡਰਤਾ ਨਾਲ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਦੀ ਜੁਰੱਅਤ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ। ਡਾ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਰਸਕਾਰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸਭਾ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕਬਾਲ ਅਰਪਨ, ਸਭਾ ਦੇ ਬਾਨੀਆਂ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੀਰ, ਇਕਬਾਲ ਅਰਪਨ, ਇਕਬਾਲ ਖਾਨ ਅਤੇ ਸਤਨਾਮ ਢਾਅ ਨਾਲ ਰਹੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਈਮ ਏਸ਼ੀਆ ਟੀ ਵੀ ਦੇ ਹੋਸਟ ਪਰਮਵੀਰ ਬਾਠ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਅਤੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰਤਾ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਉਘੇ ਲੇਖਕ ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ ਨੇ ਬੀ ਸੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੱਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ

ਪਰਸਾਰ ਲਈ ਹੋਰ ਯਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਜਤਾਈ। ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਜਰਨੈਲ ਤੱਗੜ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੋ, ਚਰਨਦੀਪ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਜ਼ਲ ਤਰਨਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਸੁਖਮੰਦਰ ਗਿੱਲ, ਡਾ: ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਹੋਤਾ, ਡਾ: ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਠ ਅਤੇ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਾਗੋਮਾਜਰਾ ਨੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਛਹਿਬਰ ਲਾਈ। ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਮੰਡੇਰ ਅਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੂਰ ਨੇ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਗਾ ਕੇ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਿਆ। ਹਸਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਤਰਲੋਕ ਚੁੱਘ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸੋਨਮ, ਜਸਮੀਨ, ਮਾਹੀ, ਪ੍ਰਭਨੂਰ ਸਿੰਘ, ਇਸ਼ਟਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਜਮਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਮਰੀਨ ਕੌਰ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਪਾਠ ਅਤੇ ਕੋਰੀਉਗ੍ਰਾਫੀ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ 'ਤੇ ਚੰਗਾ ਅਸਰ ਛੱਡਿਆ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਸਭ ਦਾ ਤਹਿ-ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

## HMP CUSTOM CABINETS

SPECIALIST IN  
CUSTOM KITCHEN, BARS, WASHROOM VANITY,  
CLOSET & ALL COMMERCIAL MILL WORK

BUILT GARAGE,  
GARAGE DOOR INSTALLATION,  
NEW HOUSE FRAMING,  
OLD HOUSE EXTENSION & ANY OTHER  
ADD ON CONSTRUCTION WORK,  
BASEMENT DEVELOPMENT

PROFESSIONAL  
CONSTRUCTION LTD.

PAUL SEKHON

403 701 4947, 403 829 5000  
www.hmphone.com

ਜੇ ਕੌਸਕੋ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁੱਧ ਵਾਲੀਆਂ ਕੈਨੀਆਂ, ਪੈਪਸੀ, ਕੋਕ, ਜੂਸ, ਲਿਕਰ ਲੈਣ ਚਲੋ ਹੋ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਪਈਆਂ ਖਾਲੀ ਕੈਨੀਆਂ ਅਤੇ ਜੂਸ ਵਾਲੇ ਡੱਬੇ ਵੀ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਓ

ਕਿਉਂਕਿ ਬੋਤਲ ਡਿਪੂ ਹੁਣ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਸਟੋਨੀ ਟਰੇਲ ਤੋਂ 17 ਐਵਨਿਊ ਚੈਸਟਰਮੀਅਰ ਵੱਲ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਕੌਸਕੋ ਸਟੋਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਖੁੱਲ ਗਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਰਵਾਈਜਰ/ਬੋਤਲ ਸੈਂਟਰ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸਟਾਫ

East Hill Bottle Depot Ltd.

Call: 403 975 0128  
55 East Hill Blvd (Front of new Costco at 17 ave SE.) Calgary(AB)

ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮੀਟ ਖਾਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਚੈਸਟਰਮੀਅਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੇਕਸਾਈਡ ਮੀਟ ਮਸਾਲਾ ਵਾਲੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਮੀਟ, ਮੱਛੀ, ਮੁਰਗਾ, ਬੱਕਰਾ ਘਰ ਲੈਜਾ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ 20 ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਫੋਨ ਕਰੋ

Wings Special  
Every Tuesday and Wednesday

10% OFF On 3 Labs

ਬੱਕਰੇ ਅਤੇ ਮੁਰਗੇ ਦਾ ਅਚਾਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

Special Discount for Birthdays & Parties

LAKESIDE MEAT MASALA

Now Serving Cooked Marinated Meat, Fish and Chicken

Uber Eats

202, 175 Chestermere Station Way Chestermere, AB T1X 1V2 587.470.4000

# ਉਸਕੋ ਭੀ ਅਪਨੇ ਖੁਦਾ ਹੋਨੇ ਪੇ ਇਤਨਾ ਹੀ ਯਕੀਨ ਥਾ



ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਪਲਾਹੀ  
9815802070

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੇ ਇੱਕ 'ਚਾਹ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ' ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੌਂਪੀ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਤਰੀ, ਸੰਸਦ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਮੌਦੀ ਭਗਤ ਕਿਸੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਵਾਂਗ ਅਲੀਸ਼ਾਨ ਬੰਗਲਿਆਂ, ਅਰਬਾਂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ.ਆਈ.ਪੀ. ਕਾਫ਼ਲੇ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਹੂਟਰ ਵਜਾਉਂਦੇ, ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਰੋਕ ਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਆਮ ਜਨਤਾ ਕੜਕਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਜਾਮ ਵਿੱਚ ਫਸੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-ਉਹ ਜਨਤਾ ਜੋ ਮਹਿੰਗਾਈ, ਆਟੇ-ਦਾਲ ਦੇ ਭਾਅ ਅਤੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਚੱਕੀ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਤੰਤਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜਨਤਾ ਦੇ ਪੈਸੇ 'ਤੇ ਪਲ ਰਹੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ 'ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ' ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਸੱਤਾ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਨਰਿੰਦਰ ਮੌਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ 12 ਸਾਲ ਪੂਰੇ ਹੋਣ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਮੌਦੀ ਭਗਤਾਂ, ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਘਰਾਣਿਆਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਬੜੀ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਸੀਹਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਚਾਪਲੂਸੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਦਾ ਇਹ ਆਲਮ ਦੇਖ ਕੇ ਸਿਆਸੀ ਮਾਹਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਜਸ਼ਨ ਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਲੋਕਤੰਤਰ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ ਟੰਗ ਕੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ (ਆਪਾਤਕਾਲ) ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸੱਤਾ ਦੇ ਗਲਿਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਜਾਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਾਲ 2014 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਨਰਿੰਦਰ ਮੌਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਅੱਛੇ ਦਿਨ' ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਬਦਲਾਅ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਅੰਕੜੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਜਿਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਵਾਈ ਅੱਡਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 74 ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ 160 ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਐਕਸਪ੍ਰੈਸਵੇਅ 1000 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ 5700 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤੱਕ ਫੈਲ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਟਰੋ ਰੇਲ ਨੈੱਟਵਰਕ ਜੋ ਕਦੇ ਸਿਰਫ 5 ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅੱਜ 20 ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀ ਸਾਨ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੀ ਅਸਲ ਸੱਚਾਈ ਬੇਹੱਦ ਦਰਦਨਾਕ ਹੈ। ਵੱਡਾ ਸਵਾਲ ਇਹ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗਗਨਚੁੰਬੀ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਮਹਿੰਗੇ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸਵੇਅ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਿਸ ਵਰਗ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ? ਕੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਗਰੀਬ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਵਰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ?

ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਚਮਕਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਓਹਲੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਆਮ ਆਦਮੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਅੱਜ ਵੀ ਬੇਗਲ ਬਸਤੀਆਂ, ਧੂੜ-ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਗੰਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਰਕ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੱਟਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਰੱਦੀ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਖਸਤਾਹਾਲ ਸਰਕਾਰੀ ਹਸਪਤਾਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹਨ ਕਿ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਜ਼ੀਰੋ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। ਕੋਰੋਨਾ ਕਾਲ ਦੇ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਦੌਰ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ,

ਜਦੋਂ ਆਕਸੀਜਨ, ਬੈਂਡਾਂ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਮ ਤੋੜਿਆ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਾਰ ਇਸੇ ਗਰੀਬ ਜਨਤਾ 'ਤੇ ਪਈ ਸੀ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ 70-77 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਆਮ ਇਨਸਾਨ ਲਈ 'ਰੋਟੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ' ਅਤੇ ਸਨਮਾਨਜਨਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਉਤਨੀ ਹੀ ਦੂਰ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਿਕਾਸ ਹੈ ਜੋ ਕਾਰਪੋਰੇਟਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿਜੋਰੀਆਂ ਤਾਂ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਗਰੀਬ ਦੀ ਥਾਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਰੋਟੀ ਖੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ?

ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਮਨਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਜਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਸਲ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਿਆਸੀ ਸਰਦਾਰੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਵਿੱਚ ਮਮਤਾ ਬਨਰਜੀ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਣਮੂਲ ਕਾਂਗਰਸ (ਟੀ.ਐੱਮ.ਸੀ.) ਦੇ ਅਜਿੱਤ ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਢਾਹੁਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸਾਮ, ਦਾਮ, ਡੰਡ, ਭੇਦ ਸਭ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਨੰਗਾ ਨਾਚ ਕੀਤਾ। ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਚੋਣ ਉਪਰੰਤ ਟੀ.ਐੱਮ.ਸੀ. ਦੇ 20 ਸੰਸਦ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਗੀ ਕਰਵਾ ਕੇ ਤ੍ਰਿਪੁਰਾ ਦੀ ਖੇਤਰੀ ਪਾਰਟੀ 'ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਿਟੀਜ਼ਨਜ਼ ਪਾਰਟੀ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ' ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੱਡੀ ਸਿਆਸੀ ਤੋੜ-ਭੰਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਚਾਲ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਲੋਕ ਸਭਾ ਅਤੇ ਰਾਜ ਸਭਾ-ਦੇਵਾਂ ਸਦਨਾਂ ਵਿੱਚ 'ਦੇ-ਤਿਹਾਈ ਬਹੁਮਤ' ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਭਾਜਪਾ ਬਹੁਮਤ ਦੇ ਬੇਹੱਦ ਨਜ਼ਦੀਕ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਤੇ 'ਹਿੰਦੂਤਵਵਾਦੀ ਨੀਤੀਆਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਣ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਹੁ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ, ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਜਮਹੂਰੀ ਢਾਂਚੇ ਲਈ ਘਾਤਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਦੂਜੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਫੁੱਟ ਪਾਉਣਾ ਅਤੇ ਜਨਾਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨਾ ਗ਼ੈਰ-ਲੋਕਤੰਤਰਿਕ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਅੱਜ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਝੁਕਾਉਣ ਲਈ ਈ.ਓ.ਸੀ., ਸੀ.ਬੀ.ਆਈ. ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਚੋਣ ਕਮਿਸ਼ਨ ਵਰਗੀਆਂ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰੇਆਮ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਿਰੋਧੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਡੱਕਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੰਡ ਫ੍ਰੀਜ਼ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਸਿੱਧੀ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀਆਂ

ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵਿੰਗ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਬਿਮਾਰੀ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ ਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਾ 356 ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਡਿਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਵੀ ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੀ.ਬੀ.ਆਈ. ਨੂੰ 'ਪਿੰਜਰੇ ਦਾ ਤੋਤਾ' ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਮਾਡਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਅਤੇ ਮਾਰੂ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪਰ ਮੌਜੂਦਾ ਦੌਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਸੱਤਾ ਦੀ ਹਵਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜਿਕ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਨਫ਼ਰਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਪਾੜਾ ਪਾਇਆ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਵੋਟਾਂ ਹਥਿਆਉਣ ਲਈ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਇਆ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਹਰ ਉੱਠਣ ਵਾਲੀ ਵਿਰੋਧੀ ਅਤੇ ਸੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਸ਼-ਧ੍ਰੋਹ ਦਾ ਲੇਬਲ ਲਗਾ ਕੇ ਖ਼ਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚਰਚਾ ਤਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਨਿਆਂਪਾਲਿਕਾ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਖ਼ਤਮ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਣ ਦੇ ਕੋਝੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਚੌਥਾ ਸਤੰਭ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮੀਡੀਆ ਅੱਜ 'ਗੋਦੀ ਮੀਡੀਆ' ਬਣ ਕੇ ਸੱਤਾ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਦੇ ਅਸਲ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਬ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਘੁੱਟਣ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਦਮਨਕਾਰੀ ਮਾਹੌਲ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ 77 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੇ ਇੱਕ 'ਚਾਹ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ' ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੌਂਪੀ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਤਰੀ, ਸੰਸਦ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਮੌਦੀ ਭਗਤ ਕਿਸੇ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਵਾਂਗ ਅਲੀਸ਼ਾਨ ਬੰਗਲਿਆਂ, ਅਰਬਾਂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ.ਆਈ.ਪੀ. ਕਾਫ਼ਲੇ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਹੂਟਰ ਵਜਾਉਂਦੇ, ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਰੋਕ ਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਆਮ ਜਨਤਾ ਕੜਕਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਜਾਮ ਵਿੱਚ

ਫਸੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-ਉਹ ਜਨਤਾ ਜੋ ਮਹਿੰਗਾਈ, ਆਟੇ-ਦਾਲ ਦੇ ਭਾਅ ਅਤੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਚੱਕੀ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਤੰਤਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜਨਤਾ ਦੇ ਪੈਸੇ 'ਤੇ ਪਲ ਰਹੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ 'ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ' ਹੈ।

ਕੀ ਮੌਦੀ ਜੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਸ ਲੜਖੜਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਅਧਮੋਏ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਲੋਕਤੰਤਰ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹਨ? ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮੰਚਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ 'ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਜਨਨੀ' ਕਹਿਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਰੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਕਰਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਸਲ ਸਥਿਤੀ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਡਿੱਗਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ 'ਤੇ ਤਿੱਖੇ ਸਵਾਲ ਉੱਠਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਨਤਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਨੌਜਵਾਨ ਅੱਜ ਡਿਗਰੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਨੌਕਰੀਆਂ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਇਸੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਿਸਟਮ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੁਣ 'ਕਾਰੋਚ ਪਾਰਟੀ' ਵਰਗੇ ਅਨੋਖੇ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਤਰੀਕੇ ਅਪਣਾ ਕੇ ਮੌਦੀ ਸਿਸਟਮ 'ਤੇ ਚੋਟ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦੀ ਚੀਕ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਕਮਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਹੈ। ਜਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣੀ ਪਵੇਗੀ ਕਿ ਜਨਤਾ ਅੱਤ ਦੀ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ, ਜ਼ੁਲਮ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਭਾਰਤੀ ਵੋਟਰ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿ ਕੇ ਸਭ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਦਲਾਅ ਦੀ ਕਰਵਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਖ਼ਤ-ਓ-ਤਾਜ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਹੰਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਰਾਵਣ ਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਹਿਟਲਰ ਦਾ, ਉਹ ਕਦੇ ਸਲਾਮਤ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ, ਮੌਦੀ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਆਈਨਾ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ੇਅਰ ਯਾਦ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ:

ਤੁਮ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਵੋ ਜੋ ਏਕ  
ਸ਼ਖ਼ਸ ਯਹਾਂ ਤਖ਼ਤ ਨਸ਼ੀਂ ਥਾ,  
ਉਸ ਕੋ ਭੀ ਅਪਨੇ ਖੁਦਾ ਹੋਨੇ  
ਕਾ ਇਤਨਾ ਹੀ ਯਕੀਂ ਥਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਆਪ  
ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ  
ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਓ

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ  
403 640 2000  
punjabikhbaar@gmail.com

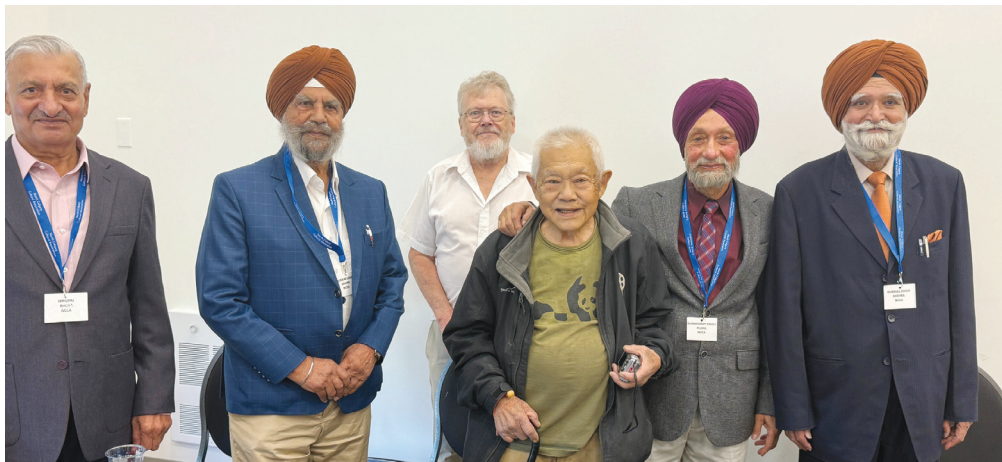
This disclaimer informs the readers of 'the Punjabi Akhbaar' that the views, thoughts, and opinions expressed in the texts belong solely to their authors, and not necessarily to the author's employer, organization, committee or other group or individual, and the Editor and Publisher of this Newspaper. The concerned companies that advertise in this News Paper are responsible for the content, information, price, warranty, guaranty, quality etc. and not 'the Punjabi Akhbaar'. The Editor reserves the right to edit or not the articles, reports and/or news published herein.

ਨੋਟ: "ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ" ਵਿੱਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਝੇ ਜਾਣ, ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਜਾਂ ਅਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। "ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ" ਵਿੱਚ ਛਪਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰਾਂ ਸਬੰਧੀ, ਸਬੰਧਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਕੀਮਤ, ਵਾਰੰਟੀ, ਕੁਆਲਿਟੀ, ਸਬੰਧੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ। 'ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ' ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਹਰ ਰਚਨਾ, ਰਿਪੋਰਟ, ਜਾਂ ਖਬਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਡਿਟ ਜਾਂ ਨਾ ਆਡਿਟ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ।

- ਸੰਪਾਦਕ

ਮੁੱਖ ਦਫ਼ਤਰ ਕੈਲਗਰੀ 208 #10 -4774 Westwinds Drive NE Calgary (AB) T3J 0L7 Canada: 1 403 640 2000, editor@punjabikhbaar.ca

# ਨਾਰਥ ਕੈਲਗਰੀ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿੱਚ ਏਕਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ



ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਨਾਰਥ ਕੈਲਗਰੀ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਜਲਾਸ 12 ਜੂਨ ਨੂੰ ਪੈਨੋਰਾਮਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿੱਚ ਏਕਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਹੋਇਆ। ਸਕੱਤਰ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਸੁਆਗਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਉੱਪਰ ਏਜੰਡਾ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ। ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਧੂ ਨੇ 'ਭੂਮੀ - ਕਬੂਲਨਾਮਾ' ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਰਸਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੂਲਨਿਵਾਸੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕੌਮੀ ਮਹੀਨੇ ਜੂਨ ਅਤੇ ਮੂਲਨਿਵਾਸੀ ਕੌਮੀ ਦਿਵਸ, 21 ਜੂਨ ਲਈ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਪਲਾਹਾ ਨੇ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ, ਫਿਰਕਿਆਂ, ਵਰਗਾਂ ਅਤੇ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਦੱਸਿਆ। ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ 'ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ' ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਤੇ ਅਨੇਕਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਏਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਲਾਲਚ, ਹਉਮੈ, ਈਰਖਾ, ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿੱਚਾਰ ਪਵਨ ਬੋਹਰ ਦੇ ਸਨ।

ਸਮੇਂ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਵੇਦ ਅਖਤਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਜੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ। ਸੁਖਮੰਦਰ ਗਿੱਲ ਨੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਲਾਮ, ਹਰਕੰਵਲ ਕੌਰ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਵਿਨੋਦ ਕੁਮਾਰੀ ਸਿੰਘ, ਵਿਜੈ ਸਚਦੇਵਾ ਅਤੇ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ ਨੇ ਗਾਣਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰੋਦੀ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਜ਼ਲ ਤਰੱਨਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪੁਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਗਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਰੂਪੀ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਕਾਮਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਏਕਤਾ, ਬਰਾਬਰੀ, ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਭਰਾਤਰੀਭਾਵ ਦੀ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਆਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਲਿਹਾਜ਼ਦਾਰੀ, ਦਬਾਅ, ਲਾਲਚ ਜਾਂ ਭੈਅ ਤੋਂ ਨਿਰਪੱਖ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਉਪਰ ਡਟ ਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਦਾ ਅਹਿਦ ਦੁਹਰਾਇਆ। ਮੰਤਰੀ ਜਨਾਬ ਯਾਸੀਨ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਵੀ ਆਪਸੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਏਕਤਾ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦੱਤਾ। ਤਾਰਿਕ ਮਲਿਕ ਨੇ ਜਲਾਲੁਦੀਨ ਰੂਮੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਕ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪਾਈ। ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਦਿਲਾਵਰ ਸਮਰਾ, ਲੋਡੀ ਟੈਮੀ ਰੀਡ, ਮਲਟੀਕਲਚਰਿਜ਼ਮ ਦੀ ਚੇਅਰ ਪਰਸਨ ਸੁਨੀਤਾ ਅਨੰਦ ਨੇ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਜਨਾਬ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਨੇ ਕਈ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਅਸਲੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਪਰਪੱਕ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ। ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਗੂ ਨੇ ਹਾਸਰਸ

ਦਾ ਜਾਦੂ ਬਿਖੇਰਿਆ। ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਵੀਰਾ ਦੀ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਪਲਾਹਾ ਨੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਉਪਰ ਭੰਗੜਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਬੁਲਾਰਿਆਂ, ਮੀਡੀਆ ਕਰਮੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਦੂਜੀ ਟੀਮ ਨੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਉਪਰ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਗਰ, ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ, ਡੀ ਪੀ ਢਿੱਲੋਂ, ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਵੱਖਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਦੋਵੇਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਲਈ ਤਹਿ-ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਵਿੱਚ ਅਦਾਵਾਂ, ਅੰਦਾਜ਼, ਬਿਰਕਣ ਅਤੇ ਟੱਪਣ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਕੀਤਾ। ਸਫਲਤਾ ਸਹਿਤ ਸੰਪੰਨ ਹੋਏ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਗਿਆ। ਪਰੋਸੇ ਗਏ ਲਜ਼ੀਜ਼ ਭੋਜਨ ਨੇ ਦੁੱਗਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

## ਸੋਅ ਹੋਮ ਹੁਣ ਖੁੱਲੇ ਹਨ!

**ਕੈਲਗਰੀ ਨਾਰਥ ਵੈਸਟ ਵਿੱਚ ਨਵਾਂ ਭਾਈਚਾਰਾ**

<p>ਐਂਬਲਰਿਜ਼, ਜੋ ਵੈਸਟ ਨੌਜ਼ ਕਰੀਕ ਵੈਲੀ ਨੂੰ ਘੇਰਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਿਜ਼ ਦਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਖੋਜੋ। ਪੱਛਮੀ ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰੋ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆਫ-ਸਟ੍ਰੀਟ ਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਸਾਈਕਲ ਸਵਾਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਤੂਫਾਨ ਤਲਾਅ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਰੋਣਕਾਂ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਵਿਕਲਪ ਐਂਬਲਰਿਜ਼ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਧਣ ਅਤੇ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p><b>TOWNHOMES</b> From the High <b>\$400s</b></p> </td> <td style="width: 50%;"> <p><b>LANED DUPLEXES</b> From the Low <b>\$500s</b></p> </td> </tr> <tr> <td> <p><b>LANED HOMES</b> From the Low <b>\$500s</b></p> </td> <td> <p><b>FRONT GARAGE HOMES</b> From the Low <b>\$700s</b></p> </td> </tr> </table>	<p><b>TOWNHOMES</b> From the High <b>\$400s</b></p>	<p><b>LANED DUPLEXES</b> From the Low <b>\$500s</b></p>	<p><b>LANED HOMES</b> From the Low <b>\$500s</b></p>	<p><b>FRONT GARAGE HOMES</b> From the Low <b>\$700s</b></p>
<p><b>TOWNHOMES</b> From the High <b>\$400s</b></p>	<p><b>LANED DUPLEXES</b> From the Low <b>\$500s</b></p>				
<p><b>LANED HOMES</b> From the Low <b>\$500s</b></p>	<p><b>FRONT GARAGE HOMES</b> From the Low <b>\$700s</b></p>				

•Jayman BUILT •Broadview Homes •Shane Homes  
 •Douglas Homes •Sterling Homes •Trico Homes  
 •Streetside Developments

[liveinambleridge.com](http://liveinambleridge.com)

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT  
INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.



# ਕਾਗਜ਼ੀ ਵਿਚੋਲਪੁਣਾ

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਜੰਮਪਲ ਦੇਵੇਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਫਾਰਮੇਸੀ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਲੜਕੀ, ਉਮਰ 26 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਜੰਮਪਲ ਜਾਂ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਗੁਰਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿਛਲੇ 30 ਸਾਲ ਤੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਸੈਟਲ ਹੈ। ਮੈਰਿਜ ਬਿਊਰੋ ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ ਰਹਿੰਦੇ ਲੜਕੇ ਵਾਲੇ ਸੰਪਰਕ ਨਾ ਕਰਨ। ਸੰਪਰਕ: 1 403 472 0468 \*\*\*299\*3\*\*

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh parents seeking a suitable match for their daughter, a Canadian citizen, born 1988, 5'33", registered physiotherapist, based in Calgary. A boy should be well educated in good moral values, either doing a decent job or running a business. Calgary or Edmonton preferred. Contact number + 91 96466 -18381, + 91 98724 98252 \*\*\*299\*\*\*3\*\*

## ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ, ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦੇ, ਸੰਘਾ ਪਰਿਵਾਰ ਚੋਂ ਘਰਵਾਲੀ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਰਹਿੰਦੇ, ਉਮਰ 58 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ, ਲਈ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਤਲਾਕ ਸੁਦਾ ਜਾਂ ਵਿਧਵਾ ਹੋਈ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਦੀ ਉਮਰ 50 ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕੈਨੇਡਾ ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ ਤੋਂ ਬੱਚੇ ਸਮੇਤ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੰਪਰਕ: 587 718 7234 \*\*\*299\*\*\*3\*\*

## ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬਦੇਸਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਘਰਵਾਲੀ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਰਹਿ ਰਹੇ, ਉਮਰ 49 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਗਰੈਜੂਏਟ, ਬੀ ਸੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦੇ ਲਈ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: SSSWHITESOUTH80 @GMAIL.COM \*\*\*298\*\*\*3

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਸਿੱਖ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1996, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 4 ਇੰਚ, ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਲਈ ਚੰਗੇ ਪਤੇ ਲਿਖੇ ਕੈਲਗਰੀ ਸੈਟਲਡ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: +91 98142 12395 \*\*\*298\*\*\*3

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਧਾਲੀਵਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ, ਜਨਮ 1991, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 4 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਬੀ ਏ, ਬੀਐੱਫ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੰਮ ਕਰਦੀ, ਲਈ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੇ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੇ ਨਸ਼ਾ ਰਹਿਤ, ਵੈਸ਼ਨੂੰ, ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਸਿਟੀਜਨ, ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 306 501 6474 ਜਾਂ ਵਟਸਐਪ +91 90566 36305 \*\*\*298\*\*\*3

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਰਹਿੰਦੀ ਡਡਵਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ, ਤਲਾਕਸੁਦਾ (ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ) ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1997, ਸਕਿਨਟੋਨ: ਫੇਅਰ (ਵਾਈਟ), ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 3 ਇੰਚ, ਬੀਐਸ ਸੀ ਨਰਸਿੰਗ (ਇੰਡੀਆ) ਮੈਡੀਕਲ ਆਫਿਸ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਕੋਰਸ (ਕੈਲਗਰੀ) ਹੈਲਥ ਐਂਡ ਹਿਊਮਨ ਸਰਵਿਸਜ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਪੋਸਟ ਡਿਪਲੋਮਾ ਸਰਟੀਫਿਕੇਸ਼ਨ (ਕੈਲਗਰੀ) ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 226 4592 \*\*\*298\*\*\*3

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬੈਂਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੰਡੀਆ ਰਹਿੰਦੇ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਮੰਗਲੀਕ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1990, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ, ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਕਾਲ ਵਟਸਐਪ: 1 639 382 3055 \*\*\*298\*\*\*3

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

35-year-Old/ 5'10", never married, clean-shaven, Ramgarhia Sikh, Canadian citizen, well-settled businessman in Winnipeg, Canada. Successful entrepreneur in Real Estate & Mortgage Financing. Seeking educated, family-oriented girl from a respectable family. Canada/USA preferred. WhatsApp: - 204-510-7658 \*\*\*300\*\*\*3

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਸਿਟੀਜਨ, ਸ਼ਰਮਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ, ਉਮਰ 39 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ, ਹੋਟਲ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਡਿਗਰੀ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਜਾਂ ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਟੂਡੈਂਟ

ਜਾਂ ਵਿਜਟਿਰ ਵੀਜਾ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਦੁਆਬਾ ਏਰੀਆ ਨੂੰ ਪਹਿਲ। ਸੰਪਰਕ : 403 890 7020 \*\*\*298\*\*\*3

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਗਿੱਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ (ਸੋਰਟ ਟਰਮ ਡਿਵੋਰਸੀ) ਉਮਰ 32 ਸਾਲ, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ, ਆਟੋਮੋਬਾਈਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰ, ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਲਈ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 403 422 1833 ਜਾਂ 604 716 0711 \*\*\*297\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਲਗਰੀ(ਕੈਨੇਡਾ) ਰਹਿੰਦੇ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਸ਼ਾ ਰਹਿਤ, ਮਿਹਨਤੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ ਸਾਲ 2000, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਬੀ ਏ ਗਰੈਜੂਏਟ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੁੜੀ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਨਰਸਿੰਗ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨੈਨੀ ਬੇਸ ਉੱਪਰ ਪੀ ਆਰ ਲਈ ਮੱਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਲੜਕਾ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 403 909 3912 \*\*\*297\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਰਾਮਗੜੀਆ, ਮੁੱਟੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵਿਜਟਰ ਵੀਜੇ ਉੱਪਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 27 ਸਾਲ, ਕੱਦ: 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ : ਬੀਬੀਏ, ਆਈ ਟੀ ਆਈ ਵੈਲਡਰ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਸਟੂਡੈਂਟ ਵੀਜਾ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਾਲ: 1 825 889 1726 Email: parimnderisng91726 @gmail.com \*\*\*297\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਵੈਸ਼ਨੂੰ, ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ, ਤਲਾਕਸੁਦਾ, ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ ਤੋਂ, ਲੜਕੇ ਉਮਰ 42 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਬੀਏ ਪਾਸ ਲਈ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤਲਾਕਸੁਦਾ/ਵਿਧਵਾ ਲੜਕੀ ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 825 431 3300 ਜਾਂ ਈ ਮੇਲ : jmanjit61@gmail.com \*\*\*297\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬਰਾਤ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ (ਇੰਡੀਆ) 1996, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ 2 ਇੰਚ, ਏਅਰ ਕਰਾਫਟ ਮੈਨਟੀਨੈਂਸ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ, ਪਤੀ ਲਿਖੀ, ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੈ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇ ਸੀ ਐਨ ਵਿੱਚ ਲੋਕੋਮੋਟਿਵ ਇੰਜੀਨਅਰ ਵੱਜੋਂ ਜੋਬ ਵਿਖੇ ਜੋਬ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 204 293 6735 \*\*\*297\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੂ ਖੱਤਰੀ ਮਨੋਚਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1996, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ: BBA, ਫੈਮਿਲੀ ਬਿਜਨਿਸ ਚਲਾ ਰਹੇ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 969 8776 ਜਾਂ ਈ ਮੇਲ: Gmanocha@shaw.ca \*\*\*296\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਸਿੱਖ ਬਾਜਵਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਕਲੌਤੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 2002, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: graduation in BBA, ਦਿੱਲੀ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਸਰਕਾਰੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 368 599 7814 \*\*\*296\*\*\*3

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਰਾਮਗੜੀਆ PR ਲੜਕੀ, ਕੈਲਗਰੀ ਜਨਮ 1989 5' 5" ਪਤੀ ਲਿਖੀ ਤਲਾਕਸੁਦਾ, ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ, ਲਈ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਲੋੜ। ਪਹਿਲ BC, ਮਾਲਵਾ। ਬਹੁਤੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਾਲੇ ਨਾ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ +91 98 558 48979, Ramgharia PR short issueless no kids divorce, 5'5" 1989 well educated girl in Calgary seeking well settled boy. Willing to move to BC. Please call +91 98 558 48979, Marriage Bureau calls will be blocked \*\*\*295\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਟਰੱਕਿੰਗ ਇੰਡਸਟਰੀ ਵਿੱਚ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੈਨੇਡਾ (ਕੈਲਗਰੀ) ਰਹਿੰਦੇ ਲੜਕੇ, ਉਮਰ 33 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 9 ਇੰਚ, ਪੜ੍ਹਾਈ

ਲਿਖਾਈ: ਬੀ ਟੈੱਕ ਐਂਡ ਲਾਅ, ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਸਿਟੀਜਨ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ : 1 403 493 1993 ਜਾਂ 91 98 141 22621 \*\*\*295\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਪਰਜਾਪਤ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ, ਜਨਮ 1996, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 6 ਇੰਚ, ਟਰੱਕ ਟਰੇਲਰ ਮਕੈਨਿਕ, ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਕੋਈ ਜਾਤੀ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ, ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਤਲਾਕ ਸੁਦਾ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਾਲ: 1 368 338 6512 \*\*\*295\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh parents seeking suitable match for their Indian born daughter, Canadian citizen, Dec 1986 born, 5' 1.5" feet, B. Tech & MBA, working in a leading company in management role. Boy should be well educated of good moral values either doing decent job or business. Cell no./ Whatsapp +1 587 434 0817 \*\*\*299\*\*\*rana\*

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਸੈਣੀ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਈ ਲੜਕੀ, ਜਨਮ ਅਕਤੂਬਰ 1988, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ : MA, B.Ed and Cosmetology (Beautician ) ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਾਤ ਪਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੇ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਅਤੇ ਯੂ ਐਸ ਏ ਸੈਟਲ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 778 953 0024 \*\*\*294\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ( ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ) ਲੜਕੇ ਉਮਰ 40 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਪਲੱਸ 2 ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 703 5870 ਜਾਂ 587 889 4509 \*\*\*294\*\*\*3\*\*

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਲੜਕੀ, ਜਨਮ 1999, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, Education background ABth ( Anees school Mohali.) Gcg college AA sector Chandigarh (B.A) Conestoga college Waterloo Canada (hospitality management and business management. ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਸਾਲ 2022 ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡਾ ਸਟੂਡੈਂਟ ਵੀਜਾ ਉੱਪਰ ਆਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸਰਕਾਰੀ ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ ਰਿਟਾਇਰਡ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ ਹੈ ਜੋ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। WhatsApp ਸੰਪਰਕ: 91 98724 26732 \*\*\*299\*\*\*k\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਉਪਨ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਏ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ, ਲੜਕੇ ਉਮਰ 41 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ +2 ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਡਿਵੋਰਸ ਲੜਕੀ ਵੀ, ਚਾਹੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਹੋਣ, ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 837 2595 \*\*\*299\*\*\*Roop\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਭੰਗੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1998, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਬਿਜਨਿਸ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਵੀ ਕੈਨੇਡਾ ਹੀ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 14 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 514 502 3782 ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ: +91 9463409382 \*\*\*292\*\*\*rao\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਸਟੂਡੈਂਟ/ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਮਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਕਲੌਤੇ, ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 22 ਸਾਲ ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 9 ਇੰਚ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹਾਲਾਤ ਵਾਲੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਮਿਹਨਤੀ ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 20 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ, ਕੰਬਾਈਨ, ਟਰੈਕਟਰ, ਕਾਰੋਬਾਰੀ (ਆਤੁਤ) ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ, ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਅਕਾਰੀ ਕੋਠੀ, ਗੱਡੀ ਆਦਿ ਵਰਗੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਤਾਇਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਟਲ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ (ਵਟਸਐਪ): 1 587 433 9400 ਅਤੇ 1 825 982 1700

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬੋਪਾਰਾਏ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਸਟੱਡੀ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਲੜਕੇ, ਜਨਮ 2000, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਟਲ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਆਰਥਿਕ ਮੱਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 587 227 6000 \*\*\*te\*\*un\*\*je\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਏ ਰਾਮਗੜੀਆ (ਸੰਧੂ) ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਰਨਾਲਾ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 2002, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਪਲੱਸ 2 ਨਾਨ ਮੈਡੀਕਲ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਡਿਪਲੋਮਾ ਸੀ ਐੱਸ ਜਨਰਲ ਸਰੀ ਕੈਨੇਡਾ, ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 604 355 5931 ਜਾਂ 91 9804500031 \*\*\* \*\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਤੂਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ, ਉਮਰ 30 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਬੀ ਏ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੋਆਇੰਟ ਫੈਮਿਲੀ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲ। ਸੰਪਰਕ ਲਈ ਸਿਰਫ ਵਟਸਐਪ ਉੱਪਰ ਹੀ ਵਾਇਓਫਾਟਾ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ। ਵਟਸਐਪ: 403 680 0436 \*\*\*\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਬੋਰਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨਾਨ ਡਰਿਕਰ, ਲੜਕੇ ਉਮਰ 32 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਬਿਜਨਿਸ ਐਡਮਨਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਬੈਚੁਲਰ ਡਿਗਰੀ, ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਟੈਲ ਰੀਵਾਰਡਜ਼ ਮੈਨੇਜਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਆਪਣਾ ਈ ਕਾਮਰਸ ਬਿਜਨਿਸ ਵੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 403 561 6016 \*\*\*\_\*\*\*

## ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਬੋਰਨ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸੰਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 43 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਉਮਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 403 826 8245 \*\*\* \*\*\*

## ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh family seek a suitable match for their 5ft. 8inch / 32 years old daughter. She is an Engineering Graduate from Canadian University and working as a Professional Engineer (P. Eng.) within a reputed company. Boy should be born or raised in Canada. Seeking Canadian University Educated Doctor, Engineer, Lawyer, and Accountant. Contact: (403) 828 7973 or acheema8811@gmail.com. Only Jatt Sikh families contact. \*\*\*000\*\*\*

**Name Change**  
I, TIKKA SINGH SANGHA, Son of TARSEM SINGH, holder of Indian passport No. S 3090711, issued at VANCOUVER, on 19/03/2018, permanent resident of, VPO: MEHMOWAL MAHLA, TEH: SHAHKOT, JALANDHAR PIN: 144629, PUNJAB, INDIA presently residing, 693 MUIRFIELD CRES, LYALTA (AB) T0J1Y1, CANADA. Do hereby change My name from TIKKA SINGH SANGHA to GURDEEP SINGH SANGHA with immediate effect.  
Date: 15/06/2026 Phone: 1 403 400 1361

**Need Office Administrator**  
We need Office administrator person for our Calgary Office. who speaks good English, must have driver license, good wages, we will give training also!  
Contact : Kam Khamba @403-975-0128

“ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ” ਵਿੱਚ ਖਬਰਾਂ, ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਲਈ ਵਿਉਂਪਾਰਕ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਮੈਂਟ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮੌਕੇ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ, ਵਿਆਹ ਲਈ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀ ਦੀ ਭਾਲ ਸਬੰਧੀ, ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ, ਇੰਡੀਅਨ ਪਾਸਪੋਰਟ ਉੱਪਰ ਨਾਮ ਬਦਲੀ ਸਬੰਧੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਪਵਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।  
Email: punjabiakhbaar@gmail.com  
**403 640 2000**

# ਕਲਮੀ ਸੱਥ



## ਯਾਦ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ?

ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਪਿਘਲਾ ਕੇ  
ਚੱਲ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਟਿੱਕਾ ਲਾਈਏ  
ਸ਼ਾਮ ਹੀ ਸਹੀ  
ਜੁਗਨੂਆਂ ਦੇ ਸਾਏ ਹੀ ਬਹੁਤ ਨੇ  
ਤੇਰਾ ਸਾਥ ਚੰਨ ਦੀ ਖੈਰਾਤ ਐ  
ਏਦਾਂ ਓਦਾਂ ਕੁਝ ਨੀ  
ਬੱਸ ਹਾਂ ਦੀ ਲਕੀਰ ਖਿੱਚ ਦੇ  
ਰਾਤ ਫਿਰ ਨਿਖਰ ਜਾਏਗੀ

2. ਯਾਦ ਹੈ ਤੈਨੂੰ  
ਚੁੰਨੀ ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਚ ਸਿੰਧੂਰ ਨੂੰ ਗੰਢ ਮਾਰਕੇ  
ਤੇ ਲਾਗੇ ਪਈ ਮਹਿੰਦੀ ਨੂੰ  
ਮਾਂਗ ਚ ਭਰਕੇ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ  
ਅੱਜ ਤੋਂ ਮਹਿੰਦੀ ਤੇ ਸਿੰਧੂਰ  
ਦੋਵੇਂ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਏ

3. ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੀ ਉਹ ਲਕੀਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ  
ਜਿਸਤੇ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਉਕਰਿਆ ਹੈ  
ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਈਂ  
ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵੇਂਦਾ ਹਾਂ  
ਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ  
ਜੀਵਨ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ

4. ਇਹ ਛੋਟੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੱਤਖਾਂ ਨੇ  
ਜਿੰਨੇ ਨੇ ਹਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਘੋਰੇ ਨਈਂ ਵੇਖੇ  
ਨਾ ਹੀ ਝਰਨਿਆਂ ਚੋਂ ਡਿਗਦੀਆਂ ਮਛਲੀਆਂ  
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ  
ਛੋਟੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਤੇ ਜੰਮੀ ਕਾਈ ਨੂੰ ਖੰਗਾਲਣਾ ਹੈ  
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਰਸਤੇ  
ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ

5. ਇਕ ਕਿਰਨ ਹੀ ਕਾਫੀ ਸੀ  
ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤਾ  
ਉਸਨੇ ਗਰੰਥ ਲਿਖੇ  
ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਬਣਾ ਛੱਡੇ  
ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਗਾਹ ਪਾ ਦਿੱਤਾ  
ਪਰ ਮੱਥੇ ਦੀ ਤਕਦੀਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਨਕਲੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਸੰਦਾਗਰਾਂ ਨੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾ ਲਏ  
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੇ ਅਖੌਤੀ ਟਿਲੇ ਤਕ  
ਜੁੱਤੀਆਂ ਘਸਾ ਲਈਆਂ  
ਕੁਝ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਥੱਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ  
ਬਾਬਾ ਅੱਜ ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ

6. ਖੱਬਲ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਤਿੜਾਂ ਤੇ  
ਤੋਲ ਨੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕੀਤੀ  
ਇਲਾਚੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਖੱਲੇ ਮਿੱਟੀ ਉੱਤੇ  
ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੈਰ ਧਰਿਆ  
ਤੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਕਿਹਾ  
ਚਲ ਮਿੱਟੀ ਚ ਰਲ ਜਾਈਏ

7. ਕਨੇਰ ਤੇ ਕੁਮੁਦ ਦੇ ਫੁੱਲ  
ਉਸਦੇ ਬਸਤੇ ਚ ਰਖੇ ਸਨ  
ਉਮਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ  
ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਫੁੱਲ ਭਾਰੀ ਲੱਗੇ

8. ਹਿਰਖ ਰਹੇਗਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ  
ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੇ  
ਜਿਹੜਾ ਨਾਂਅ ਲਿਖ ਆਇਆ ਸੀ  
ਤੂੰ ਉਹ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ  
ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ  
ਦੋਸ਼ ਦੇ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਨੀਂ ਹੁੰਦਾ  
... ਸਤਿੰਦਰ “ਸੁਕਰਾਤ”

### ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਮਨ ਐਨਾ ਹੋਇਆ ਉਦਾਸ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ  
ਕਿਸੇ ਦਿੱਤਾ ਨੀ ਧਰਵਾਸ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਵਿੱਚ ਵਦੇਸ਼ਾਂ ਆਕੇ ਰੁਲਦਿਆਂ ਖਪਦਿਆਂ ਨੂੰ  
ਜਦ ਚੁਭੀ ਇਹ ਧਰਵਾਸ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ ਆਪਣੇ ਵਤਨੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਦ  
ਜਦੋਂ ਵੇਖੀ ਮਾਂ ਦੀ ਰਾਖ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ ਜਦ  
ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ ਨਿਘਾਸ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਜਵਾਨੀ ਇੱਕ ਯਾਰ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਸੀ  
ਉਹ ਪਿਆ ਮੰਜੇ ਚ ਬੇਆਸ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਓਹੀ ਪਿੰਡ ਸੀ ਤੇ ਓਹੀ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਸੀ  
ਮਨ ਸਭ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਨਿਰਾਸ਼ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਕੋਈ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਸੱਜਣ ਮਿਲ ਜਾਵੇ  
ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋਈ ਆਸ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਆ ਗਿਆ

ਸੋਹਣ ਭੁੱਚੇ

91 81469 46195

## ਬੁਢਾਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ

ਬਚਪਨ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘਾਇਆ, ਜਵਾਨੀ ਲੰਘੀ ਮਿ੍ਗ ਦੀ ਚਾਲ।  
ਬੁਢਾਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਇੱਝ ਲੱਗਦਾ ਇਹ ਲੈਜੂ ਨਾਲ।

ਬਚਪਨ ਕੋਈ ਵੀ ਮੋੜ ਲਿਆਵੇ, ਸੁਬਰ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਏਹੀ ਸੋਚਾਂ।  
ਪਲਕਾਂ ਉਪਰ ਉਸਨੂੰ ਬੈਠਾਉਂ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਏਹ ਨੇ ਲੋਚਾਂ।  
ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਲੱਭਦੇ ਹੱਲ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਰਾਂ ਸਵਾਲ।  
ਬੁਢਾਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ..।

ਜੋਬਨ ਰੁੱਤ ਜਦੋਂ ਸੀ ਆਈ, ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਬ ਓਦੋਂ ਯਾਦ।  
ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸੀ ਟਾਕੀ ਲਾਉਂਦੇ, ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਂਹਦੇ ਸਵਾਦ।  
ਜੋਬਨ ਰੁੱਤ ਜਦੋਂ ਦੀ ਲੰਘੀ, ਇੱਝ ਲੱਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਹੋਏ ਕੰਗਾਲ।  
ਬੁਢਾਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ..।

ਢਲਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸਾਂ ਨੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।।  
ਮੁੜ-ਮੁੜ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ ਆਉਂਦੇ, ਰੰਗਲੇ ਦਿਨ ਜੋ ਬੀਤੇ ਹਨ।  
ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬਾਬਾ ਕਿਹਾ, ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਮੰਦਾ ਹਾਲ।  
ਬੁਢਾਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ..।

ਸੁਖੜ ਸਿਆਣੇ ਲੋਕ ਜੋ ਹੁੰਦੇ, ਤਿੰਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਪਏ ਮਾਨਣ।  
'ਤਲਵੰਡੀ' ਵਰਗੇ ਮੁਰਖ ਲੋਕੀਂ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕੀ ਅਰਥ ਜਾਨਣ।  
ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ, ਸੁਹਣੇ ਨੇ ਲੰਘਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਾਲ।  
ਬੁਢਾਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ..।

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਤਲਵੰਡੀ

9463542896

## ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ !

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸੋ ਕਿ

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਿਹਾ,

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲੀ।

ਕਿ ਮੇਰੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ

ਮੇਰੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰ ਦੇਣ,

ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੀ

ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤੋਲ ਦੇਣ।

ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ

‘ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,

ਅਚੰਭਾ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਨੇੜਤਾ

‘ਤੇ ਇੰਨਾ ਭਰੋਸਾ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਿਆ,

ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਬੇਖ਼ੌਫ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਦੇ ਰਹੇ।

ਕਿਉਂਕਿ ਲਫਜ਼ ਅਕਸਰ

ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਹੀਂ,

ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਵੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾ ਜਾਂਦੇ ਨੇ;

ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ,

ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੀ ਗੱਲ ਨੇ,

ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ

ਕਿਸਨੇ ਦਵਾਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣ ਲਵੋਗੇ।

— Shoebox Arts Productions

shooboxproductions.art

## ਗਟਰ

ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇੱਕ ਗਟਰ ਨਿਗਲ ਗਿਆ।  
ਪਰ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਦੀਵਾਲਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਜਿਹੇ ਹਾਦਸੇ,  
ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਤਾਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦਿਲ ਪਿਘਲ ਗਿਆ।

ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਣ ਤੇ ਦਿਖਦਾ ਸੀ ਜੋ ਸੋਨਾ ਹੀ ਸੋਨਾ,  
ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਜਦ ਪਰਖਿਆ ਤਾਂ ਪਿੱਤਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਹਾਦਸੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹਨੇਰਾ,  
ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਹੈ ਸਾਈਕਲ ਦਾ ਟਾਇਰ ਫਿਸਲ ਗਿਆ।

ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਸੀ,  
ਅਹਿਸਤਾ-ਅਹਿਸਤਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਭਲੂਰੀਆ ਭੰਗੂ ਨੇ ਕਦੇ ਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਮੁੜ ਕੇ,  
ਮੁੜ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਹੀਰਾ ਜੋ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।

ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਭਲੂਰੀਆ

ਸਰੀ, ਕੈਨੇਡਾ

+1-236-622-7799

## ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣ !

ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ‘ਮੋਰ ਬਗਲੇ’  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਨੇ।  
ਲੀਡਰ ਲੋਕ ਇਉਂ ਚੋਣਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜੀ  
ਫਾਇਦਾ ਕਿੱਧਰੋਂ ਹੋਊ ਇਹ ਤਾੜਦੇ ਨੇ।  
ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਸਦੇ ਭੰਡਦੇ ਰਹਿਣ ਜਿਸਨੂੰ  
ਸੋਭਾ ਕਰਦਿਆਂ ਫੇਰ ਸੰਘ ਪਾੜਦੇ ਨੇ।  
ਆਗੂ ਏਦਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਜਿਸ ਦੇਸ ਅੰਦਰ  
ਅਕਸਰ ਜਿੱਤਦੇ ਲੋਕ ਪਰ ‘ਹਾਰਦੇ’ ਨੇ।  
‘ਘਰ ਵਾਪਸੀ’ ਲਿਖਣ ਅਖਬਾਰ ਵਾਲੇ  
ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਰੱਟਿਆ ਏ।  
ਪਾ ਕੇ ਲਾਹਣਤਾਂ ‘ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣ’ ਨੂੰ  
ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ‘ਬੁੱਕਿਆ ਚੱਟਿਆ’ ਏ!

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੁਪਾਲ ਪੁਰ

001-408-905-5517

**ਬਾਂਸਲ ਦੀ ਵੰਝਲੀ**

ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਂਸਲ ਮਾਨਸਾ

9877277473  
9815130226

## ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੋਂ, ਮਾਸਟਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਮਾਸਟਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਤੋਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੋਂ, ਹਰਦੇਵ ਦਿਲਗੀਰ, ਹਰਦੇਵ ਦਿਲਗੀਰ ਤੋਂ, ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲਾ,

ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੱਚਾ ਬੱਚਾ 'ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲੇ' ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂੰ ਹੈ ਪਰ 'ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ' ਤੋਂ 'ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲੇ' ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਕਾਫੀ ਲੰਮਾ ਤੇ ਅੱਖਾ ਹੈ।

ਕਿਸ ਗੀਤ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੇਵ ਦੀ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ ? ਇਹ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਵੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦੀਵਾ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਹਾਵਤ ਵੀ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸ ਗੀਤ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਵਾਂ, ਦੇਵ ਦੇ ਤਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧਕੇ ਇੱਕ ਗੀਤ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ 'ਚ ਵਸੇ ਪਏ ਐ ਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ 19 ਸਤੰਬਰ 1939 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਨਅਤੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀ ਵੱਖੀ 'ਚ ਵਸਦੇ ਪਿੰਡ ਥਰੀਕੇ ਵਿੱਚ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਅਮਰ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਹੋਇਆ। ਭਾਂਵੇ ਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ਥਰੀਕੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਹੋਇਆ। 'ਥਰੀਕੇ' ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦੇਵ ਨੇ ਦੁਨਿਆਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਤੇ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਣ ਦਿੱਤੀ ਪਰ 'ਥਰੀਕੇ' ਉਹਦਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ।

ਅਸਲ 'ਚ ਦੇਵ ਦਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਤਾਂ ਸੰਗਰੂਰ ਜਿਲ੍ਹੇ 'ਚ 'ਰਹੀੜ' ਐ। ਦੇਵ ਦੀ ਭੂਆ ਕਿਰਪ ਕੌਰ ਥਰੀਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਦੇਵ ਦਾ ਫੁੱਫੜ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਓਵਰਸੀਅਰ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਡਿਊਟੀ ਸ਼ਿਮਲੇ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਮਲਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕੁਦਰਤੀ ਕਿਰਪ ਕੌਰ ਢਿੱਡੋਂ ਨਾ ਫੁੱਟੀ ਇਸਤੋਂ ਅਗਲੀ ਦੁਖਦਾਇਕ ਘਟਨਾ ਕਿ ਕਿਰਪ ਕੌਰ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਰਾਮ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਥੋੜੇ-ਥੋੜੇ ਵਕਫੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿਰਪ ਕੌਰ ਦਾ ਭਤੀਜੇ ਤੇ ਰਾਮ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਉਮਰ ਸਿਰਫ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੀ।

ਕਿਰਪ ਕੌਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਬਲ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਦੇ ਚਿਰਾਗ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਯਤੀਮ ਹੋਣ ਦਾ ਡਾਹੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸ਼ਿਮਲੇ ਹੀ ਲੈ ਗਈ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਥਰੀਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਕੀਤਾ ਬਹੁਤ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐ ਕਿ ਉਸਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜਵਾਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਭਾਈਕੇ ਦਿਆਲਪੁਰੇ ( ਜਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ) ਵਿਆਹਿਆ ਗਿਆ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਦੋ ਬੇਟੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਛੋਟਾ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵੱਡਾ ਆਰੀ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਉਰਫ ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲਾ।

ਦੇਵ ਨੇ ਪ੍ਰਾਈਮਰੀ ਵਿਦਿਆ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਲਈ ਤੇ ਮਿਡਲ ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਲਲਤੋਂ ਤੋਂ। ਲਲਤੋਂ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਸਟਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਿਲਬਰ ਤੋਂ ਸਾਹਿਤਕ ਜਾਗ ਲਗ ਗਈ ਜੋ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਤੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸਨ। ਦੇਵ ਵੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਜੋ ਲਿਖਦਾ ਉਹ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦਿਲਬਰ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ। ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਦਿਲਬਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਚਨਚੇਤ ਹੀ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ :-ਕਾਕਾ ਤੂੰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵੱਡਾ ਲਿਖਾਰੀ ਬਣੇਂਗਾ- ਦੇਵ ਨੇ ਜਗਰਾਓਂ ਤੋਂ ਜੋ ਬੀ ਟੀ ਕਰ ਲਈ, ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਉਹਦਾ ਵਿਆਹ ਪਿੰਡ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਸ੍ਰ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1960 ਵਿੱਚ ਦੇਵ ਮਲਟੀ ਪਰਪਜ਼ ਸਕੂਲ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਗਿਆ

ਦੇਵ ਦਾ ਇੱਕ ਮਿੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰਮ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਜੋ ਸਿਓੜੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਸੀ, ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਿੱਤਰ ਸੀ ਡਾ ਦੱਤਾ ਜੋ ਘੁਮਾਰ ਮੰਡੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਸੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਤਕਰੀਬਨ 1961 ਦੀ ਹੈ, ਪਰਮ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਚੰਗਾ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਸਿਲੇਕਸ਼ਨ ਐਚ ਐਮ ਵੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਈ, ਹੁਣ ਪਰਮ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਗੀਤ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਥਰੀਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹਸਨਪੁਰ ਦਾ ਇੰਦਰਜੀਤ ਗੀਤਕਾਰ ਵੱਜੋਂ ਚਰਚਾ 'ਚ ਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹਸਨਪੁਰੀ ਤੋਂ ਗੀਤ ਲੈ ਕੇ ਦੇਹ ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਦਰਜੀਤ ਤੇਰੇ ਗੁਆਂਢੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਐ, ਦੇਵ ਨੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਹਸਨਪੁਰੀ ਕੋਲ ਚੱਕਰ ਲਾਏ ਪਰ



ਹਸਨਪੁਰੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਗੀਤ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਸਗੋਂ ਟਾਲ ਦਿਆ ਕਰੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਨਵੇਂ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਗੀਤ ਦੇਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਉਧਰੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਡਾ ਦੱਤਾ ਘੁਮਾਰ ਮੰਡੀ ਵਾਲੇ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਮਿਤਰਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ "ਕਿ ਜੇ ਹਸਨਪੁਰੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਦੇਵ ਤੂੰ ਆਪ ਈ ਲਿਖ ਲੈ, ਐਡੀ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਦੇ, ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖ ਸਕਦੇ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਲਈ ਗੀਤ ਲਿਖਣੇ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ"

ਬੱਸ ਦੇਵ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਗੀਤਕਾਰ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਪੈਂਦੀ ਸੱਟੇ ਦੇਵ ਨੇ ਚਾਰ ਗੀਤ ਲਿਖ ਧਰੇ, ਦੇਵ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇਖੋ ਐਚ ਐਮ ਵੀ ਦੇ ਮੈਨੇਜਰ ਸੰਤ ਰਾਮ ਨੇ ਚਾਹੇ ਹੀ ਗੀਤ ਸਲੈਕਟ ਕਰ ਲਏ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾਂ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਈ, ਗਾਇਕ ਵੀ ਨਵਾਂ ਤੇ ਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਨਵਾਂ, ਐਚ ਐਮ ਵੀ ਨੇ ਦੋ ਦੋ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਤਵੇ ਬਣਾ ਕੇ ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੇ। ਇਹ ਗੀਤ ਸਨ

**ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਨੱਚ ਪੱਤਲੋਂ,  
ਤੇਰੀ ਗੁੱਤ ਗਿੱਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦੀ  
ਭਾਬੀ ਤੇਰੀ ਪੌਣ ਦੇ ਉੱਤੇ,  
ਗੁੱਤ ਮੇਹਲਦੀ ਨਾਗ ਬਣ ਕਾਲਾ  
ਤੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਛਣਕਦੇ ਬੋਰ,  
ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਪੰਜੇਬਾਂ ਵਾਲੀਏ  
ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਵਾਲੇ,**

ਬੱਸ ਇੱਥੋਂ ਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦੇਵ ਦੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦਾ ਸਫਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਮਾਰ ਤਾ ਬੰਬਈ ਚਲਾ ਗਿਆ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਗੀਤਕਾਰ ਦੇ ਗਿਆ। ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਮਾਲਪੁਰ ਵਾਲੇ ਕਰਨੈਲ ਗਿੱਲ ਨੇ ਦੇਵ ਦੇ ਦੋ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਏ

ਅੰਬੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰਸੇਂਗੀ ਛੱਡਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੁਆਬਾ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਭੰਨਾ ਲਏ ਗੱਡੇ ਚਾਅ ਮੁਕਲਾਵੇ ਦਾ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੱਲ ਸੋ ਚੱਲ ਦੇਵ ਨੇ ਕਦੀ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਚੋਟੀ ਦੇ ਗਾਇਕ ਨੇ ਦੇਵ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ, ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਦੇਵ ਨਰਿੰਦਰ ਬੀਬਾ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਰਿੰਦਰ ਬੀਬਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੋ ਕੇ ਹਟਿਐ ਤੇ ਬੀਬਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਿੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨੇ, ਕੁੱਝ ਕਰੇ ਤੇ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਦੇਵ ਨੇ ਇੱਕ ਗੀਤ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਬੀਬਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪਾਲੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦੀ ਐ, ਦੇਵ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਇਹ ਗੀਤ ਨਰਿੰਦਰ ਬੀਬਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੁਪਰ ਹਿੱਟ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਬੋਲ ਹਨ

**ਕਾਹਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਚੰਦਰਿਆ ਛਮਕਾਂ  
ਮੈਂ ਕੱਚ ਦੇ ਗਲਾਸ ਵਰਗੀ  
ਫੇਰ ਰੋਵੇਂਗਾ ਢਿੱਲੇ ਜਹੇ ਖੁੱਲ ਕਰਕੇ  
ਵੇ 'ਪਾਲੀ' 'ਬੀਬਾ' ਜਦੋਂ ਮਰ ਗਈ  
ਕਾਲਾ ਘੱਗਰਾ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ  
ਤੂੰ ਦੇਖ ਦੇਖ ਰੋਵੇਂਗਾ ਜੱਟਾ  
ਵੈਣ ਪਾਈ ਕਿੱਕਰਾਂ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ  
ਤੂੰ ਦੇਖ ਮੇਰਾ ਡੋਰੀਆ ਖੱਟਾ**

ਲਾਲੀ ਖਾ ਗਿਆ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਮ ਮੇਰੀ  
ਪਤਾਸੇ ਵਾਂਗੂੰ 'ਦੇਵ' ਖੁਰ ਗਈ  
ਫੇਰ ਰੋਵੇਂਗਾ ਢਿੱਲੇ ਜਹੇ ਖੁੱਲ ਕਰਕੇ  
'ਵੇ ਪਾਲੀ' 'ਬੀਬਾ' ਜਦੋਂ ਮਰ ਗਈ

ਦੇਵ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਗੀਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਮੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਵ ਉਸਤਾਦ ਗੀਤਕਾਰ ਸ੍ਰ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੇ ਚਰਨੀ ਜਾ ਲੱਗਾ 'ਮਾਨ' ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪੱਗ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬਾਕਾਇਦਾ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਤਾਦੀ ਸ਼ਿਗਰਦੀ ਕੀਤੀ, ਮਾਨ ਦੇ ਲੜ ਲੱਗ ਕੇ ਦੇਵ ਪਰਪੱਕ ਗੀਤਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਉਸਦੇ ਗੀਤ ਆਪਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਗਾਏ ਜਿਹਨਾਂ 'ਚ ਚਾਂਦੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇਵੀ, ਨਰਿੰਦਰ ਬੀਬਾ, ਸਵਰਨਲਤਾ, ਜਗਮੋਹਨ ਕੌਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸਾਬਰ ਹੁਸੈਨ ਸਾਬਰ। ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੀਤਕਾਰ ਤੇ ਗਾਇਕ ਦੀਦਾਰ ਸੰਧੂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਇਆ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਗੀਤ ਵੀ ਦੇਵ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਬੋਲ ਸਨ

**ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਜਾਣੇ ਨਾਉਂਦੇ  
ਚੱਕ ਦੇ ਪੱਲਾ ਨੀ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੇ  
ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਕੀਹਨੇ ਡੁੱਲਿਆ  
ਜਦੋਂ ਦੀ ਵਿਆਹੀ, ਕਦੇ ਹੱਸ ਕੇ ਨਾ ਬੋਲਿਆ**

ਪੰਜਾਬੀ ਦੋ-ਗਾਣਾ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਜਨਾਬ ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੇਵ ਦੇ ਕਈ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ

**ਕੀਹਦੀ ਖਾਤਰ ਜਿਉਣ ਜੋਗੀਆ ਲਾ ਕੇ ਗਿਆ  
ਨਸੂੜਾ, ਰਾਤੀ ਰੋਦੀ ਦਾ ਭਿੱਜ ਜਾਏ ਲਾਲ ਪੰਝੜਾ  
ਅਤੇ  
ਆਹ ਲੈ ਲੈਗ ਨੀ ਬਿਸ਼ਨੀਏ ਤੇਰਾ,  
ਨਰਮੇਂ 'ਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਲੱਭਿਆ**

ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਧੂਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੇਵ ਦੇ ਦੋ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਏ ਉਹ ਗੀਤ ਪੰਜਾਬੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਹਨ ਉਹ ਗੀਤ ਐਸੇ ਹਨ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਗੁਰੂਘਰ ਵਿੱਚ, ਹਰਇੱਕ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਪੀਕਰਾਂ 'ਚ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਹਨ

**ਹੁੰਦੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦ ਜੋੜੀਆਂ,  
ਦਾਦੀ ਦੇਖਦੀ ਦੀ ਬੁਰਜ ਤੇ ਖੜਕੇ  
ਘੋੜੀ ਗਾਵੇ ਪੋਤਿਆਂ ਦੀ,  
ਬੈਠੀ ਕਾਲਜਾ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫੜਕੇ  
ਅਤੇ  
ਰੱਥ ਨਾਲ ਨੱਗੀਆਂ ਕਿਉਂ ਮਾਰੇ ਬੰਦਿਆ,  
ਦਿਨ ਰਾਤ ਪਾਪਾਂ 'ਚ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਬੰਦਿਆ**

ਸੱਤਰਵਿਆਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੇਵ ਗਿਆਸਪੁਰੇ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ 'ਚ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਦੇਵ ਦੇ ਬਹੁਤ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋ ਕੇ ਹਿੱਟ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਗਿਆਸਪੁਰੇ ਹੀ ਮਾਸਟਰ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੇਵ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦਿਨ ਮਾਣਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਐ ਵਧੀਆ ਗਾਉਂਦੇ, ਗੱਲ ਆਈ ਗਈ ਹੋ ਗਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ ਰਣਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਰਾੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਗੀਤ ਖੂਬ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੇਵ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵਧੀਆ ਨਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਤਾਲਾਸ਼ ਸੀ,

ਦੇਵ ਸਕੂਲੋਂ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਆਥਣੇ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਕੋਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਫਤਰਾਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਚਾਰ ਬੰਦਿਆ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹਵਾ ਪਿਆਜੀ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਘਰੇ ਅੱਪੜਦਾ, ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸੋਮੇ ਦੇ ਢਾਬੇ ਤੇ ਦੇਵ ਨੂੰ ਮਾਣਕ ਟੱਕਰ ਗਿਆ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਨਕੇ ਬਠਿੰਡੇ ਜਿਲ੍ਹੇ 'ਚ ਤੇ ਮਾਣਕ ਦਾ ਪਿੰਡ ਬਠਿੰਡੇ ਜਿਲ੍ਹੇ 'ਚ ਬੱਸ ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ਅਧੀਆ ਫੜ ਲਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਾਈ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬਾਈ ਹੋਗੀ

ਦੇਵ ਦੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਈ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸੀ ਤੇ ਮਾਣਕ ਦੇ ਵੀ ਦੋ ਕੁ ਤਵੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸੀ ਇੱਕ ਦੋ-ਗਾਣਿਆਂ ਦਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦਾ, ਦੇਵ ਨੂੰ ਮਾਣਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਸੰਦ ਆਈ।

ਦੇਵ ਨੇ ਮਾਣਕ ਨੂੰ ਚਾਰ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਐਚ ਐਮ ਵੀ ਨੇ 1973 ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਤਵਾ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸਦਾ ਨੰਬਰ ਹੈ EMOE 10543 ਇਸ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿੱਚ

**ਆਖੇ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (ਜੈਮਲ ਫੱਤਾ)  
ਦੁਲਿਆ ਵੇ ਟੋਕਰਾ ਚੁਕਾਈ ਆਣ ਕੇ(ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ)  
ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਹੀਰੇ (ਹੀਰ ਦੀ ਕਲੀ)  
ਕਹੇ ਰਸਾਲੂ ਰਾਣੀਏ (ਸ਼ਾਹਣੀਂ ਕੌਲਾਂ)**

ਇਸ ਰਿਕਾਰਡ ਨਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਮਾਣਕ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਰ ਪਈ ਤੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਐਚ ਐਮ ਵੀ ਨੇ ਦੇਵ ਦੇ ਪੰਜ ਹੋਰ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਤਵਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰ ਲਿਆ ਇਸ ਨਾਲ ਚਾਹੇ ਪਾਸੇ ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਧੁੰਮ ਪੈ ਗਈ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਫੇਰ ਗਿਆਰਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਵੱਡਾ ਐਲ ਪੀ ਤਵਾ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੰਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ

**ਤੇਰੇ ਟਿੱਲੇ ਤੋਂ ਓਹ ਸੂਰਤ ਦੀਹਦੀ ਐ ਹੀਰ ਦੀ  
ਛੋਤੀ ਕਰ ਸਰਵਣ ਬੱਚਾ  
ਚਿੱਠੀਆਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਜੱਟੀ ਨੇ  
ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਵਰਗੀ ਬੋਗੋ  
ਯਾਰੋ ਰੰਨਾ ਚੈਚਲ ਹਾਰੀਆਂ**

**ਗੜ੍ਹਮੁਗਲਾਣੇ ਦੀਆਂ ਨਾਰਾਂ**  
ਸਮੇਤ ਕੁੱਲ ਗਿਆਰਾਂ ਗੀਤ ਸਨ। ਬੱਸ ਇੱਥੋਂ ਦੇਵ ਤੇ ਮਾਣਕ ਦੀ ਜੋੜੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੱਦਾਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਟੱਪ ਗਈ ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ 1977 ਵਿੱਚ ਜਸਵੰਤ ਭੰਵਰਾ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਿਗਰਦ ਸੁਰਿੰਦਰ ਛਿੰਦੇ ਨੂੰ ਚਾਰ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਕੀਤਾ

ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਇਹ ਚਾਰ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਐਚ ਐਮ ਵੀ ਨੇ 1977 ਵਿੱਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਛਿੰਦੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਤੇ ਰਾਮ ਸਰਨ ਦਾਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਤਵਾ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸਦਾ ਲੜੀ ਨੰਬਰ 7 EPE 2023 (1977) ਐ ਇਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਗੀਤ ਇੱਝ ਸਨ ਉੱਚਾ ਬੁਰਜ ਲਾਹੌਰ ਦਾ (ਹੀਰ ਦੀ ਕਲੀ)

**ਰੂਪ ਬੰਸਤ  
ਰਾਣੀ ਇੱਛਰਾਂ  
ਦਹੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ**

ਇਸ ਰਿਕਾਰਡ ਨਾਲ ਦੇਵ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ 'ਸੁਰਿੰਦਰ ਛਿੰਦੇ' ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਇੰਜ 'ਦੇਵ' ਦਾ ਲਿਖਿਆ 'ਸੁਰਿੰਦਰ ਛਿੰਦੇ' ਦਾ ਗਾਇਆ ਤੇ 'ਚਰਨਜੀਤ ਆਹੂਜਾ' ਦਾ ਸੰਗੀਤਬੱਧ ਕੀਤਾ ਉਪੇਰਾ 'ਜਿਉਣਾ ਮੌੜ' ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਤੇ ਗਾਈਕੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੰਨਾ ਹੈ, ਦੇਵ ਦੇ ਗੀਤ ਕਈ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ 'ਚ ਵੀ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਏ, ਦੇਵ ਦੇ ਕਈ ਗੀਤ ਤਾਂ ਐਸੇ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਇੱਕ ਗੀਤ ਨੂੰ ਹੀ ਬੜੇ ਕਲਾਕਾਰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾ ਗਏ ਜਿਵੇਂ

ਟਿੱਲੇ ਵਾਲਿਆ ਮਿਲਾਏ ਜੱਟੀ ਹੀਰ ਨੂੰ  
ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਤੇ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਧੂਰੀ ਨੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਇਆ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੀਵਿਆਂ ਵੇਲੇ ਦਰ ਆਪਣੇ ਦਾ ਕਿਸ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ ਨੀ ਉੱਠ ਵੇਖ ਨਨਾਣੇ ਕੌਣ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੀ ਮਹਿਕ ਜਹੀ ਕੀ ਬੀਹੀ ਵਿੱਚੋਂ ਆਵੇ ਰਾਤ ਵਾਲਾ ਰੱਬ ਕਰਕੇ ਨੀ ਸੁਪਨਾ ਸੱਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਚੁਲ੍ਹੇ ਮੂਹਰੇ ਬੈਠੀ ਦਾ ਨੀ ਮੇਰਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਨਸ਼ਿਆਇਆ ਨੀ ਉੱਠ ਦੇਖ ਨਨਾਣੇ, ਕੌਣ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਭੁੱਲ ਭੁਲੇਖੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਮੂਹਰੇ ਜਦ ਬੈਠਾਂ ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਪੁੱਠੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੀ ਪਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਘੇਰਾ ਆਕੇ ਪਰਸੋਂ ਰੋਦੀਆਂ ਗੀੜਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਨੀ ਉੱਠ ਦੇਖ ਨਨਾਣੇ, ਕੌਣ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਨੀ ਨਣਦੇ ਨੀ ਬੀਬੀਏ ਨਣਦੇ ਬਿੜਕ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਈ ਇਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਉਂ ਬਾਹਰ ਖਲੋਤਾ ਚੰਨ ਵਰਗਾ ਤੇਰਾ ਭਾਈ ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ ਨੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਹੋਰ ਬੁਲਾਇਆ ਨੀ ਉੱਠ ਦੇਖ ਨਨਾਣੇ, ਕੌਣ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ, ਇਹ ਦੇਵ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਕਮਾਲ ਹੀ ਹੈ, ਗੀਤ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ ਦੇਵ ਨੇ ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਇਹ ਉਹਦਾ ਗੀਤਕਾਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਣ ਐ, ਦੇਵ ਦੇ ਕਈ ਗੀਤ ਐਸੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਗੀਤ ਤੇ ਵੀ ਪੀ ਐਚ ਡੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਜਿਵੇਂ

**ਆ ਸੱਜਣਾ ਆ ਗਲ ਲੱਗ ਮਿਲੀਏ,  
ਮਿਲੀਏ ਤੇ ਮਰ ਜਾਈਏ ਵੇ  
ਕੀ ਪਤਾ ਫਿਰ ਦੁਨੀਆਂ ਉੱਤੇ,  
ਆਈਏ ਜਾਂ ਨਾ ਆਈਏ ਵੇ**

ਜਾਂ

**ਮਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਰੱਬ ਦੀ ਪੂਜਾ,  
ਮਾਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਦੂਜਾ  
ਮਾਂ ਹੈ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਓ ਦੁਨਿਆ ਵਾਲਿਓ  
ਮਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਨਾਂ ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦਾ  
ਰੋਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦਾ  
ਖੋਹ ਲੋਏ ਟੁੱਕ ਕਾਂ ਓ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲਿਓ  
ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਮਾਂ ਨਾ ਸਹਿੰਦੀ  
ਗਿੱਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਆਪ ਹੈ ਪੈਂਦੀ  
ਪਾਉਂਦੀ ਸੁੱਕੀ ਥਾਂ ਓ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲਿਓ**

ਦੇਵ ਸਮਰੱਥ ਗੀਤਕਾਰ ਸੀ, ਦੋ-ਗਾਣੇ, ਲੋਕ-ਗਾਥਾਵਾਂ, ਲੋਕ-ਤੱਥ, ਵਾਰਾਂ, ਕਲੀਆਂ, ਸੱਦ, ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ, ਉਦਾਸ ਗੀਤ, ਉਪੇਰੇ, ਬੀਰ ਰਸ, ਸ਼ਿਗਾਰ ਰਸ, ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਵਸਲ ਤੇ ਦੇਵ ਨੇ ਕਮਾਲ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗੱਲ ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਹਰ ਵਿਧਾ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਬਾਖੂਬੀ ਲਿਖਿਆ।

ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਗੀਤਕਾਰ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਸੋਸਾਇਟੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੋਵੇ ਇਹ ਸ਼ਰਫ ਸਿਰਫ ਦੇਵ ਨੂੰ ਹੀ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਸਦੇ ਦੇਵ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਸੋਖਾ ਉਦੇਪੁਰੀਆ ਨੇ ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲਾ ਐਪਰੀਸੀਏਸ਼ਨ ਸੋਸਾਇਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਮਿਸਾਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ,

ਦੇਵ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਜਲੌਅ ਅੰਤ ਤੱਕ ਬਰਕਰਾਰ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਦੇਵ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਦੇਵ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ 'ਚ ਈ ਮਿਲਿਆ ਕਦੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ, ਕਦੇ ਕੋਈ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ,

25 ਜਨਵਰੀ 2022 ਦੀ ਮਨਹੂਸ ਸਵੇਰੇ ਦੇਵ ਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਪੂਰਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਘਾਟਾ। ਭਾਵੇਂ ਦੇਵ ਥਰੀਕੇ ਵਾਲਾ ਜਿਸਮਾਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਫਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜਕਣ ਬਣ ਕੇ ਪੜਕਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

**facebook** ਫੇਸਬੁੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਬਾਤਾਂ

# ਜਾਵੋ ਨੀ, ਕੋਈ ਮੋੜ ਲਿਆਵੋ !



ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਤੋਂ 40-45 ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਲਾਗੀ ਆ ਕੇ ਸੱਦਾ (ਸੱਦਾ - ਪੱਤਰ ਨਹੀਂ) ਦਿੰਦਾ ਸੀ, “ਤਾਈ ਜਾਂ ਬੇਬੇ, ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਨਕੀ ਛੱਕ ਦੇ ਲੀੜੇ ਵੇਖ ਆਇਉ।” ਇਹ ਗੱਲ ਸਿਰਫ ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਘਰ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਨਾਨਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਨਾਨਕੀ ਛੱਕ ਦਾ ਖਿਲਾਰਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੰਜਿਆਂ ਤੇ ਖਿਲਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਮੋਟੇ ਜੀਅ ਤਾਂ ਛੱਡੋ, ਕੁੱਤੇ ਕੁੱਤੀਆਂ ਤੱਕ @ਭੋਨਾਏ@ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈਆਂ ਦੇ ਨੱਕ ਥੱਲੇ ਫਿਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। @ਨੀ ਆਹ, ਭੂਆ ਦਾ ਸੂਟ ਤਾਂ ਮਜਗਲਿਆਂ ਵਰਗਾ ਲਿਆ ਧਰਿਆ। ਏ, ਕੋਈ ਨਘੋਚਣ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਈ ਜਾਂਦੀ। ਸਿਆਣੇ ਠੀਕ ਈ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ, ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਾਨਕੀ ਛੱਕ ਤੱਕ ਤੁਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਇਹ ਵਿਖਾਲਾ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਭਾਵ ਇਸ ਦਾ ਦਾਇਰਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਸ ਵਿਖਾਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਭ ਕੁੱਝ ਆ

ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕੁੜੀ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੀ ਜਿਹੀ ਬੁੜੀ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿੱਚ ਲਾਲ ਜਿਹੇ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਇੱਕ ਥਾਲ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਟੂਮ ਛੱਲਾ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੜੇ, ਘੜੀ, ਜੋੜੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਹੋਸੀਅਤ ਮੁਤਾਬਕ ਅੱਗੇ ਦਾ ਕੁਛ, ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

..... ਫਿਰ ਇਹ ਵਿਆਹ, ਵਿਆਹ ਨਾ ਰਹੇ। ਸੱਦੇਬਾਜੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਏ। ਏਬਈ, ਜੀਹਨੇ ਧੀਅ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਹੋਰ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ? ਇਹ ਮੁਹਾਵਰਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਮਰ ਮੁੱਕ ਗਿਆ। ਕਿੱਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜੁੜ ਗਈ। ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਚੁੱਪੀ ਤੇ ਬੁੱਕਲ ਵਿੱਚ ਗੁੜ ਭੰਨਣ ਵਾਂਗੂੰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਓਧਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਮਹਾਤਮ ਗੰਡ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਨਮੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਵਿਖਾਲਾ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਗਏ। ... ਤੇ ਮਾਪੇ ਕੁੜੀ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਹੀ ਡਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹ ਰਸਮ ਸਹਿਕਦੀ ਸਹਿਕਦੀ ਦਮ ਤੋੜ ਗਈ। (ਜਸ ਬਠਿੰਡਾ ਦੀ ਫੇਸ ਬੁੱਕ ਉਪਰੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ)

**ਉਹ ਵੇਲਾ ਯਾਦ ਕਰ**

ਡਾ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਰਾੜ  
403 590 9629

## ਅਸੀਂ ਸੁੱਖ ਵੇਲੇ ਮਠਿਆਈ, ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ ਦੁਹਾਈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਦਵਾਈ ਦੇ ਹੀ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ

ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਖੁਦ ਕੋਲੋਂ ਵਿੱਛੜੇ ਵੀ ਵਿੱਛੜੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲਾ ਉਹ ਬੰਦਾ ਟੋਲਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੋਟੀ, ਰੀਝਾਂ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਜਿਸ ਥਾਂ ਰਾਹ ਨਾ ਰੋਕਣ ਬੋਲਾਂ ਦਾ, ਐਸੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਗੁਰਤੇਜ ਕੋਹਰਵਾਲਾ)

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਮੌਤੋਂ ਭੁੱਖ ਬੁਰੀ, ਰਾਤੀਂ ਖਾ ਕੇ ਸੁੱਤੇ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਫੇਰ ਖੜ੍ਹੀ। ਸੋ ਪੇਟ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨਾ ਹਰ ਜਿੰਦ ਲਈ ਇੱਕ ਨਾ ਟਲਣ ਵਾਲਾ ਆਹਰ ਹੈ। ਇਸੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਕਈ ਲੋਕ ਹੱਦਾਂ ਕਦੇ ਸਰਹੱਦਾਂ ਟੱਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿੱਤ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਲਾ-ਵਸੀਲਾ ਜੁਟਾ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਣੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਭੁੱਖ ਲੱਗੇ ਤੋਂ ਖਾਣਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ, ਖੋਹ ਕੇ ਖਾਣਾ ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੰਡ ਕੇ ਖਾਣਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਦੇ ਵੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕੇ ਜਾਂ ਹੀਲੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਸੁੱਖ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ, ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ ਅਰਦਾਸ ਅਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੀ ਜੁਗਤ ਨੂੰ ਅਪਣਾਈਏ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸੁੱਖ ਵੇਲੇ ਮਠਿਆਈ, ਦੁੱਖ ਵੇਲੇ ਦੁਹਾਈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਦਵਾਈ ਦੇ ਹੀ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਪੰਗਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਤਾਰ ਜਾਂ ਸਿੱਧੀ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬੈਠਣਾ। ਨੰਗੇ ਪੈਰ ਸਿਰ ਢਕ ਕੇ ਚੌਕੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਪਰਸ਼ਾਦਾ ਛਕਣਾ। ਅਸੀਂ ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਸਮੇਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ਾਦਾ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਛੁਹਾ ਕੇ ਬੁਰਕੀ ਤੋੜਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਅੱਡ ਕੇ ਅਸੀਂ ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਪਰਸ਼ਾਦਾ ਮੰਗਦੇ ਉਸ ਪਾਲਣਹਾਰ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸ ਪਿਰਤ 'ਤੇ ਮਾਣ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਰ 'ਤੇ ਆਏ ਫਰਿਆਦੀ ਨੂੰ ਵਿੱਛ ਭਰਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਲੰਗਰ ਦੀ ਪਿਰਤ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। ਪੰਗਤ ਵਿੱਚ ਛਕਿਆ ਪਰਸ਼ਾਦਾ ਛੱਤੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਾਂ ਹੋਟਲ ਦੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਭਾਂਡੇ ਆਪ ਹੀ ਸੁਆਹ ਨਾਲ ਸੁੱਕ-ਮਾਂਜ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਟਰਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕਦੇ, ਅਸੀਂ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਆਖਦੇ

ਕਿ ਭੋਰਾ ਕਿਣਕਾ ਜੋ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗੂ, ਕਿਸੇ ਕੀੜੇ ਮਕੌੜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਊ। ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕੂੜੇ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਣਕੇ ਦਾ ਸਰਫਾ ਕਰਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਲੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀ ਲੋੜ 'ਤੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਨ ਲਈ ਨਿਭਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਖਾਲਸਾ ਏਡ ਵਰਗੀਆਂ ਕਈ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਲੋਕਾਈ 'ਤੇ ਬਣੀ ਭੀੜ, ਆਫ਼ਤ ਜਾਂ ਸੰਕਟ-ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਲੰਗਰ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਪੁੰਨ ਖਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣਾ ਸਾਡੇ ਦਸਵੰਧ ਦਾ ਸਦਉਪਯੋਗ ਹੈ। ਪੰਗਤ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਸਭ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦਾ ਖਾਣਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇੱਕੋ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਭੋਜਨ ਮੰਗਾ ਕੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਪੰਗਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਅਮੀਰ ਗ਼ਰੀਬ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਭ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਬੈਠ ਕੇ ਛਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੁਤਬਾ, ਜਾਤ ਜਾਂ ਨਸਲ ਵੱਡੀ ਜਾਂ ਛੋਟੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠਣ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਹਉਮੈ ਵਿਸਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰਾ ਨਵਾਂ ਸਾਈਕਲ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਈਕਲਾਂ ਤੋਂ ਪਛੜ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।” ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਸਾਈਕਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਹਵਾ ਹਰ ਟਾਇਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢੀ ਤਾਂ ਸਾਈਕਲ ਰੈਲਾ ਚੱਲਣ ਲੱਗਿਆ। ਇਉਂ ਹੀ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਪੰਗਤ ਵਿੱਚ ਬੈਠਿਆਂ ਸਾਡੀ ਵੀ ਹਉਮੈ ਦੀ ਹਵਾ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਸਭ ਸਾਡੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਢੁਕਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਰਲ ਕੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਉੱਥੇ ' ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰ ਤੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਵਣਾ' ਵੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਮੂਹਿਕ ਨੇੜਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਵਧੀਆ ਹੀਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਆਪਸੀ ਸਾਂਝ ਪਨਪਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਿਰਜਦੇ ਨਿੱਜ ਅਤੇ ਪਰ ਵਿਚਲੀ ਵਿੱਥ ਨੂੰ ਪੂਰਦੇ ਹਾਂ।

ਚੁਗਣੀ ਪੈ ਗਈ ਚੋਗ ਅਸਾਨੂੰ  
ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰੋਂ ਮਾਂ  
ਆਪਣਿਆਂ ਬਿਨ ਰੂਹ ਤੜਪੇ  
ਜਿਉਂ ਕੁੰਜ ਵਿਛੜ ਜਾਏ ਡਾਰੋਂ ਮਾਂ।

# ਕੈਲਗਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਕਨੇਡਾ ਦੇ ਬਹੁ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਏ ਗਏ

ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਕੈਲਗਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਜੂਨ 14, 2026 ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਟੈਂਪਲ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ 'ਕਨੇਡਾ ਦੇ ਬਹੁ-ਸੱਭਿਆਚਾਰ' ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਖਰੋਸ਼ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ 'ਲੈਂਡ ਐਕਨਾਲਜਮੈਂਟ' ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਕਨੇਡਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਨੇਪਾਲੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਆਫ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਡਾਂਸ ਗਰੁੱਪ, ਫਿਲਪੀਨੋ ਇੰਡਕ ਗਲੋਬਲ ਕਲਚਰਲ ਡਾਂਸ ਗਰੁੱਪ, ਇਲਮ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ 'ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਵਾਈਬਜ਼ ਗਰੁੱਪ, ਗਿੱਧਾ ਅਕੈਡਮੀ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਦੇ ਗਰੁੱਪ ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ ਵੁਮੇਨ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਸੀਨੀਅਰ ਔਰਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਚ ਗਿੱਧਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਡਾ: ਰੀਟਾ ਕਰਮਾਕਰ ਨੇ ਬੰਗਾਲੀ ਗੀਤ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਮੁਨਵਰ ਅਹਿਮਦ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਸੁਖਮੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਾਇਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਲਾਮ ਗਾ ਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਖੱਟ ਲਈ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਅਗਾਜ਼ ਹਰਮਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੁਲੰਦ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਦੀਪ



ਪਾਈ। ਐਮ.ਐਲ.ਏ. ਗੁਰਦਿੰਦਰ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਪਰਮੀਤ ਬੋਪਾਰਾਏ ਹੁਰਾਂ ਅਲਬਰਟਾ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰੈਫਰੰਡਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਵਾਰਡ-5 ਦੇ ਕਾਉਂਸਲਰ ਰਾਜ ਧਾਲੀਵਾਲ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਉਤਸਵ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਐਨ ਆਖਰੀ ਮੌਕੇ ਤੇ ਐਡਮਿੰਟਨ ਤੋਂ ਐਮ.ਐਲ.ਏ ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਓਲ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਨਾਚ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਵੱਲੋਂ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਰਟੀਫੀਕੇਟਾਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਾੜ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੂਰ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੋ, ਗੁਰਚਰਨ ਹੋਅਰ, ਗੁਰਦੀਪ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਰਮਨ ਗਿੱਲ ਤੇ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਹੁਰਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਈ। ਮਨਿੰਦਰ ਚਾਨੇ ਅਤੇ ਜਸਜੋਤ ਰੁਪਾਲ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਕੈਲੀਗ੍ਰਾਫੀ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੇ ਸਭ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੇਜ਼ ਉੱਪਰ ਲੇਖਕ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਹਰੇਕ ਕਨੇਡਾ ਵਾਸੀ ਅਬਦੁਲ ਬਾਸਿਤ ਤਾਹਿਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਹਮੁੱਖੀ ਦੀਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਹੱਕਾਂ, ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਂਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

# ਮੁਹੱਬਤ ਬਨਾਮ ਨਫਰਤ

ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬਿੰਦ

ਫੋਨ: 403-402-9635

ਹੁਣੇ ਲੈਪ ਟਾਪ ਤੇ 'ਮੁਗਲੇ ਆਜ਼ਮ' ਫਿਲਮ ਵੇਖੀ। ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਣ ਦਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ। ਨਵੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ, ਮਾਰ-ਧਾੜ, ਖਿੱਚ-ਧੂਹ, ਡੰਮ-ਡੰਮ-ਡੰਮ ਤੋਂ ਦਿਲ ਉਕਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਖਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ। ਉਹ ਵੀ ਮੁਗਲੇ ਆਜ਼ਮ ਫਿਲਮ ਦੀ ਅਜ਼ੀਮ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ। ਮੁਹੱਬਤ ਐਨੀ ਸ਼ਿਦਤ ਨਾਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਵਜੂਦ ਹੀ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਆਪਣੀ ਸਲਤਨਤ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹ ਜਾਵੇ, ਭਾਵੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਇੱਕ ਕਨੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੌਲ ਕਰ ਬੈਠੇ। ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਦੀ ਚਾਰ ਦਿਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਨਿਰਫਲ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀਆਂ ਮਾਸੂਮ ਸਰਗੋਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਘੁਲੀ ਮਹਿਕ। ਸ਼ਾਹੀ ਫਰਮਾਬਰਦਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਤਖਤ ਤੱਕ ਮਹਿਕ ਦੀ ਚੁਗਲੀ! ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਅੰਦਰ ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਨਫਰਤ ਦਾ ਸੈਲਾਬ! ਇਸ ਸਭ ਕੁੱਝ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਅੰਦਰਲਾ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਤਰਲ ਬਣ ਵਹਿਣ ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਨਫਰਤ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਸੰਗ ਜਾ ਖਲੋਂਦਾ। ਕੀ ਇਹ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਫਿਲਮੀਕਰਨ ਹੈ ਜੋ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਸੀਜ ਰਿਹਾ ਜਾਂ ਕਦੇ ਆਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵੀ 'ਮੁਹੱਬਤ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ!' ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਸਹਿਜ ਭਾਅ ਵਾਪਰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ? ਕਈ ਵਿਚਾਰ, ਖਿਆਲ, ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਮਨ ਅੰਦਰ ਹਲਚਲ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੀ ਹੰਢਾਈ ਲੰਮੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪੈਂਡੇ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਪੈਰੀਂ ਤਹਿ ਕਰ ਉਹ ਪਲ ਫਰੋਲਣ ਦਾ ਯਤਨ! ਕੀ ਕਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪਲ ਮਹਿਸੂਸੇ ਸੀ?... ਇਹ ਸ਼ਿਦਤ! ਇਹ ਜਨੂੰਨ! ਇਹ ਤੜਪ! ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾ ਸਾਹ ਨਾ ਆਵੇ। ਪੈਰ ਬਾਗੀ ਹੋ ਅਣਜਾਣ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਬਣ ਗਏ ਹੋਣ। ਐਸਾ ਕੁੱਝ ਵੀ ਚੇਤੇ 'ਚ ਨੀ ਆਉਂਦਾ। ਕੀ ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਜਜ਼ਬਾਤਗੀਣ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਫਿਰ ਜ਼ਬਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ। ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਜੁਆਨੀ 'ਚ ਪੈਰ ਧਰਦੇ ਦਿਲ ਹੋਰੋ ਹੋਰੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਚੁਸਤੀਆਂ ਬਚਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੋਂਦੀਆਂ। ਕਈ ਕੁੱਝ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ, ਕਈ ਕੁੱਝ ਕਰਨ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ। ਉੱਛਲਣ ਨੂੰ ਕੁੱਦਣ ਨੂੰ, ਨੱਚਣ-ਟੱਪਣ ਨੂੰ। ਚੋਰ ਝਾਤੀਆਂ ਮਾਰਨ ਨੂੰ। ਸੁਹਣਾ ਸੁਹਣਾ ਲਗਣ ਨੂੰ। ਕੁਦਰਤ ਇਹ ਖੇਡ ਖਡਾਉਂਦੀ ਏ ਤੇ ਹਰ ਜੀਵ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦਾ। ਮਨੁੱਖ, ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ ਤੇ ਬਨਸਪਤੀ ਵੀ। ਜਵਾਨੀ ਤਾਂ ਹਰ ਇੱਕ 'ਤੇ ਆਉਣੀ ਹੁੰਦੀ। ਆਉਂਦੀ ਏ। ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਪੜਾਅ ਨਿਪਟ ਵੀ ਜਾਂਦਾ। ਕਹਿੰਦੇ

ਭਈ ਹੁਣ ਜੀਵ ਪੁੱਝੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਠਹਿਰਾ ਆ ਗਿਆ। ਟੱਬਰਟੋਰ ਵਾਲਾ ਜੁ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੇ ਫਿਰ 'ਗਈ ਜੁਆਨੀ ਆਇਆ ਬੁਢੇਪਾ ਬਣ ਗਿਆ ਰੂਪ ਕਰੇਲਾ'। ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਘੁਸਮੁਸੇ ਵਿੱਚ ਅਗਲੇਰਾ ਹਨੇਰਾ ਪੰਝ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਭਾਸਣ ਲਗਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੈ, ਸਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਗੱਲ! ਤਾਂ ਫਿਰ ਜਿਹੜੇ ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਕੁੱਝ ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣੇ ਨੇ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਵਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਰਜ਼ਾ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੋਣਾ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦੋਂਦਾ। ਜੋ ਜ਼ਿੰਦ ਬਣ ਜਮਾਨੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਖੜਾ ਕਰ ਦੋਂਦਾ। ਇਸ਼ਕ-ਮੁਹੱਬਤ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਂ ਬਣੇ ਪਾਤਰ ਇਸੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਬਾਸ਼ਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ, ਸੱਸੀ-ਪੁਨੂੰ, ਸੋਹਣੀ-ਮਾਹੀਵਾਲ, ਲੈਲਾ-ਮਜਨੂੰ, ਰੋਮੀਓ-ਜੂਲੀਅਟ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਹੋਰਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਗਾਥਾ ਦੇ ਪਾਤਰ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿੱਸਾਕਾਰ, ਕਵੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਸਾਹਿਤਕ ਮਿਰਚ ਮਸਾਲਾ ਲਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦੋਂਦੇ ਹੋਣੇ ਨੇ। ਕਈ ਇੰਜ ਵੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ਼ਕ-ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਛੱਡੀਏ। ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਨਫਰਤ ਦੋ ਆਪਾ ਵਿਰੋਧੀ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦੀ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ। ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ 'ਪਿਆਰ'। ਬੜਾ ਮਕਬੂਲ ਜਿਹਾ ਜਜ਼ਬਾਤ। ਮਾਂ ਦਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ, ਤੀਵੀਂ ਮਰਦ ਦਾ ਪਿਆਰ। ਫੁੱਲਾਂ-ਬੂਟਿਆਂ, ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ, ਆਂਢੀਆਂ-ਗੁਵਾਢੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੋ। ਰੱਬ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ। ਅਜਿਹੇ ਵਾਕ ਕਈ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਲਿਖ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਸੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਜਦੋਂ 'ਮੁਹੱਬਤ' ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਵਰਜਿਤ ਜਿਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਤੇ ਜੇ 'ਇਸ਼ਕ' ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ 'ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ' 'ਇਸ਼ਕ ਮਿਜਾਜ਼ੀ' ਤੇ 'ਇਸ਼ਕ ਰੁਹਾਨੀ' ਵਰਗੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਨਾਲ, ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਸਮਾਨੀ ਤੇ ਰੁਹਾਨੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਤਿਸਕਾਰਿਆ ਜਾਂ ਵਡਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ। 'ਨਫਰਤ' ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਾਂਗ-ਪੱਖੀ ਜਜ਼ਬਾਤ ਹੈ, ਜੋ ਈਰਖਾ, ਸਾੜਾ, ਜਲਨ ਵਰਗੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਉਨੀ ਹੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ 'ਨਫਰਤ' ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਇੱਕ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਲੂ ਹਨ। ਇਹ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਦੀ ਸਿਖਰ ਹੈ। ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਉਹ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ



**ਜੇ ਗੱਲ ਆਮ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦ, ਅੜੀ ਤੇ ਆਪਾ ਵਿਰੋਧ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਟੁੱਟਣਾ ਅਕਸਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਵੱਲੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਮਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨਾਲ ਹਦੋਂ ਵੱਧ ਲਗਾਅ ਤੇ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਬੇਲੋੜੀ ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਕਦੇ ਪਤਨੀ ਦੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਓੜਕਾਂ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਘਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।**

ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਕੁੱਝ ਵੱਖਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਤੀਜਾ ਜ਼ਿੰਦ! ਅੜੀ! ਵਿਰੋਧ! ਚਾਹੇ ਇਹ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਫਰਤ ਕਾਰਨ ਹੋਣ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਖਲਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਬਾਇਸ ਬਣ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਜਦੋਂ ਇਹੋ 'ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਨਫਰਤ' ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਧਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲਣ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਧਰਮ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਵਾਲੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਦੀ ਇੱਤਹਾ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਜਾਣਾ ਆਮ ਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਦਾ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਕੱਟੜ ਧਰਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹਰ ਹੀਲੇ ਸਹੀ ਦਰਸਾਉਣਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬੇਦਲੀਲੀ ਨਾਲ ਕੋਸਣਾ। ਡਾਢੇ ਵਲੋਂ ਮਜ਼ਲੂਮ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਉਣਾ, ਕੋਸਣਾ ਤੇ ਕੋਹਣਾ। ਡੰਡੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨਾ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣਾ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਧਰਮ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਜਿਹਦਾ ਜਦੋਂ ਜ਼ੋਰ ਚਲਿਆ ਉਸ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਆਈਆਂ ਦਾ ਕਤਲੇਆਮ ਕੀਤਾ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਹੋਈਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦੀ ਬੇਹਿਸਾਬ ਗਿਣਤੀ ਵਕਤ ਦੀ ਕੱਟੜ ਹਕੂਮਤ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜ਼ਬਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਿਆਨਦੀ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸੱਤ ਤੇ ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਨੀਹਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਣ ਦੇਣਾ

ਨਫਰਤ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦੀ ਇੱਤਹਾ ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਜੇ ਗੱਲ ਆਮ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦ, ਅੜੀ ਤੇ ਆਪਾ ਵਿਰੋਧ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਟੁੱਟਣਾ ਅਕਸਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਵੱਲੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਮਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨਾਲ ਹਦੋਂ ਵੱਧ ਲਗਾਅ ਤੇ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਬੇਲੋੜੀ ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਕਦੇ ਪਤਨੀ ਦੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਓੜਕਾਂ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਘਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਇਕਾਈ ਹੈ। ਸਿਹਤਮੰਦ ਪਰਿਵਾਰ ਸੁਹਣੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਬਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਟੁੱਟ-ਭੱਜ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ ਦੀ ਬਗੀਚੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾਲ ਸਿੰਜਣ ਵਾਲੇ ਮਹਿਕਾਂ ਖਿੰਡਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਿੱਤ ਦੀ ਤੂੰ-ਤੂੰ ਮੈਂ-ਮੈਂ ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਨਾਮੁਰਾਦ ਮਰਜ਼, ਡਿਪ੍ਰੈਸ਼ਨ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਰ, ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਤੋਂ ਬੋਚ ਬੋਚ ਪੈਰ ਧਰਦੇ ਹੋਏ, ਨਫਰਤ, ਸਾੜੇ ਤੇ ਈਰਖਾ ਵਰਗੀ ਨਾਮੁਰਾਦ ਸੋਚ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਨਕਾਰਕੇ ਸੁਹਣੇ ਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਪਰਿਵਾਰ, ਸਮਾਜ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵੱਲ ਵਧਣਾ, ਅੱਜ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਰਹੇਗੀ।

# ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣ' ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲ਼ਾ ਬੈਂਤ ਬਿਅੰਤ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਪਸੰਦ ਕਰਿਆ

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੁਪਾਲ ਪੁਰ  
001-408-905-5517



ਛੱਜੂ ਨਾਂ ਵਾਲ਼ੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬੇਇਜਤੀ ਨੇ ਲਿਖਵਾਇਆ ਸੀ ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਬੈਂਤ ! ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਲਈ ਚਲੰਤ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ ਕਰਦੇ ਬੈਂਤ ਜਾਂ ਕਬਿੱਤ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਖਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ 'ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣ' ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲ਼ਾ ਬੈਂਤ ਬਿਅੰਤ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਪਸੰਦ ਕਰਿਆ ਹੈ! ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬੈਂਤ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਦੀ ਬਿਅਦਬੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸ ਹੀ ਦਿਆਂ- ਬੀਬੀ ਜਗੀਰ ਕੌਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਬੀਬੀ ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਲਾਂਡਰਾਂ ਮੈਂਬਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਕਈ ਸਾਲ ਸੁਖਬੀਰ ਬਾਦਲ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਭਗੌੜਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜਿਆ ਹੋਇਆ 'ਭਰਦਾਨ' ਗਰਦਾਨਦੀ ਰਹੀ। ਪਰ ਕੁੱਝ ਹਫਤੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਦ ਉਹ ਮੁੜ ਬਾਦਲ ਦਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵੀਡੀਉ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਹੱਥੋਂ ਪੀਲਾ ਸਾਫਾ ਅਤੇ ਲੋਈ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪੁਆਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਏਧਰ-ਓਧਰ ਘੁੰਮ ਕੇ ਦੇਖ ਲਿਆ 'ਜੋ ਸੁੱਖ ਛੱਜੂ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਉਹ ਬਲਖ ਨਾ ਬੁਧਾਰੇ' ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ 'ਘਰ ਵਾਪਸੀ' ਕਰ ਲਈ ! ਇਸ ਮੌਕੇ ਬੇਬਵੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਬੀਬੀ ਜੀ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਉਸਦੇ ਬੋਲਾਂ ਤੋਂ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਬੇਇਜਤੀ ਹੋਈ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਇਤਹਾਸ ਦੇ ਕੁੱਝ ਪੱਤਰੇ ਫਰੋਲੇ। ਸੋਚਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਬੀਬੀ ਨੇ 'ਛੱਜੂ ਦਾ ਚੁਬਾਰਾ' ਜਰੂਰ

ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਦੇ 'ਸੁੱਖ ਬਿਲਾਸ' ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ ਗਾ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਲਾਂਡਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ! ਕਿੱਥੇ ਤਿੰਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਚਾਰ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਜਨ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬੀਬੀ ਲਾਂਡਰਾਂ ਦੇ ਚਿਤਵੇ ਹੋਏ 'ਸੁੱਖ ਵਾਲ਼ੇ ਚੁਬਾਰਿਆਂ' ਦਾ ਮਾਇਆਧਾਰੀ ਮਾਲਕ !! ਪਹਿਲਾਂ ਇਤਹਾਸ ਵਿਚਲੇ ਚਾਰ ਛੱਜੂ ਭਗਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਉਂ ਜੀ-

1. ਪਹਿਲਾ ਛੱਜੂ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮੌਕੇ ਭਾਟੀਆ ਜਾਤ ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਥਾਂਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਮਤ 1696 ਵਿੱਚ ਇਸ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਦੇ ਦਿਹਾਂਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੋਕ ਇਸਦੇ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਛੱਜੂ ਦਾ ਚੁਬਾਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। 2. ਦੂਸਰਾ ਕੋਹਲੀ ਗੋਤ ਦਾ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ।

3. ਤੀਸਰਾ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੈਨਾਨੀ ਹੋਇਆ ਜਿਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਬੀਰਤਾ ਦਿਖਾਈ- (ਛੱਜੂ ਗੱਜੂ ਮੁਹਰੂ ਰੰਧਾਵਾ ਤੇ ਸੁਜਾਨਾ ਬੀਰ(ਗੁਪ੍ਰਸੂਰਜ) 4. ਚੌਥਾ ਛੱਜੂ ਪੰਜੋਖਰਾ ਜਿਲ੍ਹਾ ਅੰਬਾਲਾ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਠਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵਿੱਦਿਯਬਲ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਪੰਡਤ ਲਾਲ ਚੰਦ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸੋ ਛੱਜੂ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬਾਨ ਬਾਰੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਇਤਹਾਸਿਕ ਵੇਰਵਾ ਵਿਚਾਰਨ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਬੈਂਤ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਭਗਵੇ ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣਾ ਵਾਂਗ ਰਿੜ੍ਹਦੇ ਫਿਰਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਆਸੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਟਪੂਸੀਆਂ ਨੂੰ 'ਘਰ ਵਾਪਸੀ' ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ 'ਬੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਚੱਟਿਆ' ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਐ !! ਇਹ ਸੀ ਬਹੁਤਾਤ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਹ ਬੈਂਤ- **ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣ !** ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ 'ਮੋਰ ਬਗਲੇ' ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਨੇ। ਲੀਡਰ ਲੋਕ ਇਉਂ ਚੋਣਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜੀ ਫਾਇਦਾ ਕਿੱਧਰੋਂ ਹੋਊ ਇਹ ਤਾੜਦੇ ਨੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਸਦੇ ਭੰਡਦੇ ਰਹਿਣ ਜਿਸਨੂੰ ਸੋਭਾ ਕਰਦਿਆਂ ਫੇਰ ਸੰਘ ਪਾੜਦੇ ਨੇ। ਆਗੂ ਏਦਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਜਿਸ ਦੇਸ ਅੰਦਰ ਅਕਸਰ ਜਿੱਤਦੇ ਲੋਕ ਪਰ 'ਹਾਰਦੇ' ਨੇ। 'ਘਰ ਵਾਪਸੀ' ਲਿਖਣ ਅਖਬਾਰ ਵਾਲ਼ੇ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਰੱਟਿਆ ਏ। ਪਾ ਕੇ ਲਾਹਣਤਾਂ 'ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣਾ' ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ 'ਬੁੱਕਿਆ ਚੱਟਿਆ' ਏ !

ਡਾਇਰੀ ਦਾ ਪੰਨਾ



ਨਿੰਦਰ  
ਘੁਗਿਆਣਵੀ  
9417421700

# ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ, ਕਦੇ ਆਓਗੇ?

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਸਮਾਜ ਗਿਆ ਹੈ ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ। ਸਹਿਜ ਤੇ ਸੰਜਮ ਭਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਲਿਖੀ ਗਿਆ। ਉਹ ਡੂੰਘੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੋਝੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਜਿਹਾ ਨਗਮਾ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਮਿਲਾਪੜਾ ਸੱਜਣ ਸੀ ਤੇ ਹਸਮੁਖਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਕ ਲਗਦਾ ਸੀ ਪਰ ਨੇੜਿਓਂ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ 'ਨਾਰੀਅਲ ਦੀ ਗਿਰੀ' ਵਰਗਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨੇ ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ ਧੁੰਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਤੇ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਸੱਤਿਆ (ਸਤਵਿੰਦਰ) ਦੇ ਬੜਾ ਨੇੜੇ ਰਿਹਾ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ 'ਘੁਗਿਆਣਵੀ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਘੁਗੀ' ਆਖ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਬੌਬ ਮੇਰਾ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉੱਪਲ ਨਾਲ ਬਿਤਾਇਆ ਸਮਾਂ ਰਮਣੀਕ ਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਦਿਆਂ ਅੱਜ ਹਉਕਾ ਜਿਹਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।

ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ ਨੇ ਜੋ ਵੀ ਲਿਖਿਆ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ 'ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ' ਵਿੱਚ ਐਤਵਾਰੀ ਅੰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਛਪਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਦੇ ਉਹ ਲੇਖ ਲਿਖਦਾ। ਕਦੇ ਕਹਾਣੀ। ਕਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਟੁਕੜੀ। ਕਦੇ ਡਾਇਰੀ ਦਾ ਪੰਨਾ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਪਈ ਹੈ, 'ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਆਪਣੇ ਰਾਹ'। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। 'ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਨਾ ਰੁਕੀ' ਜਦ ਛਪੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਸੀ। 'ਬਿਨ ਅਰਦਾਸੋਂ ਅਰਥੀ' ਕਹਾਣੀ ਨੇ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੱਲਿਆ ਸੀ। 'ਝੜੀ ਵਾਲਾ ਬੋਹੜ' ਪੜ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਉੱਪਲ ਜੀ ਨੂੰ ਖੂਬ ਵਡਿਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਨਾਵਲ ਵੀ ਲਿਖਿਆ 'ਧੁੰਦ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤ'। ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ ਤੇ ਖਿਡਾਉਣਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖ 'ਸੁਰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ' ਉਸਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਪਰਪੱਕ ਸੂਝ, ਕੋਮਲ ਮਨ ਤੇ ਸੱਚੀ ਨਿਸ਼ਠਾ ਦਾ ਪਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, 'ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਪੰਡੀਆਂ ਦੀ ਚਹਿਚਾਹਟ, ਕੂਲਾਂ ਝਰਨਿਆਂ 'ਚ ਵਹਿੰਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵੱਜ ਰਹੀ ਸਰੋਦ, ਦਿਨ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਅ ਨਾਲ ਦਰਿਆਵਾਂ-ਝੀਲਾਂ 'ਚ ਬੇੜੀਆਂ ਠੇਲਦੇ ਮਲਾਹਾਂ ਦੇ ਚੱਪੂਆਂ ਦੀ ਟਿਪ-ਤਾਲ ਤੇ ਸੁਈਆਂ-ਗੁੰਝੀਆਂ ਤੇ ਚਰਮਖਾਂ ਵੱਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਗੁਲਾਰਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।' ਸੰਨ 2003 ਦੇ ਜੁਲਾਈ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਉਸਦਾ ਨਿਬੰਧ 'ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਦੀਵਾ' ਉਸਦੀ ਉਤਮ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨੀ ਦਿਨਾਂ ਬਾਬਤ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਦਾਦੀ ਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗਾਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਉਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਉਗਲਾਂ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ। ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਬੇ-ਰਾਗਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉੱਪਲ ਲਿਖਦਾ ਗਾਉਂਦਾ, ਬੋਲਦਾ, ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਤੜਫਣ ਵਿੱਚ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਹੱਸਦਾ ਤਾਂ ਤਵੇ ਉਤੇ ਫੁੱਲੇ ਫੁਲਕੇ ਵਾਂਗ ਫੁੱਲਿਆ ਫੁੱਲਿਆ ਹਾਸਾ ਹਸਦਾ। ਜਦ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹਟਕੋਰੇ ਨਾ ਭਰਦਾ, ਬਸ---ਚੁੱਪੀ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਪਰ ਜਦ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਂਦਾ, ਫਿਰ ਉਹ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਕ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਜੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਬਿਆਸ (ਆਦਮਪੁਰ ਜਿਲਾ ਜਲੰਧਰ) ਰਹੀ ਜਾਂਦਾ, ਵਲੈਤ ਨੂੰ ਵਹੀਰ ਨਾ ਘੱਤਦਾ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰ ਈ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਬੜਾ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਸੀ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ ਹੁੰਦਾ, ਆਪਣੀ ਨੇਕ ਸੋਚ ਸਦਕਾ ਸ਼ਾਇਦ 'ਸਰਪੰਚ' ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਦਾ ਜਜਬਾ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਆਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਰਿਹਾ। ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਖੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਲੋਕ ਹਿਤੁ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ। ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਝੁਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਾੜਾ ਪਾਉਣਿਆਂ ਨੂੰ ਘੁਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਵਲੈਤ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਕੋਲ 'ਕੱਖ' ਨਾ ਬਚਿਆ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜੜ ਲਵਾਂ? ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ।

ਇਹ ਸਮਾਂ 1999 ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਕੁ ਜਿਹੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ। ਬਾਬਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਿਲਗਾ, ਕਾਮਰੇਡ ਗੰਧਰਵ ਸੈਨ ਕੋਛੜ, ਕਾ ਗੁਰਮੀਤ, ਬਾਬਾ ਚੂੜੜ ਸਿੰਘ ਬੱਝੋਂ, ਕਾਮਰੇਡ ਢੱਡਾ, ਡੀਨਾ ਜੀ, ਅਮੋਲਕ ਭਾਜੀ, ਬਾਬਾ ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਸਿੰਘ ਚਮਿਆਰੀ ਆਦਿ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਥੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ, ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ। ਨਾਂ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ। ਬਾਬਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਆਖਿਆ, 'ਏਹਨੂੰ ਤਾਂ ਮਿਲਣ ਦੀ ਬੜੀ ਚਾਹਤ ਸੀ ਮੇਰੀ, ਅੱਜ ਖੂਬਸੂਰਤ ਬਾਵੇਂ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਆ। ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਈਮੇਲ ਲਿਖਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਮੇਰਾ ਆਪਣੀ ਡਾਇਰੀ ਉਤੇ ਲਿਖ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਭੁਲ ਭੁਲਾਉਣ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਮਝੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਈਮੇਲ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ ਵਿੱਚ ਛਪੇ ਗਿਆਨੀ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਗਲੇ ਦਿਨੀਂ ਉਹ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਜਲੰਧਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਾਮਰੇਡ ਦੋਸਤ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਠਹਿਰੇਗਾ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਜਲੰਧਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਆ ਰਹਿਣ ਲੱਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਾਹਦੀ ਹੋਣੀ ਸੀ ਫਿਰ। ਈਮੇਲ ਕਰਕੇ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਣ ਦੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ। 2010 ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣ ਗਿਆ। ਉੱਪਲ ਜੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਚਹਿਕ ਰਹੇ ਸਨ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ। ਆਪਣੇ ਲੱਗੇ ਕਿ ਅਜ ਸਮ ਨੂੰ ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹਿਫਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਆ ਜਾਵੇਂਗਾ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਘਰ ਲੈ ਆਵਾਂਗਾ। ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੈਅ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਅਟਵਾਲ ਦੇ ਘਰ ਲਿਆਉਣਗੇ। ਮਹਿਫਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਿੰਦਰ ਵੀ ਇੰਡੀਆ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਬੀ ਟੁਣਕਾਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਰੰਗ ਬੱਝਿਆ, ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਪੌਡ ਵੀ ਜੇਬ ਵਿੱਚ ਪਾਏ। ਰਾਤ ਪਈ ਤੋਂ ਮੈਂ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਸੱਤਿਆ ਆਂਟੀ ਮਿਲੇ। ਤੇ ਬਸ, ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਲਗਪਗ ਰਹਿਣਾ ਸੀ ਇੰਗਲੈਂਡ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਜੀਆਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਘਰ ਤੇਰਾ ਘਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਮਰਜੀ ਜਾਹ, ਪਰ ਰਾਤੀਂ ਘਰ ਮੁੜਨਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਿਝੱਕ ਹੋ ਕੇ ਇਥੇ ਆਵੇ। ਤੇ ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰ ਪਾਠਕ ਆ ਆ ਮਿਲਣ ਲੱਗੇ। ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੁੰਦਾ ਅੰਕਲ ਆਂਟੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ। ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਜਾਂਦੇ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਤਾਂ 'ਮਲਟੀਟੈਲੇਂਟਿਡ ਬੰਦਾ' ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਕਲ ਲਾਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕਮਾਲਾਂ ਈ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ। ਹੱਸ ਹੱਸ ਢਿੱਡੀ ਪੀੜਾਂ ਪਾਈ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ 'ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ' ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਵੀ ਅੰਕਲ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਹਰਭਜਨ ਹੁੰਦਲ ਤੇ ਕੈਲਾਸ਼ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਸਾਗਾਂ ਲਾਹੁੰਦੇ ਤੇ ਖੂਬ ਖੜਮਸਤੀ ਕਰਦੇ। ਉਦੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਹਾਣੀ ਦੋਸਤ ਲੱਗਣ ਲਗਦਾ। ਬੜਾ ਮਨ ਲੱਗਿਆ ਮੇਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ। ਉੱਪਲ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇਰੀ ਦੀ ਵੇਲ' ਪੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਭੁੱਲਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਨੂੰ। ਜਦ ਮੈਂ ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰ ਵਰਤਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਲਾਗੇ ਈ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ, ਭੁੱਲਰ ਜੀ ਨੂੰ ਈਮੇਲ ਕਰਨ, ਤੇ ਉਨਾਂ ਦੀ ਹਾਸੇ ਬਿਖੇਰਦੀ ਈਮੇਲ ਆਈ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ। ਉੱਪਲ ਜੀ ਤੇ ਭੁੱਲਰ ਜੀ ਦੀ ਈਮੇਲ ਸਾਂਝੀ ਹੋਈ। ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਉੱਪਲ ਜੀ ਨੇ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪੀਸ ਲਿਖਿਆ, 'ਤੇਰੀ ਦੀ ਵੇਲ ਵਾਲਾ ਭੁੱਲਰ', ਜੋ ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ ਵਿੱਚ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨੇ ਨੇ ਛਾਪਿਆ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਜਰਮਨ ਤੋਂ ਕੋਹਰ ਸ਼ਰੀਫ ਇੰਗਲੈਂਡ ਆਇਆ। ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਦਾ ਘਰ ਭਰ ਗਿਆ। ਕਾ ਹਰਸੇਵ ਬੈਂਸ, ਰਣਜੀਤ ਧੀਰ, ਦੂਹੜਾ ਜੀ, ਕਾਫੀ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣ। ਮਹਿਫਲਾਂ ਜੁੜਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਸੱਤਿਆ ਆਂਟੀ ਦਾ ਪੈਰ ਭੁੰਜੇ ਨਾ ਲਗਦਾ। ਖੂਬ ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਕਰਦੀ। ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਜੀਅ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਖੂਬ ਮੋਹ-ਤਿਹੁ ਲੈਂਦੇ-ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਟੁੱਟ-ਭੱਜ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕੋਲ ਹੀ ਜਾਹਰ ਕਰਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਮੈਂ ਵਲੈਤ ਵਿੱਚ ਖੂਬ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੌਬ ਬੇਟਾ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਦੋਂ। ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ। ਆਪਣੇ ਕੈਮਰੇ ਨਾਲ ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚਦਾ ਤੇ ਘਰ ਆਣ ਕੇ ਈਮੇਲ ਕਰਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਲੇਟ ਉੱਠਿਆ। ਅੰਕਲ ਆਂਟੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਜ ਉਤੇ ਡੁੱਲਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਗੁਲਦਸਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਲਿਫਾਫਾ ਵੀ। ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਥੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਐ? ਆਂਟੀ ਦੱਸਣ ਲੱਗੀ ਹੈ, "ਘਰ ਹੀ ਆ, ਕਿਤੇ ਨੀ ਜਾਣਾ, ਅੱਜ ਵੱਡੇ ਨੇ ਆਉਣਾ ਏਂ ਅੱਜ ਉਹਦਾ ਬਰਬਡੇ ਐ, ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਉਹਤੋਂ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਆਏਗਾ, ਬਸ ਆਉਣ ਈ ਵਾਲਾ ਏ, ਦੋ ਚਾਰ ਮਿੰਟ ਰੁਕੇਗਾ, ਓਹ ਏਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਈ ਰੁਕਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਬਸ--- ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ---ਪਤਾ ਨੀ ਸਾਡਾ ਕੀ ਕਸੂਰ ਸੀ।" ਆਂਟੀ ਰੋ ਪਈ। ਮੈਂ ਹੱਸਲਾ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆ। ਅੰਕਲ ਉਠਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਵੀ ਭਰ ਆਇਆ। ਕੋਈ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਨਹਾਉਣ ਗਿਆ। ਜਦ ਨਹਾ ਕੇ ਆਇਆ, ਮੁੰਡਾ ਗੁਲਦਸਤੇ ਤੇ ਲਿਫਾਫੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਾਂ ਪਿਓ ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਉਭ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੇ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਆਉਣਾ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਪਰਤਣ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਦੀ ਚਾਹ ਵੇਲੇ ਮਾਤਾ ਕਹਿੰਦੀ, 'ਘੁੰਗੀ ਵੇ, ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਨੀ ਹੁਣ ਤੂੰ ਫਿਰ? ਇੰਡੀਆ ਜਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭੁੱਲ ਤਾਂ ਨੀ ਜਾਏਗਾ? ਮਨ ਭਰ ਆਈ। ਅੰਕਲ ਕਹਿੰਦਾ, ਆਪਾਂ ਜਲੰਧਰ ਖੁਰਲੇ ਕਿੰਗਰੇ ਟੀਵੀ ਟਾਵਰ ਕੋਲ ਫਲੈਟ ਲੈ ਲਿਆ ਏ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆ ਰਹੇ ਆ ਅਗਲੇ ਸਾਲ, ਬਸ ਤੂੰ ਉੱਡਿਆ ਉੱਡਿਆ ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ, ਇਕੱਠੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਲਿਖਾਂਗੇ ਪੜਾਂਗੇ, ਗਾਵਾਂਗੇ, ਘੁੰਮਾਂ ਫਿਰਾਂਗੇ, ਕੋਰਲਾ ਵੀ ਚੱਲਾਂਗੇ। 2013 ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਏ। ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੀ ਫਲੈਟ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ। ਸੱਤਿਆ ਆਂਟੀ ਮੁੜ ਗਏ ਵਾਪਿਸ ਤੇ ਅੰਕਲ ਨੇ ਹਾਲੇ ਹੋਰ ਰਹਿਣਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਕੇਸਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਰੜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਛਪਵਾਈ ਵਾਸਤੇ। ਅੰਕਲ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪਿੰਡ ਵੇਖਣਾ, ਬੱਸੇ ਬਹਿ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਆਂ, ਫਰੀਦਕੋਟੋਂ ਆਣ ਕਾ ਲੈ ਜਾਣਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਕਾਰ ਲੈਕੇ ਬਸ ਅੱਡੇ ਗਿਆ। ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਬੜਾ ਖੁਸ਼। ਆਪਣੇ ਲੱਗਿਆ, "ਯਾਰ, ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਐ ਮਾਲਵਾ, ਖੁੱਲਾ ਇਲਾਕਾ, ਖੁੱਲੇ ਡੁੱਲੇ ਖੇਤ, ਘਰ ਤੇ ਖੁੱਲਮ ਖੁੱਲੇ ਵਿਹੜੇ, ਕਿਆ ਕੋਠੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਈ, ਨਾਲੇ ਆਖੀ ਜਾਂਦੇ ਆ ਕਿ ਜੱਟ ਮਰ ਗਿਆ ਭੁੱਖਾ, ਫਾਰੇ ਲਈ ਜਾਂਦਾ, ਵੇ ਆਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕਿੱਦਾਂ ਬਣ ਗਿਆ ਆ? ਬਈ, ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਟਰੈਕਟਰ ਨੇ ਕਿਆ ਬਾਤ ਐ?" ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਅਸੀਂ ਸਾਇਕ ਮੰਡੀ ਆ ਗਏ। ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ। ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਨੇ ਵਲੈਤ ਬਾਰੇ ਭਾਸ਼ਣ ਕੀਤਾ। ਕਲੱਬ ਵਲੋਂ ਹਾਰ ਤੇ ਲੋਈਆਂ-ਸਿਰੋਪੇ ਪਾ ਕੇ ਅੰਕਲ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ। ਆਖਣੇ ਘਰ ਆਏ। ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਸ਼ਿੰਦਰ ਨੇ ਚੁੱਲੇ ਉਤੇ ਮੁਰਗਾ ਧਰਿਆ। ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਮਹਿਕ ਪਸਰੀ ਤਾਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਖਲੋਤਾ ਉੱਪਲ ਅੰਕਲ ਬਾਗੋਬਾਗ ਹੋਵੇ ਪਿਆ, "ਬਈ, ਆਹ ਲੱਜਤ ਵਲੈਤੇ ਬੋੜੇ ਲਭਦੀ ਆ, ਵਾਹ---ਓ ਕਾਕਾ, ਲੂਣ, ਮਿਰਚ, ਮਸਾਲਾ ਬਹੁਤਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਨਾ ਪਾਉਣਾ ਯਾਰ, ਵਲੈਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਡ ਨੀ ਪਚਾਉਂਦੇ ਹੁਣ, ਇਹ ਚੀਜਾਂ--- ਬਸ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਰੱਖੀ।" ਸਵੇਰੇ ਅੰਕਲ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ

ਫਰੀਦਕੋਟ ਤੋਂ ਬੱਸ ਚੜ੍ਹਾ ਆਏ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਈਮੇਲ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਇਓਂ ਸੀ, ਪਿਆਰੇ ਨਿੰਦਰ, ਯੂ ਕੇ ਦੀ ਸਰਦੀ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਫਿਰ ਵੀ ਚੱਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਥੇ ਠੀਕ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਾਇਕ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਵਾਗਤ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਮੇਰੀ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਰਹੇਗਾ। ਘੁਗਿਆਣਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਾਇਕ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਮਿਲਣਸਾਰ ਅਤੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹਨ। ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਤੂੰ ਕੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਏ? ਤੇਰੀ ਆਂਟੀ 17 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ 3 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗੀ। ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੇਣਾ। ਅਰੋੜਾ ਸਾਹਿਬ ਕਿਵੇਂ ਹਨ? ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੇਣਾ। ਤੇਰਾ ਅੰਕਲ-ਅਵਤਾਰ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮਨ ਉਤੇਜਿਤ ਜਿਹਾ ਸੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ। ਆਂਟੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੌਲ ਜਿਹਾ ਪਿਆ, ਫੋਨ ਮਿਲਾਇਆ। ਉੱਪਲ ਜੀ ਨੇ ਚੁੱਕਿਆ, "ਹੈਲੋ ਨਿੰਦਰ, ਕਿੱਦਾਂ ਆਂ? ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਐ ਸਭ ਅੰਕਲ, ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਵਾਓ ਜਰਾ, ਬੜੇ ਦਿਨ ਹੋਗੇ ਐ।" "ਨਿੰਦਰ, ਮਾਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈਗੀ ਤੇਰੀ, ਬਸ---ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ ਆ ਛੱਡ ਕੇ, ਪਰਸੋਂ ਨੂੰ ਫਿਊਨਲ ਆ ਬੇਟੇ, ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਗਈ ਆ।" ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰਦੇ ਉੱਪਲ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਜਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਫੋਨ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਕੁੰਡੀ ਲਾ ਕੇ ਰੋ ਲਿਆ। ਅੰਕਲ ਅਸਥੀਆਂ ਲਿਆਇਆ ਇੰਡੀਆ। ਜਲੰਧਰ ਵਾਲੇ ਫਲੈਟ ਵਿੱਚ ਜਾ ਮਿਲਿਆ। ਨਾਲ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੰਕਲ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਰੋਣੋਂ ਨਾ ਹਟਦਾ। ਸੁਣਦਾ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਉੱਚਾ ਸੀ ਤੇ ਸਦਮੇ ਕਾਰਣ ਕੰਨ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹਿ ਗਏ। ਜੇ ਫੋਨ ਕਰਨਾ, ਤਾਂ ਸੁਣਨਾ ਨਾ। ਉੱਚੀ ਬੋਲਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਫਿਰ ਫੋਨ ਵੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਹ-ਰਾਬਤਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਂਟੀ ਸੱਤਿਆ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ, ਕਦੇ ਅੰਕਲ ਦੀ, ਤਾਂ ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਨਾ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਢਿੱਲਾ ਮੱਠਾ ਈ ਐ, ਘਰ ਹੀ ਹੈ, ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਟੱਚ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈਗਾ। ਫਿਰ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉੱਪਲ ਜੀ ਦੀ ਨੂੰਹ ਰਹੀ ਰੂਪ ਕੌਰ ਇਕ ਧੀ ਬਣ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਂਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਅੰਤਲੇ ਵੇਲੇ ਤੀਕ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿਆਇਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲੇਖੇ ਲਾਈ ਗਈ, ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਏਨਾ ਕਰੜਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਡਿੱਗੀ ਡੱਲੀ ਨਹੀਂ। ਉੱਪਲ ਜੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤ ਕਾਮਰੇਡ ਹਰਸੇਵ ਬੈਂਸ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਵੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਿਛਲੇ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਸੰਪਰਕ ਇੱਕ ਤਰਾਂ ਟੁੱਟ ਹੀ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਊਥਾਲ ਦੇ ਈਲਿੰਗ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਬੇਟੀ ਰੂਪ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਦੀ ਈਮੇਲ ਨਿੰਦਰ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰ ਦੇਵੀ। ਫੇਸਬੁੱਕ ਉਤੇ ਰੂਪ ਨੇ ਸੂਚਨਾ ਪਾਈ ਕਿ ਸਾਥੀ ਅਵਤਾਰ ਉੱਪਲ 19 ਮਈ ਨੂੰ ਚੱਲ ਵੱਸੇ ਹਨ। ਰੂਪ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਨਿੱਕਲ ਗਏ, "ਸ਼ੇਰ ਬੱਚੀਏ, ਨੂੰਹ ਬਣ ਕੇ ਆਈ ਸੋ, ਤੂੰ ਇਕ ਸਿਆਣੀ ਧੀ ਬਣ ਕੇ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਧੀ ਉਤੇ ਮਾਣ ਹੈ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇਂ।"

**ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।**

**403-232-6220**

**ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ!**  
ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ ਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਐ!

**ਕਾਲ: 403 953 1000**

E Mail: [Info@twcoverings.com](mailto:Info@twcoverings.com)  
Web: [www.twcoverings.com](http://www.twcoverings.com)  
@ Timelesswindowcoverings

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ ਦੀ ਬੇ-ਸੁਮਾਰ ਵਰਾਇਟੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ।

**Timeless Window Coverings**

# ਜਾਂਚ 'ਚ ਵੀਡੀਓ ਅਸਲ ਸਾਬਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੁਰੰਤ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣ : ਐਡਵੋਕੇਟ ਧਾਮੀ



ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) : ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੀ ਵਿਵਾਦਿਤ ਵੀਡੀਓ ਸਬੰਧੀ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ 'ਤੇ ਪੁੱਜੀਆਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਵੱਲੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਨਾਮੀ ਫੋਰੈਂਸਿਕ ਲੈਬ ਤੋਂ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਜਾਂਚ ਵਿੱਚ ਵੀਡੀਓ ਨੂੰ ਅਸਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਐਡਵੋਕੇਟ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਧਾਮੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ ਆਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕੀਤਾ। ਐਡਵੋਕੇਟ ਧਾਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ, ਮਰਯਾਦਾ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਜਾਂਚ ਦੌਰਾਨ ਵੀਡੀਓ ਅਸਲ ਸਾਬਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜਨਤਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹਰ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਰੰਗ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸੱਚਾਈ, ਜਵਾਬਦੇਹੀ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੋਕਤੰਤਰ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਚ ਨੈਤਿਕ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬਦੇਹੀ ਤੋਂ ਮੁੱਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਐਡਵੋਕੇਟ ਧਾਮੀ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪੰਥਕ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ਅਤੇ ਹਰ ਆਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਡੱਟ ਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਵੇਗੀ।

## GURMAT SAMAGAM

# CALGARY CANADA

July 7<sup>th</sup>

&

July 8<sup>th</sup>

### 7 to 9 PM

## SIKH SOCIETY OF CALGARY

ADDRESS- 739 81 STREET SW CALGARY  
ALBERTA T3H 4C6  
PH # 403-246-1776

**Jaspal Singh Mann**  
Secretary (Gurughar Committee)  
+1 (403) 863-9043

**Raja Gill**  
Vice President (Gurughar Committee)  
403-614-2930

**BHAI SAHIB JI CONTACT**  
**SATNAM SINGH +1 (848) 236-8483**

**LIVE**  
**YOUTUBE/EMMPEE**

## VANTAGE RISE

Townhomes  
FROM THE LOW

**\$500s**

Laned Homes  
FROM THE HIGH

**\$500s**

Front Garage  
FROM THE LOW

**\$700s**

**PHASE 1 PRE-SALES NOW UNDERWAY!**

ਵੈਟੋਜ਼ ਰਾਈਜ਼ ਏਅਰਡਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਆਕਰਸ਼ਣ ਨਾਲ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਆਂਚ-ਗੁਆਂਢ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਪਾਰਕ ਸਾਈਟ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਥਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਕਨੈਕਸ਼ਨ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਵੈਟੋਜ਼ ਰਾਈਜ਼ ਏਅਰਡਰੀ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਸਵਾਗਤਯੋਗ ਜੋੜ ਹੋਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

160 ACRES OF SCENIC LIVING

12.25 ACRE COMMERCIAL SITE

15 ACRES OF ACTIVE OUTDOOR SPACE

**liveinvantagerise.com**

Reach out to a builder to put your lot on hold!

• Broadview Homes • McKee Homes • NuVista Homes • Shane Homes  
• Sterling Homes • StreetSide Developments • Trico Homes

## ਉਸ ਆਰਾਮ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੌਖੇ ਸਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ!

PHASE 3 NOW SELLING

ਸਾਊਥਬੋਅ ਲੈਂਡਿੰਗ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਅਜੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ, ਸਾਊਥਬੋਅ ਲੈਂਡਿੰਗ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

**Laned Duplexes \$400s**  
from the High

**Front Garage Duplexes \$500s**  
from the Mid

**Laned Homes \$500s**  
from the Low

**Front Garage Homes \$500s**  
from the High

**SOUTHBOW LANDING**

• Daytona Homes • Broadview Homes • Sterling Homes  
• Douglas Homes • Trico Homes • NuVista Homes

**southbowlending.com**

# ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਦੀ ਮੁੱਦਈ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੋਇਲ 'ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ'



ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ

ਸੀ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਵਰਗੇ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਗੀਤ ਲਿਖ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ ਤੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਵਰਗੇ ਕਲਾਕਾਰ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੇਕਰ ਅੱਠਤਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮੂਹਰੇ ਨਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦਾ। ਉਸਨੇ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਇਪਟਾ ਦੇ ਮੰਚ ਤੋਂ, ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਲਾਲਚ ਦੇ, ਗਾਇਕੀ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਦਿਆਂ ਅਮਨ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਨ ਲਈ ਵੱਡੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਅਸਲੋਂ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਅਮਨ ਦੀ ਮੁੱਦਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਭੂਮਿਕਾ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਗੁਮੋਫੋਨ ਵਾਲੀ ਸਟੇਜੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਸਹਿਜਾਦੀ, ਨਰਮ ਸੁਭਾਅ, ਸਾਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ, ਹਸਮੁਖ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਮਾਲਕਣ, ਅਮਨ ਦੀ ਮੁੱਦਈ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੋਇਲ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਤਵੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਏ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਲੋਰ, ਦਿਲੋਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰ ਰਹੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂਬਰੂ, ਸਟੇਜ ਤੇ ਗਾਉਣ ਸਮੇਂ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਏਨੀ ਖੁੱਬ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਥਰਕਣ ਲਗਦੇ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋਣ ਲਗਦੀਆਂ, ਗਲੇ ਚੋਂ ਤਰੰਗਾਂ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਗੀਤ ਬਣ ਕੇ ਸਰਸਵਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ। ਉਸਦੀ ਹੋਕ ਅਤੇ ਹੁਕ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕੀਤੀ।



ਕਲਾਸਕੀ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਗੁਰ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ। ਅਗਸਤ 1943 ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਰੇਡੀਓ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਇਹ ਗੀਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਅਕਾਲੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਬੋਲ ਸਨ, 'ਮਾਵਾਂ ਤੇ ਧੀਆਂ ਰਲ ਬੈਠੀਆਂ ਨੀ ਮਾਏ'। ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਹੌਸਲਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ

ਲਿਆ। ਗਾਇਕੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਜੇ ਪੈਰ ਜਮਾ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਲ 1947 ਆਇਆ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੋਰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਲਾਹੌਰ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਗਾਜ਼ੀਆਬਾਦ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਵਸ ਗਏ। ਅਗਲੇ ਸਾਲ 1948 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਲੈਕਚਰਾਰ ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਪਲੇਅਬੈਕ ਸਿੰਗਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਬਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਉੱਥੇ ਉਹਨਾਂ 1948 ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਲਈ ਗੀਤ 'ਬਦਨਾਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਅਫਸਾਨ' 'ਆਨਾ ਹੈ ਤੋ ਆ ਜਾਓ' 'ਹਮ ਕਹਾਂ ਔਰ ਤੁਮ ਕਹਾਂ' ਗਾਏ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਦੀਆਂ 22 ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਗੀਤ ਗਾਏ, ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਲਈ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਵੱਲ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ 1952 ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਈ। ਇੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਰੁਝਾਨ ਵਧਾਇਆ। ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸੰਧੂ, ਹਰਚਰਨ ਗਰੇਵਾਲ, ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਨਾਲ ਵੀ ਸਟੇਜਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ ਨਾਲ ਦੋਗਾਣੇ ਗਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਝਲੀ ਪਾਏ। 'ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਰੱਖੋ ਨੀ ਇਹ ਕਲਗੀ ਜੁਝਾਰ ਦੀ' 'ਇੱਕ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਕਾਸ਼ਨੀ ਦੂਜਾ ਰਾਤ ਦੇ

ਉਨੀਂਦਰੇ ਨੇ ਮਾਰਿਆ' 'ਜੁੱਤੀ ਕਸੂਰੀ ਪੈਰੀ ਨਾ ਪੂਰੀ ਹਾਏ ਰੱਬਾ ਵੇ ਸਾਨੂੰ ਟੁਰਨਾ ਪਿਆ' 'ਚੰਨ ਕਿੱਥਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਆਈ ਰਾਤ ਵੇ' 'ਲੱਠੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਉੱਤੇ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਮਾਰੀਆ' 'ਮੈਨੂੰ ਹੀਰੇ ਹੀਰੇ ਆਖੇ ਹਾਏ ਨੀ ਮੁੰਡਾ ਲੰਬੜਾਂ ਦਾ' ਆਦਿ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਮਕਬੂਲ ਗੀਤ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਲੋਕ ਪੂਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਰੋਕ ਕੇ ਸੁਣਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਓਨੇ ਹੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੁਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕੋਇਲ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। ਸਾਲ 1984 ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ 'ਮਿਲੇਨੀਅਮ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕ ਪੁਰਸਕਾਰ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ। ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੂੰ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ, ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤੇ। 2004 ਵਿੱਚ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪੰਚਕੂਲਾ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਸਾਲ 2006 ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡਾ: ਏ ਪੀ ਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਵੱਲੋਂ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਡਾ ਸਨਮਾਨ 'ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ' ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 14 ਜੂਨ 2006 ਨੂੰ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਡੀ ਬੀਬੀ ਡੌਲੀ ਗੁਲੇਰੀਆ ਪੰਚਕੂਲਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਜੀਆਂ ਦੋ ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

## ਮਾਨਸਿਕ ਤਣਾਉ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਿਉਂ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ?

### ਡਾ. ਸੁਖਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਬਾਕੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸੈਲੀ ਜੀਵ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰਕੇ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਅਕਲ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਜੀਵ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਕੁਦਰਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਲਿਆ, ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਨਵਰ ਕਹਾਉਣਾ ਇੱਕ ਗਾਲ਼ੂ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਕੇ ਅਨਾਜ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਪੈਦਲ ਚੱਲਣਾ, ਭੋਜਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਹਰ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਕਾਸੀ ਦਿਮਾਗ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਕਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਧਨ ਜੋੜਨਾ। ਇਸ ਤਾਕਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਈਰਖਾਲੂ ਅਤੇ ਝਗੜਾਲੂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵੈਰੀ ਬਣਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲੜੀ ਤਹਿਤ ਵਿਨਾਸ਼ ਵਾਲੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਜਿਹੜੀ ਕੇ ਪਰਮਾਣੂ ਬੰਬ, ਹਾਈਡ੍ਰੋਜਨ ਬੰਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਦੋ ਪਹੀਆਂ ਤੋਂ ਫਿਰ ਚਾਰ ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਲਸੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਦੋ ਪੈਰ ਤੁਰਨਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਮਝਣ ਲੱਗਾ। ਏਸੀ ਦੀ ਹਵਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੋਬਾਇਲ

ਫੋਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਬੰਦ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਸ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਔਲਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਰੇ ਵੀ ਭੁੱਲਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਹੁਣ ਹਾਲਾਤ ਇਹ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਦਾ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਇਕੱਲੇਪਣ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਪਰ ਇਸ ਇਕੱਲੇਪਣ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਜਕੜ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਜਿਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹੀ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ, ਮੋਬਾਇਲ ਫੋਨ, ਗੱਡੀਆਂ ਉਸਦੇ ਇਕੱਲੇਪਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਧਨ ਹੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਣਾਵ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਨ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਬੰਦ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਕੇ ਸਿਰਫ ਦੀਵਾਰਾਂ ਜਾਂ ਛੱਤ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖੀ ਜਾਣਾ, ਇਹ ਬਿਮਾਰ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਉਲਟ ਜਿਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁੱਤਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਜਾਨਵਰ ਹੈ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਿਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਤੂ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਖੋਜ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੰਗਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪਾਲਤੂ ਕੁੱਤੇ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਿਮਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਪਾਲਤੂ ਕੁੱਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵਕਤ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਕੱਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਕਾਰਨ ਉਹ ਚਿੜਚਿੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਹੀ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬੱਝ ਕੇ ਰਹਿਣਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਧਾਰੂ ਪਸ਼ੂ ਜੋ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕੱਲੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਹਾਲਾਤ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ ਦਾ ਘਟਣਾ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਬੂਟਾ ਜਾਂ ਰੁੱਖ ਅਗਰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਕੱਲਾ ਰੁੱਖ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵਧਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਪਰ ਦੱਸੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਵ ਜਦੋਂ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਵਿੱਚ

ਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ। ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਜਾਂ ਇਸਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਅਕਸਰ ਮਨੁੱਖ ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਜਾਂ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਸੁੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਵੇ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਦੂਸਰੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਠੋਸ ਉਪਾ ਦਵਾਈਆਂ ਨਹੀਂ, ਜੀਵਨਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ

ਬਦਲਾਵ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣਾ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣਾ, ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਮਤਲਬ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਧ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕਰਨਾ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਘੱਟ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨ ਹੇਠ ਸੌਂਦਾ ਸੀ, ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦਾ ਸੀ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਸਿ ਤੇ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।



ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸੀਨੀਅਰ ਵੀਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਪਹਿਲੀ ਜੂਨ ਨੂੰ RIC ਸੈਂਟਰ ਵਿਖੇ ਸਿਟੀ ਮੇਅਰ ਸ਼ੈਨਨ ਡੀਨ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਲੋਕਲ MLA ਸੈਨਲ ਡੀ ਯੋਂਗ ਅਤੇ ਸਿਟੀ ਕੌਂਸਲਰ ਕਿਰਨ ਰੰਧਾਵਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੌਂਸਲਰ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਪੰਜਾਬੀ ਬਜ਼ੁਰਗ (ਸੀਨੀਅਰ ਜ਼) ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਜਨਕ ਸਿੰਘ ਖੁਰਮੀ, ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸਨ, ਰਫ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਗੁਰਰਾਜ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਗੁਰਭੋਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੈਡਮ ਪ੍ਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਗਵਾਈ।

# ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਨ-ਫਿਰ ਸਾਮਾਨ !

# ਹਵਾਈ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ (ਲਾਕ) ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਕੈਰੀ-ਆਨ ਬੈਗ'

## ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵੇਲੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਬਜਾਏ 'ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ' ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦੇਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ

ਐਮਰਜੈਂਸੀ (ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਸਿਆਲਾ): ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ। ਹਵਾਈ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ 90 ਸੈਕਿੰਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਾਲੀ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਹਾਲੀਆ ਸਰਵੇਖਣ ਮੁਤਾਬਕ 40 ਫੀਸਦੀ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵੇਲੇ ਸਾਮਾਨ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਛੱਡਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦਕਿ 10 ਫੀਸਦੀ ਲੋਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਬੈਗ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਮਾਮਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਮੁਸਾਫਰ ਏਅਰ ਹੋਸਟੈਸ ਅਤੇ ਅਮਲੇ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਣਦੇਖਾ ਕਰਕੇ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਕੀਮਤੀ ਸਕਿੰਟ ਬਰਬਾਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਵੀ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਗੰਭੀਰ ਖ਼ਤਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੁਣ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਵਾਈ ਸੰਸਥਾ 'ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਏਅਰ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ' (IATA) ਉਡਾਣ ਦੌਰਾਨ ਓਵਰਹੈੱਡ ਬਿਨ (ਸਾਮਾਨ ਵਾਲੇ ਕੈਬਿਨ) ਨੂੰ ਜਿੰਦਰੇ (ਲਾਕ) ਮਾਰਨ ਦੀ ਵੱਡੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵੇਲੇ ਲੋਕ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਵੱਲ ਭੱਜਣ। ਇਹ 90 ਸੈਕਿੰਡ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਚ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗਵਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ।



### ਖਿੱਚਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ !

ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਚਿੰਤਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਦੌਰਾਨ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚਣ ਜਾਂ ਵੀਡੀਓ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਮਾਰਚ ਵਿੱਚ ਡੈਨਵਰ ਏਅਰਪੋਰਟ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕਨ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਈ ਮੁਸਾਫਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਸਮੇਂ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਬੈਗ ਨਾਲ ਘਸੀਟਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਵੀਡੀਓ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੇ ਗਏ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੈ।

ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦਾ ਚਸਕਾ: ਜਾਨ ਖ਼ਤਰੇ 'ਚ, ਪਰ ਫੋਟੋ

### ਜੁਰਮਾਨਾ

ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਏਅਰ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਮੁਤਾਬਕ,

ਫਿਲਹਾਲ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਨ ਲਈ 'ਬੈਗ ਨਹੀਂ, ਜਾਨ ਬਚਾਓ' (Save a life, not a bag) ਮੁਹਿੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ ਨਾ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਉਡਣ ਦੌਰਾਨ ਸਾਮਾਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕੈਬਿਨਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਲਾਕ (Lock) ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ, ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਫਲਾਈਟ ਲੈਂਡ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹਣਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਾਰੀ ਜੁਰਮਾਨੇ ਵੀ ਲਗਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮੁੱਖ ਸੁਨੇਹਾ: ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਸਾਮਾਨ ਦੁਬਾਰਾ ਕਮਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ।

ਹਵਾਈ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵੇਲੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਮਲੇ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ। ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਖਾਲੀ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਉੱਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਓ; ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਜਾਂ ਬੈਗ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਣੇ ਕਈ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।

'ਸਖ਼ਤ ਕਦਮ': ਸਾਮਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਲਾਕ ਜਾਂ ਲੱਗੇਗਾ ਮੋਟਾ

**ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿੱਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।**

**403-232-6220**

**CHANDIGARH DRIVING SCHOOL**  
Don't Learn Safety by Accident

Class 1, 3 & 5  
Brush up 1, 3 & 5  
Certification Courses  
Air Brake (Q endorsement)  
Advance Training Course  
Car & Tractor Trailer for Road Test

**RAVINDER SINGH SOHI**  
Alberta Certified Class 1,3,5 (Driving Instructor)  
We Can Speak English, German, Punjabi, Hindi & Urdu  
We have 24 years Experience

Auto & Manual Truck For Training  
**ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਸਕੂਲ**

ਵਧੀਆ ਸੇਵਾਵਾਂ, ਵਾਜਬ ਕੀਮਤਾਂ

Ph.: 403-826-9150  
ਸੈਕਟਰ 9 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੋਹੀ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ  
Email: cdsalgalary@yahoo.ca

**ਐਂਬਲਿੰਟਨ ਦਾ ਆਖਿਰੀ ਫੇਸ ਤੁਹਾਡੀ ਨਵੀਂ ਸੁਰੂਆਤ**

ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ, ਵਾਕਆਊਟ ਲਾਟਾਂ

ਐਂਬਲਿੰਟਨ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉੱਤਰੀ-ਪੱਛਮੀ ਕੈਲਗਰੀ ਇਕੱਠੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਹਰਿਆਲੀ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਪਾਰਕ ਅਤੇ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਅਤੇ ਜੁੱਤੇ ਰਹਿਣਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਕਆਊਟ ਲਾਟ ਉਪਲਬਧ ਹੋਣ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਕੂਲ ਸਾਈਟ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਐਂਬਲਿੰਟਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣਾ ਸੰਪੂਰਨ ਘਰ ਲੱਭੋ।

**Laned Homes FROM THE LOW \$500s**

**Front Garage FROM THE MID \$700s**

**Award-Winning Builders**

- Sterling Homes
- Shane Homes
- Broadview Homes
- Trico Homes
- Jayman BUILT

**ਆਪਣੀ ਲਾਟ ਅੱਜ ਹੀ ਲੱਭੋ** Visit [liveinambleton.com](http://liveinambleton.com)

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE. **QUALICO communities**

**ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ!**  
ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ ਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਐ !

ਕਾਲ: **403 953 1000**  
E Mail: [Info@twcoverings.com](mailto:Info@twcoverings.com)  
Web: [www.twcoverings.com](http://www.twcoverings.com)  
Timelesswindowcoverings

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ ਦੀ ਬੇ-ਸੁਮਾਰ ਵਰਾਇਟੀ ਹੈ  
ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ।

**TWC TIMELESS WINDOW COVERINGS**

# ਪੰਥ ਨੂੰ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਆਖਿਆ ਪੰਥ ਕਿਹੜਾ ਬਾਦਲਾਂ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚਾ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ?

ਸੁਖਨੈਬ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

ਨਸ਼ਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਜੇ ਮਾੜਾ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸ਼ਬਾਬ ਦਾ, ਕੁਰਸੀ ਬਚਾਉਣ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੁਰਸੀ ਹਥਿਆਉਣ ਦਾ। ਨਸ਼ੇ 'ਚ ਬੰਦਾ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ। ਕਈ ਗਲਤੀਆਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਨਾ-ਕਾਬਿਲੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ। ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਗੱਜੇ ਜਥੇਦਾਰ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਗੜਗੱਜ ਨੇ 'ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਵੀਡੀਓ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਆਖਿਆ, 'ਪਰ ਪੰਥ ਕਿਹੜਾ ਬਾਦਲਾਂ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚਾ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ? ਬਾਦਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲਗਾਏ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਨੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਉੱਠਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਦੀ ਐਸਜੀਪੀਸੀ ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਵਿੱਚ ਵੱਕਤ ? ਇਸ ਅਹੁਦੇ ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ

ਲੰਬੀਓ ਆਏ ਲਿਫ਼ਾਢੇ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਜਥੇਦਾਰ ਦੀ ਦਸਤਾਰਬੱਧੀ ਕੀਹਨੂੰ ਭੁੱਲੀ ਜਿਹੜੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਡਰੇ ਵੱਡੇ ਤੜਕੇ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਕੌਮ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਆਗੂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥਾਪੇ ਜਾਂਦੇ ? ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਉਦੋਂ ਬਰਕਰਾਰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਬਾਦਲ ਦਲ ਸਿੱਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਸ ਸਰਬਉੱਚ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਵੱਕਾਰ ਘਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਫੈਸਲੇ ਅਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਬਾਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਹਿਸ਼ਾਂ ਖਾਤਿਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਕਿੰਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੰਥ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇਕਿਆ ਪਰ ਪੰਥ ਨੇ ਇਹਨਾ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ / ਫੁਰਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਨਹੀਂ। ਸਪੱਕਸਮੇਨ ਵਾਲੇ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲੇ ਕੀਹਨੇ ਰੋਟੀ ਬੇਟੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਤਿਆਗੀ ਸੀ ? ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਥ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਦੀ ਤਰਫ਼ਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਕਦੇ ਕਰਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜਨਤਕ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ

ਪਰਤਾਂ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹੇ ਤੋਂ ਪਰਦੇ ਚੁੱਕੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣਾ।

ਪਰ ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲਾ ਫੈਸਲਾ ਉਦੋਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਕਸੂਤੇ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਬੇਅਦਬੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰੀ ਦਾ ਡਰ ਸਿੱਧਾ ਸਤਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਆਸਅਰਾਈਆਂ ਹਨ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਵੋਟਾਂ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਲਈ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਬੇਅਦਬੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਇਨਸਾਫ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜੋ।

ਜਥੇਦਾਰ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਗੜਗੱਜ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਵੀਡੀਓ ਦੀ ਫਾਰੈਂਸਿਕ ਜਾਂਚ ਕਰਵਾਈ ਹੈ, ਵੀਡੀਓ ਅਸਲੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਬਾਰੇ 'ਆਪ' ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੰਨ ਵੀ ਲਿਆ ਕਿ ਵੀਡੀਓ ਅਸਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵੀਡੀਓ ਵਿੱਚ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜਾਂਚ ਰਿਪੋਰਟ 'ਚ ਕਿੱਥੇ ਲਿਖਿਆ।

ਦੂਜਾ ਤਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ?

ਖੈਰ ਇਸ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਵੀ ਦੇਖੀਏ ਹੋ ਸਕਦਾ ਵੀਡੀਓ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ( ਜੋ ਕਿ ਭਗਵੰਤ



ਮਾਨ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ) ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਆਸਥਾ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਜੁਰਮ ਹੈ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਧ ਕਿਵੇਂ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ-ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ।

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਮੁਤਾਬਿਕ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ -ਬੁੱਤ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੇ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਸਿੱਖ ਹਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਧੂਪ ਬੱਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਉਹ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਣਾਏ ਪੋਰਟਰੇਟ ਹਨ। ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਐਕਸ਼ਨ ਲੈਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਕੋਈ ਤਸਵੀਰ ਨਾ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ, ਉਲਟਾ ਅਸੀਂ ਉਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਘਰਾਂ, ਦਫਤਰਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰਾਂ 'ਚ ਲਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖੋਂ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਰ ਖਾਂਧੀ ਹੈ। ਸਿਰਫੇ ਆਲ੍ਹੇ ਸਾਧ ਨੇ ਜਦੋਂ ਜਾਮ-ਏ-ਇਸਾ ਪਿਆਇਆ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੱਡਾ ਰੌਲਾ ਪਿਆ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਓਂ ਕਿੰਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ

ਗਈਆਂ, ਕਰੋੜਾਂ ਦਾ ਆਰਥਿਕ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉੱਥੇ ਵੀ ਉਹਨੇ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਣਾਈ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੇਲੇ ਕੈਮਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾ ਦੀਆਂ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਫਿਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਸਿੱਖ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਜਾਇਜ਼ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਗੇ, ਉਹਨਾ ਦੇ ਧਰਮ 'ਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਬੁੱਤ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਬੁੱਤ ਘਾੜਾ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣਾ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਪਰ ਮੂਰਤੀ ਘਾੜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ। ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਜਿਹੜਾ ਕੱਲ੍ਹ ਫੁਰਮਾਨ ਆਇਆ ਇਹਦੇ ਵਿੱਚ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਭਾਵੇਂ ਦੋਸ਼ੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਸਿੱਧਾ ਨੁਕਸਾਨ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਵੋਟ ਬੈਂਕ ਨੂੰ ਪੈਣਾ। ਨਿਰਪੱਖ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਆਸੀ ਸਵਾਰਥ ਹਿੱਤ ਕੀਤਾ ਫੈਸਲਾ ਲੱਗਦਾ।

# ਤੂਤਾਂ ਵਾਲੀ ਠੰਡੀ ਛਾਂ ਵਰਗਾ : ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ



ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ,  
ਸੰਬੰਧ: 99882-80386

ਜਿਲ੍ਹਾ ਸ਼੍ਰੀ ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਮੁਕਾਰੋਪੁਰ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਡ-ਪਿਆਰ 'ਚ 'ਬੁੱਗਾ' ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ, ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਮਾਪਿਆ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੀਤ,ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬੱਦਲੀ ਬਣ ਵਰਸਣ ਲੱਗਾ। ਰੱਜ ਕੇ ਮਿਹਨਤੀ ਅਤੇ ਮਿੱਠ ਬੋਲੜਾ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਮਾਲਕ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੋਇ ਨਾਲ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਮੁਕਾਰੋਪੁਰ ਦੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਸਰਪੰਚੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਵੱਜੋਂ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ-ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਦੇ ਉਸ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਵੀ ਭਰਦੇ ਹਨ।

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਸਕੂਲ ਟਾਈਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਗੀਤਕ ਨਾਲ ਰੁਚੀ ਤਾਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਪਰ ਸੁਭਾਅ ਪੱਖੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਕਰਮਜੀਤ ਧੂਰੀ ਦੇ ਗੀਤ 'ਮਾਰ ਜਗੀਰ ਗੋੜਾ ਨੀ' ਮੈਂ ਔਦਰ ਗਿਆ...,' ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਗਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਕੋਠੇ 'ਤੇ ਵੱਜਦੇ ਸਪੀਕਰਾਂ 'ਚ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮਰਹੂਮ ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਲਾਲ ਚੰਦ ਯਮਲਾ ਜੱਟ ਅਤੇ ਕਲੀਆਂ

ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਆਦਿ ਗਾਇਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਤਾਂ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਖੇਤੀ 'ਚ ਹੱਥ ਵਟਾਉਂਦੇ ਵੇਲੇ ਟਰੈਕਟਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ 'ਚ ਬੈਠ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਆਪਣਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਸਕੂਲ ਟਾਈਮ ਤੋਂ ਲੋਕ ਨਾਚ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਮੋਹੀ ਬਣ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੌਰਾਨ ਵੀ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਕੈਪਟਨ ਰਹਿ ਕੇ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ ਕਾਲਜ ਸਮੇਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ 'ਚ ਗੀਤ,ਗਜ਼ਲ,ਲੋਕ ਗੀਤ,ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਮੁਕਾਬਲਾ,ਭੰਗੜਾ ਆਦਿ 'ਚ ਇਨਾਮ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਟੇਪ 'ਲਾਈਆਂ ਯਾਰਾਂ ਨੇ ਮਹਿਫਲਾਂ' ਨਾਲ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਖਾਤਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਫਿਰ ਟੇਪ 'ਉਡੀਕਾਂ ਤੇਰੀਆਂ' ਮਾਰਕਿਟ 'ਚ ਆਈ। ਇਸ ਟੇਪ 'ਚ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ 32 ਸੈਕਿੰਡ ਦੀ ਹੋਕ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਈ। ਫਿਰ 'ਤਵੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਜੱਟ ਮੋਹ ਲਿਆ', 'ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ', ਐਲਬਮਾਂ ਝੋਲੀ ਪਾਈਆ ਹਨ। ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਖਾਸੀਅਤ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ 'ਦੋ ਪੈਰ ਘੱਟ ਤੁਰਨਾ ਪਰ ਤੁਰਨਾ ਮੜਕ ਦੇ ਨਾਲ' ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਹਿੱਕ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਹਿੱਟ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਮਿਆਰੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਮੁਕਾਮ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦਰਜਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਐਲਬਮਾਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ 'ਲਾਈਆਂ ਯਾਰਾਂ ਨੇ ਮਹਿਫਲਾਂ', 'ਉਡੀਕਾਂ ਤੇਰੀਆਂ', 'ਤਵੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਜੱਟ ਮੋਹ ਲਿਆ', 'ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ', 'ਤੇਰਾ ਨੱਚਣਾ ਬੜਾ ਕਮਾਲ', 'ਹਾਏ ਸੋਹਣੀਏ', 'ਕੁੜੀ ਪੰਜਾਬਣ ਲੱਗਦੀ ਏ', 'ਯਾਰ ਨਾ ਵਿੱਛੜੋ', 'ਬੇਦਰਦੇ ਨੀ', 'ਏਨੇ ਖੱਤ ਲਿਖਦੀ ਨਾ', ਮਲਟੀ ਐਲਬਮਾਂ ਆਦਿ ਵਿੱਚਲੇ ਗੀਤ 'ਵਿੱਛੜਣ-ਵਿੱਛੜਣ ਕਰਦੀ ਏ ਜਦੋਂ ਵਿੱਛੜੇਗੀ...,' 'ਅੱਖ ਮਸਤਾਨੀ', 'ਯਾਰ ਨਾ ਵਿੱਛੜੋ, ਸੱਜਣ ਨਾ ਵਿੱਛੜੋ', 'ਰੱਬ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਾਨੂੰ ਕਹਿਣ ਵਾਲੀਏ', 'ਬੇਦਰਦੇ ਨੀ', 'ਇਸ਼ਕ-ਇਸ਼ਕ', 'ਛੱਲੇ ਨਾਲ ਜੁਗਨੀ ਅਟੈਚ ਹੋ ਗਈ', 'ਤੂਤਾਂ ਵਾਲੀ ਠੰਡੀ ਛਾਂ ਦੋਸਤੋ', 'ਜਿੰਨੇ ਦੁੱਖ ਸਾਨੂੰ ਤੂੰ ਦਿੱਤੇ ਨੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ', 'ਕੁੜੀ ਪੰਜਾਬਣ

ਲੱਗਦੀ ਏ...,' ਆਦਿ ਆਪਣੇ ਹਰੇਕ ਗੀਤ ਨਾਲ ਸਫਲਤਾ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹੀਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚਲੀ ਬਾ-ਕਮਾਲ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਧਾਰਮਿਕ ਐਲਬਮਾਂ ਵਿੱਚਲੀਆਂ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਭੋਟਾਂ 'ਸ਼ਿਫਤ ਕਰੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ਮੇਰੀ ਦਾਤੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ', ਆਦਿ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ 'ਰੱਬਾ ਮੈਨੂੰ ਨੋਕਿਆਂ ਕਮਾਉਣ ਜੋਗਾ ਕਰਦੇ', ਆਦਿ ਵੀ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਏ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਭਗਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਇੱਕ ਨਾਂ ਹੈ ਸੁਰੀਲਾ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੀ ਚਾਹਤ ਨੂੰ ਬੁਰ ਪਿਆ, ਸੰਗੀਤਕ ਕੰਪਨੀ ਟੀ.ਪੀ.ਐੱਮ. 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਵਿੱਕੀ ਮੋਦੀ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੀ ਮਰਹੂਮ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਸਮਰਾਟ ਜਨਾਬ ਚਰਨਜੀਤ ਅਹੂਜਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਜਾਨਦਾਰ ਪਛਾਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣੀ। ਉਸਤਾਦ ਅਤੇ ਚੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਪਰਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਅਹੂਜਾ ਸਾਬ ਨੇ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੂੰ ਚਾਰ ਸਾਲ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ 'ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਵਾਈ। ਫਿਰ ਐਲਬਮ 'ਤੇਰਾ ਨੱਚਣਾ ਬੜਾ ਕਮਾਲ', ਟਾਈਟਲ ਹੇਠ ਮਾਰਕਿਟ 'ਚ ਆਈ। ਕੈਸੇਟ ਵਿੱਚਲੇ ਗੀਤ 'ਨੀ' ਤੂੰ ਵਿੱਛੜਣ-ਵਿੱਛੜਣ ਕਰਦੀ ਏ...,' ਨੇ ਦੀ ਅਪਾਰ ਸਫਲਤਾ ਨੇ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੂੰ ਸਟਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਐਲਬਮ ' ਹਾਏ ਸੋਹਣੀਏ', ' ਕੁੜੀ ਪੰਜਾਬਣ ਲੱਗਦੀ ਏ', ' ਯਾਰ ਨਾ ਵਿੱਛੜੋ', ' ਬੇਦਰਦੇ ਨੀ', ' ਏਨੇ ਖੱਤ ਲਿਖਦੀ ਨਾ' ਆਦਿ ਐਲਬਮਾਂ ਵਿੱਚਲੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਸਮਰਾਟ ਜਨਾਬ ਚਰਨਜੀਤ ਅਹੂਜਾ ਦੇ ਬਾ-ਕਮਾਲ ਮਨਮੋਹਕ ਸੰਗੀਤਕ ਪੁੰਨਾਂ 'ਚ ਗੁੰਦ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ 'ਚ ਵਸਾਇਆ ਹੈ। ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਸੁਰੀਲੇ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਸਟੇਜਾਂ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਦੀ ਲਿਸਟ ਲੰਮੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਗਾਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ 'ਵਿਦਰੋਹ', ਅਤੇ 'ਦੇਹ ਸ਼ਿਵਾ ਮਰ ਮੋਹਿ ਹੈ', ਲਈ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੀ ਆਪਣੀ 'ਬੁੱਗਾ ਰਿਕਾਰਡਜ਼ ਸੰਗੀਤਕ ਕੰਪਨੀ' ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਖੂਬ ਚਰਚਾ 'ਚ ਹੈ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦਾ ਬੇਟਾ ਅਮਨਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ



ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ

ਵੀ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ 'ਚ ਅਮਿੱਟ ਪੈੜਾਂ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਲੋਕ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹਿੱਟ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਬੁਲੰਦ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਸਟੇਜਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬਣ ਮੇਲਾ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਹਰ ਦਿਲ ਅਜੀਜ਼ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਯਾਰਾਂ ਦਾ ਯਾਰ ਵੀ ਹੈ। ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲਾਂ ਦੀ ਰੌਣਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਮਾਮ ਦਿਲਾਂ 'ਚ ਵਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਗਾਇਕ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਵਲੋਂ ਹਾਲ ਹੀ 'ਚ ਨਵੇਂ

ਸ਼ਿਗਲ ਟਰੈਕ 'ਯਾਰ ਨਾ ਦੇਵੇ' ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਵਾਵੇਜ਼ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਦਾ ਗੀਤ ਗੀਤਕਾਰ ਕਮਲ ਮੋਹਟਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਉਪਜ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਸਮਰਾਟ ਸਵ. ਚਰਨਜੀਤ ਅਹੂਜਾ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੀਤ 'ਯਾਰ ਨਾ ਦੇਵੇ' ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚੁਫੇਰੇ ਚਰਚਾ 'ਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਲਈ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਸਤਵਿੰਦਰ ਬੁੱਗਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਜਾਦੂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੀਤ ਦੀ ਸਮੂਹ ਟੀਮ ਵਧਾਈ ਦੀ ਪਾਤਰ ਹੈ।

# ਅਲਵਿਦਾ : ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ



ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਖਿਆ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਬਰਾਬਰੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਅਚਨਚੇਤ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਫੈਲੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਦੇ ਗੰਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਅਖੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਈ। ਇਹ ਮੌਤ ਇਕੱਲੇ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਦੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਅਤੇ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਵਕਤੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣ ਕਰਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਸਵਰਨਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਦੀ ਰਹਿਨਮਾਈ ਵਿੱਚ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਰੌਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ, ਸੁਜੱਗ, ਚੇਤਨ ਤੇ ਬਿਹਤਰੀਨ ਇਨਸਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਅਨਸਰਾਂ ਭਾਵ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਚੱਲਣ ਕਰਕੇ ਤਾੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਪਬਲਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀਨੀਅਰ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਰੇ ਬਣਾਕੇ ਵਰਤਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ

ਰੋਕਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਖੱਬੇ ਪੱਖੀ ਸੋਚ ਦੇ ਸਮਰੱਥਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਚਾਈ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹਰ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸਚਾਈ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀ ਲਾਹਣਤ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਨਾਟਕ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਕੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਰੁਖਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਫਰਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗਿਣਵੇਂ ਚੁਣਵੇਂ ਅਜਿਹੇ ਇਨਸਾਨ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ



ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ

ਕਿਸੀ ਸੇ ਵੈਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ 'ਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵੀ ਲਾਮਿਸਾਲ ਸੀ। ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਧਾਰਨ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਈਕਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਸਾਈਕਲ ਹੀ ਉਸਦੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆਂ। ਨਮਰਤਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਨੇਕਨੀਤੀ ਉਸਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਪੱਖੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਸਮਾਜਿਕ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਣਕੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਹਿਤਾਂ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਵੀ ਆੜ੍ਹਾ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਡਰ ਭੈਅ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਸਨ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਸਮਾਜ ਸੇਵੀ, ਸਿਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਇਨਕਲਾਬੀ, ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ, ਤਰਕਸ਼ੀਲਵਾਦੀ, ਚਿੰਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ,

ਨਿਆਸਰਿਆਂ ਦੇ ਆਸਰਾ, ਉਘੇ ਪੱਤਰਕਾਰ, ਕਾਲਮ ਨਵੀਸ ਅਤੇ ਜ਼ਮਹੂਰੀ ਹੱਕਾਂ ਦੇ ਰਾਖਵਾਲੇ ਸਨ। ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਗੜ੍ਹਕ ਸਨ। ਉਹ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਤੌਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕੁੰਨ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਦਿਹਾਤੀ ਰਹਿਤਲ, ਸਿਖਿਆ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਤ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂ, ਕਾਲਮਾਂ ਨਾਟਕਾਂ, ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣਾ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ

ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਬਚਨਵੱਧਤਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਸਨ। ਉਹ ਸਕੂਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਮੈਂਬਰ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੋਹਵੰਤੀ ਇਨਸਾਨ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਮਾਨਵਤਾ ਨਾਲ ਮੋਹ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਦਾ ਅਚਾਨਕ 4 ਜੂਨ 2026 ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦਰਦ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਰੂਪੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਧਰੂ ਤਾਰੇ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਮਾਨਵਤਾ ਵਾਂਝੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ 68 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਅਜੇ ਪਹਿਲੀ ਜੂਨ ਨੂੰ ਹੀ ਜਨਮ ਦਿਨ ਸੀ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਿਸ ਮਾੜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦੀ ਭੇਂਟ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਸੀਅਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪੀ ਜੀ ਆਈ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਵੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗ ਸਕੇ। ਉਸਦੀ ਉਸਾਰੂ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਤੋਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੀ ਜੀ ਆਈ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੰਗੂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕਕਾਰ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਭਾਅ ਜੀ ਨਾਲ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੰਗੂ ਅਧਿਆਪਕਾ ਸਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਫਿਰ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੰਗੂ ਨੂੰ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਖੁਲ੍ਹਦਿਲੀ ਵਿਖਾਈ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹੀ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੰਗੂ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਦਾ ਲੜਕਾ ਗਾਇਕ ਬਾਗੀ ਭੰਗੂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰਾ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮਾਤਮ ਵਿੱਚ ਹੈ।

# ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਵਾਂਗਡੋਰ ਨਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ



ਪ੍ਰ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ  
ਸੀਨੀਅਰ ਕਾਲਮਨਵੀਸ ਤੇ ਮੀਡੀਆ ਆਲੋਚਕ

ਲੰਬੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਖੀ ਨਿਯੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬੜਾ ਸੀਮਤ ਸੇਵਾ-ਕਾਲ ਬਾਕੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਸਮਝ-ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਨਿੱਠ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਬਤੌਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਖੀ ਕਾਰਜਭਾਰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ, ਆਪਣੀ ਸਮਝ, ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ

ਦੀ ਟੀ.ਆਰ.ਪੀ. ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਉਹ ਬੰਦ ਕਰ ਜਾਣਗੇ। ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜਲਦੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੇਵਾ-ਕਾਲ ਡੀ.ਡੀ. ਨੈਸ਼ਨਲ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਥੇ ਉਹ ਬੜੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੋ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਹਿਲਾ 'ਡੀ.ਡੀ. ਮੌਰਨਿੰਗ ਸ਼ੋਅ ਲਾਈਵ' ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ 'ਈਵਨਿੰਗ ਲਾਈਵ ਸ਼ੋਅ'। 'ਡੀ.ਡੀ. ਮੌਰਨਿੰਗ ਸ਼ੋਅ ਲਾਈਵ' ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ 8 ਵਜੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵੇਰ ਦਾ ਬੇਹੱਦ ਚਰਚਿਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਬਰਾਂ, ਸਿਹਤ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਗੌਰਵ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸ਼ੋਅ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਰਟ ਐਂਡ ਕਲਚਰ, ਹਿੰਦੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤੰਬਰ 2000 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡੀ.ਡੀ. ਨੈਸ਼ਨਲ ਤੋਂ ਡੀ.ਡੀ. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਖੇ ਤਬਾਦਲਾ ਹੋਇਆ। ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ ਗਈ। ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਲਈ ਆਊਟਸਾਈਡ ਬ੍ਰਾਡਕਾਸਟ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਹ



ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਸਿਲਸਲਾ ਲਗਾਤਾਰ 15 ਸਾਲ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਸਾਲ 2003 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਪਬਲਿਕ ਟਾਈਮ ਏ ਰੋਡ ਸ਼ੋਅ' ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਚਰਚਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੇ ਮਕਬੂਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਬੜਾ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸੀ- 'ਹੈਲੋ ਡਾਕਟਰ'। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਮੈਂ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਕਸਰ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਹਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਹਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬੜੀ ਮੁੱਲਵਾਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਲਾਈਵ ਫੋਨ-ਇਨ ਅਤੇ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਹੈ। ਸ਼ੋਅ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਹਿਰ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕ ਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਧੀ ਡਾਕਟਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ

ਹਨ। ਮੌਸਮੀ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ, ਖੁਰਾਕ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਬਾਰੇ ਅਹਿਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਪਬਲਿਕ ਟਾਈਮ@ ਜਨ-ਸੰਵਾਦ' ਅਤੇ ਚਰਚਾ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਐਂਕਰ ਸਿੱਧੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਦਰਅਸਲ ਇਸਦਾ ਮਕਸਦ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਆਵਾਜਾਈ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਸਥਾਨਕ ਮੁੱਦੇ, ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਪਾਂਸਰਡ ਅਤੇ ਕਮਰਸ਼ੀਅਲ ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ, ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੇਤਰੀ ਕੇਂਦਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਕੇਂਦਰ ਕਈ ਮਹਾਂ-ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਖੀ ਹੋਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬੜੇ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬਤੌਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਡੀ.ਡੀ. ਪੰਜਾਬੀ ਟੀ.ਆਰ.ਪੀ. ਪੱਖੋਂ ਹਰੇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਖੇਤਰੀ ਚੈਨਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੈਸੇ ਇਸਦਾ ਨਿੱਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਸੇਵਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ

ਆਪਣਾ ਏਜੰਡਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹੈ। ਨਿੱਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਨਲਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਡੀ.ਡੀ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਿੱਖਿਆ, ਸੂਚਨਾ ਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨੂੰ ਮੰਦੇਨਜ਼ਰ ਰੱਖ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਰੋਜ਼, ਹਰੇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਰੀਵਿਊ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ- ਉਮੰਗਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਲੰਮਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਡੀ.ਡੀ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ, ਸੰਗੀਤ, ਕਲਾ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਨੂੰ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ, ਚੈਨਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਵੱਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਗੇ। ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਏ.ਐਸ. ਤਾਤਾਰੀ ਬੀ.ਏ. ਡੋਟ, ਐਨ.ਐਸ. ਰਾਵਤ, ਐਮ.ਐਲ. ਪੰਡਿਤ, ਐਮ.ਜੀ. ਗੌਤਮ, ਸਿਰਾਜ ਕੁਰੈਸ਼ੀ, ਅਸ਼ੋਕ ਜਲੰਖਾਨੀ, ਐਫ ਸ਼ਹਰਯਾਰ, ਗੋਵਰਧਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਐਸ.ਐਸ. ਰਹਿਮਾਨ, ਡਾ.ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਡਾ.ਓਮ ਗੌਰੀ ਦੱਤ ਸ਼ਰਮਾ, ਅਨੁਪ ਖਜੂਰੀਆ, ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਮਰੀ ਪਰਪੰਰਾ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਗਈ ਹੈ।

# ਬਗੈਰ ਛੱਤ ਤੋਂ ਸੜਕ ਕਿਨਾਰੇ ਰਾਤਾਂ ਕੱਟ ਰਹੇ ਹੁਣ ਵੀ ਖੰਡ ਨੂੰ ਖੰਡ ਖੰਡ ਨਹੀਂ ਆਖੀਦਾ!

ਕੁੱਝ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਲੁਧਿਆਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਗਿੱਲ ਰੋਡ 'ਤੇ ਬਣੇ ਅਰੋੜਾ ਪੈਲੇਸ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟ ਕੋਲ ਪੈਂਦੇ ਪਾਰਕ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਲਾਵਾਰਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਾਏ ਮੈਲੇ-ਕੁਚੇਲੇ ਕੱਪੜੇ, ਕੰਬਦੇ ਹੱਥ, ਢਿੱਡੋਂ ਭੁੱਖਾ ਇੱਝ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਗਗਨਜੋਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੇ ਵਿਆਕਤੀ ਨੇ ਇਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨਾਲ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ, ਉਮਰ 52 ਕੁ ਸਾਲ ਹੈ। ਮੈਂ, ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੇਟਾ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਕੇ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਮਿਰਗੀ ਦੇ ਦੌਰੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਘਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਵਕਤ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕਿ

ਫਿਰਨਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਦੁੱਖਾਂ ਭਰੀ ਦਾਸਤਾਨ ਸੁਣਕੇ ਗਗਨਜੋਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਅਪਾਰਜ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਫੌਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਤਾਂ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਇੱਥੇ ਇਸਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਮੈਡੀਕਲ ਸਹੂਲਤ, ਮੰਜਾ-ਬਿਸਤਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਠੀਕ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਧੀਆ ਬਤੀਤ ਕਰ ਸਕੇਗਾ।

ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਬਾਨੀ ਡਾ. ਨਰੋਂਗ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੱਸਣ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸੌ ਪੰਤਾਲੀ (245) ਦੇ ਕਰੀਬ ਦਿਮਾਗੀ ਸੰਤੁਲਨ ਗੁਆ ਚੁੱਕੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਲਾਵਾਰਸ-ਬੇਘਰ ਮਰੀਜ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਰੀਜ਼ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਲ-ਮੂਤਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਸ਼ਰਮ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਇਹ ਬੇਮਿਸਾਲ ਤੇ ਨਿਰਸਵਾਰਥ ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਸ਼ਰਮ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਮੋਬਾਇਲ 95018-42505, ਵੱਟਸਾਪੈ 95018-42506 'ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।



ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋਏ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਹਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

## ਸੁਖਨੈਬ ਸਿੱਧੂ ਪੂਹਲੇ ਆਲਾ

ਜਦੋਂ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਖੰਡ ਖਾਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੇ ਕਦੇ ਦਾਅ ਲੱਗ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ' ਖੰਡ ਖਾਣ ਨਾਲ ਹੱਡੀਆਂ ਖੁਰ ਜਾਣਗੀਆਂ'। ਪਹਿਲਾਂ ਘਰਦੇ ਨਹੀਂ ਖਾਣ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਹੁਣ ਡਾਕਟਰ ਬੰਦ ਕਰਾਈ ਜਾਂਦੇ। ਵਿੱਚੋਂ ਰਹਿੰਦੀ

ਕੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਰਾਵਲ ਆਪ ਹੋਕਾ ਦਿੰਦਾ, 'ਭਾਈ ਖੰਡ ਆ ਗਈ ਖੰਡ' ਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਈ, ਭਾਈ ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੁਸਾਇਟੀ ਚ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਗਰਮੀ 'ਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਰੋਣਕ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਕਿਉਂ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਵੱਡਾ ਨਿੰਮ ਸੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੋਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਉਣਾ ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਮੱਥੇ ਵਾਲਾ ਘਰੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਨਾਲੇ



ਪਾਣੀ ਧਾਨੀ ਪੀ ਜਾਂਦਾ ਨਾਲੇ ਖੰਡ ਲੈਣ ਆਏ ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਜਾਂਦੇ। ਉਦੋਂ ਪੰਜ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਕੁ ਕਿਲੋ ਖੰਡ ਮਸਾਂ ਮਿਲਦੀ ਹੁੰਦੀ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਸੋਲਜ਼ਮੈਨ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਣੀ ਪਾਉਂਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਜੇ ਕੋਈ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਵੀ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ 'ਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਭਾਈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਆਉਂਦੀ ਆ', ਖੰਡ ਸਲਾਬੀ ਹੁੰਦੀ। ਫਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨੂੰ ਧੁੱਪੇ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਬਾਰੀਕ ਖੰਡ ਹੁੰਦੀ ਹਰੇਕ ਉਦੋਂ ਫੱਕਾ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ। ਉਦੋਂ ਹਾਲਾਤ ਇਹ

ਕਸਰ ਸਸਤੀਆਂ ਵਲੋਂਗਰ ਜੋੜੀਆਂ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ, ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਉੱਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਟਰਪੱਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਕੱਢੀ ਹੋਈ 'ਗੁੜ ਤੇ ਸ਼ੱਕਰ' ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਖੰਡ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਤਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਇਹ ਵੀ ਬੰਦ ਹੈ। ਉਂ ਇੱਕ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਚੰਗਾ ਤਾਂ ਗੁੜ ਸ਼ੱਕਰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਬਚਪਨ 'ਚ ਖਾਧੀ ਗਈ ਨਾ ਹੁਣ ਖਾਣ ਦਿੰਦੇ। ਪਰ ਜੇ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਜਿਹੜੀ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਖੰਡ ਦੀ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਸੋਸਾਇਟੀ ਨੂੰ ਬੈਂਕ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਡਿਊ ਵਿਰਲੇ ਵਿਰਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਸੋਸਾਇਟੀ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਆ। ਹਰੇਕ ਮਹੀਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜਾ

ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਇਆ -ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਖਾਸ ਪਰਾਹੁਣਾ, ਉਦੋਂ ਖੰਡ ਵਾਲੀ ਚਾਹ ਬਣਦੀ ਪੱਕੇ ਮਿੱਠੇ ਵਾਲੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਗੁੜ ਵਾਲੀ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ। ਹੁਣ ਕੰਮ ਉਲਟ ਆ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਾਅਲਾ ਖਾਸ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ ਅਸੀਂ ਚਾਹ ਵਾਲੀ ਘੋਂਟ ਬਣਾਉਂਦੇ ਆ ਫੇਰ ਦੱਸਦੇ ਆ ਸ਼ੱਕਰ ਵਾਲੀ ਚਾਹ ਇਹ ਗੁੜ ਵਾਲੀ ਚਾਹ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦਾ ਵੀ ਇਹ ਗੁੜ ਬਰਗਾੜੀ ਵਾਲਾ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਹਿੰਦੇ ਖਿਆਲੇ ਵਾਲਾ ਗੁੜ ਮਲਵਈ ਸਟੋਰ ਦਾ। ਗੱਲ ਮੁੱਕਦੀ ਕਿ ਗੁੜ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸੀ ਗੁੜ ਤੇ ਫਿਰ ਆ ਗਏ। ਖੰਡ ਬੇਵਫ਼ਾ ਹੀ ਰਹੀ ਹੁਣ ਵੀ ਖੰਡ ਨੂੰ ਖੰਡ ਖੰਡ ਨਹੀਂ ਆਖੀਦਾ।



## THE FIVE RIVERS SOCIETY OF CALGARY

Preserve Our Heritage Inspire Our Future

Presents

# ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਗੂੰਜ

**SUNDAY** | 12.30 PM TO 5.30 PM | VENUE: **MAGNOLIA HALL** | CALGARY

### Program Highlights

- ਗੱਤਕਾ
- ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ
- ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ
- ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਗੀਤ/ਕਵਿਤਾਵਾਂ
- ਤਕਰੀਰਾਂ  
(ਡੈਨ ਸਿੱਧੂ, ਸੁਖਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬਰਨਾਲਾ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ)
- ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ

ਰਣਜੀਤ ਸਿੱਧੂ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਨਾਟਕ

## ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ



**ਦਾਖਲਾ ਮੁਫਤ** | FREE ENTRY | ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ

For any information, please contact

BALJIT SINGH PANDHER 4033991399	BHOLA SINGH CHAUHAN 4047082901	MANJOT SINGH GILL 4036675729	PARDEEP SINGH BENIPAL 4034340036
------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------



Currently Hiring Drivers and Owner Operators for Canada (Prairies) and USA Runs.

- Must Have-Clean Driver Abstract
- Clear Criminal Record


**Cam Transport Offers:**

- Great Pay, Steady Miles,
- Dedicated Work
- Dedicated trucks for drivers
- Every Weekend Home
- Excellent Equipments
- Paid Layover

**Contact:**  
 Kuldeep Romana 306 999 1800  
 Amrinder Sidhu 306 450 0453  
 Gurbinder Gagowal 306 520 4313

**Office: 306 910-0100** Email: [Info@camtransport.ca](mailto:Info@camtransport.ca)  
 1014 Kearns Cres Regina (SK) S4K 0A1

## Call Romi Sidhu For Insurance & Financial Needs





**State Farm** IS NOW **Desjardins** Insurance

**Monday-Friday**  
9:00 am to 5:30 PM  
Weekends: All Other Times Appointments only

4851 Westwinds Drive NE, Suite 217, Calgary, AB T3J 4L4  
 B:403-568-4330 C:403 615 7664  
 Email: [romi.sidhu@desjardins.com](mailto:romi.sidhu@desjardins.com)

\* HOME \* DISABILITY \* VEHICLE FINANCE  
 \* AUTO \* RRSP \* CRITICAL ILLNESS  
 \* LIFE \* RESP \* MUTUAL FUNDS

**Romi Sidhu,**  
Agent



**COLDWELL BANKER | YAD REALTY**

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & PROPERTY MANAGEMENT



ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ 88 ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਵਿਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਫੀਸ ਦੇ ਵੇਚਾਂਗੇ

**YADREALTY.CA**

**ANDY BHALLA**  
OWNER, BROKER, REALTOR®  
403-899-7171

**HIRING BEST REAL ESTATE AGENTS**

3130, 6520 36 Street NE, Calgary AB

**AMRIT BEDI**  
OWNER & REALTOR®  
403-414-9191

# ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਚੈਨਲ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ

ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਬੀਤੇ ਦਿਨ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਚੈਨਲ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇੰਡੀਅਨ ਐਕਸ ਸਰਵਿਸੇਸ ਇੰਮੀਗਰਾਂਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇੰਡੋ-ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਤੱਗੜ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਗਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜਨਾਬ ਇਰਫਾਨ ਸਬੀਰ ਐਮ ਐਲ ਏ ਕੈਲਗਰੀ, ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਐਮ ਐਲ ਏ ਕੈਲਗਰੀ

ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨੀ। ਉਘੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾ ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਆਰੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕੇ। ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਏ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਚੈਨਲ ਦੇ ਚੀਫ ਐਡੀਟਰ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਾਗੋਮਾਜਰਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਡੀ ਮਾਸੀ, ਹਿੰਦੀ ਸਾਡੀ ਭੂਆ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਆਦਿ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਗਹਿਰਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੁਰ, ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਹੋਤਾ, ਡਾ. ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਮਾ. ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਉਪਲ, ਜਰਨੈਲ ਤੱਗੜ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪਪਰਾਲਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਸਰਮਾ ਆਦਿ ਸਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਫਨ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਕੀਤਾ। ਆਖਰ ਵਿੱਚ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਚੈਨਲ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਾਬ ਇਰਫਾਨ ਸਬੀਰ। ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਜਰਨੈਲ ਤੱਗੜ, ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਉਪਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬਿੰਦ, ਡਾ. ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੁਰ, ਮਾ. ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਭਾਸ਼ ਸਰਮਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ, ਜੈ ਸਿੰਘ ਉਪਲ ਅਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਮਲਹਾਂਸ ਆਦਿ ਦਾ ਟਰਾਫੀਆਂ ਮੈਡਲਾਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਦੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਸਰਮਾ ਨੇ ਕੀਤੀ।



ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਏ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਚੈਨਲ ਦੇ ਚੀਫ ਐਡੀਟਰ ਨੇ ਸਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਉਘੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬਿੰਦ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਏ। ਜਨਾਬ ਇਰਫਾਨ ਸਬੀਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕੈਨੇਡਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਲਬਰਟਾ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਬ ਦਾ ਸਾਬੀ ਐਮ ਐਲ ਏਜ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਐਮ ਐਲ ਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਕਮਾਈ ਫਿਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਉੱਘੀ ਲੇਖਕਾ ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬਿੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕੈਨੇਡਾ ਮਲਟੀਕਲਚਰ ਦੇਸ ਹੈ ਏਥੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਲੋਕ

ਜਰਨੈਲ ਤੱਗੜ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪਪਰਾਲਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਸਰਮਾ ਆਦਿ ਸਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਫਨ ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਕੀਤਾ। ਆਖਰ ਵਿੱਚ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਚੈਨਲ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਨਾਬ ਇਰਫਾਨ ਸਬੀਰ। ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਜਰਨੈਲ ਤੱਗੜ, ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਉਪਲ, ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ ਬਿੰਦ, ਡਾ. ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੁਰ, ਮਾ. ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਭਾਸ਼ ਸਰਮਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ, ਜੈ ਸਿੰਘ ਉਪਲ ਅਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਮਲਹਾਂਸ ਆਦਿ ਦਾ ਟਰਾਫੀਆਂ ਮੈਡਲਾਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾਲਿਕ ਟੀ ਵੀ ਦੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਸਰਮਾ ਨੇ ਕੀਤੀ।



**Ambe Society of Calgary**  
**Highway Cleaning Services**  
**City Carpet**  
**Right Choice Construction**  
**Omega Accounting**

Present

## Jagran Ki Raat

on Friday June 26th 2026  
**@ RAJVEER BANQUET HALL**  
**3961 52 Ave NE #1177**

Pooja-6:00 pm | Bhandara-7:00 pm  
**Jagran - 7:00 pm WHOLE NIGHT**

MEDIA PARTNER



FAMOUS SINGER  
**SANCHARI BOSE**



FAMOUS SINGER  
**VIPIN SACHDEVA**

POWERED BY  
**Pro Tax Block**

For Donations, Volunteering and more information

<b>Ricky Narula</b> Call: 403-973-4039	<b>Rajnish Singla</b> Call: 403-978-7898	<b>Ishita Singla</b> Call: 403-796-2400	<b>Rajnish Sharma</b> Call: 403-708-5615
---	---	--	---



## Bains Vision Centre

ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਡਾਕਟਰ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ ਹੁਣ ਨਾਰਥ ਈਸਟ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ।  
 ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬਰੈਂਡਡ ਐਨਕਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ

### Dr. Jaswinder S Bains

Ph.D., OD.

**Tel: 403-274-4514**  
**Fax: 403-274-4680**  
 5218 Falsbridge Dr NE Calgary AB T3J 3G1

## ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਕਿਚਨ ਕੈਬਿਨੇਟ ਦਾ ਕੰਮ

ਕੋਈ ਮੈਟਲ ਡੋਰ, ਜਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਡੋਰ ਲਗਾਉਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮੋਲਡਿੰਗ, ਬੁੱਕ ਸੈਲਫ, ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਰੇਲਿੰਗ, ਜਾਂ ਹਾਰਡਵੁੱਡ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

Specialist In:  
 All Type of Residential & Commercial Woodwork  
 Interior Finishing: Kitchen Cabinets:  
 Railing & Decorating

<b>Manpreet Thind</b> Ph: (403) 455-1000 www.perfectfinishing.ca	 <b>Perfect Finishing Corp.</b> <b>NewStar Cabinets Ltd.</b> 3341 19 St NE Calgary AB T2E 6S8
--	--

- Personal Tax Returns
- Corporate Tax Returns
- Bookkeeping
- GST/HST Filing
- Payroll
- WCB Returns
- Tax Planning
- New Business Consultation & Registration



PH: (403) 568 - 2667  
 Email: info@sidhuaccounting.com  
 Address: 202, 4656 Westwinds Drive NE  
 Calgary, Alberta T3J 3Z5

## Asia Pacific Immigration Consulting Ltd.

ਏਸ਼ੀਆ ਪੈਸੇਫਿਕ ਇਮੀਗਰੇਸ਼ਨ ਕੰਸਲਟਿੰਗ ਲਿਮਟਡ

**ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਸੇਵਾਵਾਂ**

- ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਸੁਪਰ ਵੀਜ਼ਾ
- ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ
- ਐਲ ਐਮ ਓ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ
- ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ
- ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਪੀਲ

icrc cric Call for an appointment  
**403-225-1111**  
 Toll Free 1-855-723-0001

Unit 144, 3670, 63rd Ave, NE, Calgary, AB (Behind ATB Head Office)  
 Email: info@apacimmigration.ca Website: www.apacimmigration.ca

## Delta-A Stucco Ltd.

All Types of Stucco Work  
 Specialist in: Acrylic and Texture Acrylic

Quality Workmanship Ajmer Garcha Free Estimate

81 Taralea Manor NE Calgary AB T3J 5C4  
 Ph : 403-615-0583, Fax : 403-351-8157  
 Email : deltaastucco@hotmaill.com



## NORTHEAST AUTOMOTIVE

Bring your vehicle into NorthEast Automotive and be on smoother, stress free roads

First Choice for Engine Repair

ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਦੀ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਰਿਪੇਅਰ ਅਤੇ ਇੰਜਣ ਦੇ ਨੰਬਰ 1 ਕੰਮ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

Contact:  
**DEEP**  
 4205-17 Ave SE  
 Calgary (AB)  
 www.neauto.ca Ph. 403-263-1000, 403-250-7038

Fax: 403 313 9993  
 Email: deep@neauto.ca

# ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਹੱਪਣ ਦੇ ਸਫਰਾਂ 'ਤੇ

## ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਗੁਰਨੇ ਕਲਾਂ  
ਸੰਬਾਇਲ: 99 156 21 188



ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਭੂਤਕਾਲ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਿਵੇਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਥਾਹ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਸਾਡੇ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹਵਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ, ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਦਾ ਸਫਰ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਪਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹਦਾ ਅਰਥ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਅਸੀਮਤ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵੀ ਅਸੀਮਤ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਉੱਤਰਦੇ ਜਾਓਗੇ ਉਨੀ ਹੀ ਆਨੰਦ ਦੀ ਚਰਮ ਸੀਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਅਗਲੀ ਪੀੜੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਨਾ ਐਰੇ ਗੈਰੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤਹਿਜੀਬ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੰਗਲਾਤ ਮੰਤਰੀ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਛਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਣੀ ਮੰਤਰੀ ਲਾਲਚ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿੱਚ ਤਪਦੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨਦੀਆਂ ਤੱਕ ਨੂੰ ਗੰਦਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਾੜ ਮੰਤਰੀ ਨਿੱਜੀ ਮੁਠਾਦਾਂ ਲਈ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਪੱਧਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੈ ਨਾ ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿ ਰਾਖੇ ਕਿਵੇਂ ਉਜਾੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਛੁਰਾ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਸੁੰਦਰ ਰਸਤਿਆਂ ਤੇ ਗੰਦ ਪਾਉਣਾ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ। ਸਾਫ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਗੰਦਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਆਨੰਦ ਮਿਲਦਾ। ਸ਼ੁੱਧ ਹਵਾ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਕੂਨ ਮਿਲਦਾ। ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੁੱਖ ਸਾੜ ਕੇ ਅਸੀਂ ਭੰਗੜੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਡੰਡਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਫਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਸੀਂ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਰਗੇ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਅੱਖਾਂ ਕਿੱਥੇ ਰੱਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਰੋਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸੜਕ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਖਿੱਡਾਮ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਅਜ਼ਬ ਨਜ਼ਾਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰੋਡ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਟੀਸੀ ਹੈ। ਦੇਖ ਕੇ ਇੱਝ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਵਰਗਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਰੱਬ ਹੈਗਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਉਹ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੈਲਿਗਰੀ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਯੋਜਨਾ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਸਤੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਿਗਰਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬੈਠ ਅਤੇ ਲੋਕ ਲੂਇਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਆਪਣਾ ਜਲਵਾ ਦਿਖਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ ਵੀ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਰਸਤੇ ਦੀ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਛੇੜ ਛਾੜ ਇੱਥੇ ਜੀਰੇ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਡਰ ਤੋਂ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਰੱਖਤ ਬਿਨਾਂ ਭੈਅ ਦੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਹਾੜ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨਾਲ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਧਰਤੀ, ਪਾਣੀ, ਹਵਾ, ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਬਰਫ ਦਾ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ ਬਾ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਜਾਪਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪੀ ਜਾਨਵਰ ਜ਼ਰੂਰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਖਤਰਾ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਅਥਾਹ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਨ। ਉੱਚੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੁੱਧ ਰੰਗੀ ਬਰਫ ਨੇ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇੱਝ ਲੱਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ ਨੇ ਚਿੱਟੀ ਚੁੰਨੀ ਤਾਣੀ ਹੋਵੇ। ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੀ ਬਰਫ ਚਮਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਦਾ ਹੈ। ਬੈਂਡ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਲੂਇਸ ਬਰਫ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਲੋਕ ਦਾ ਨੀਲਾ ਪਾਣੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਰੱਜ ਨਾਲ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਝ ਡਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਤੁਕ ਇੱਥੇ ਹੂਬਹੂ ਢੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਕਿ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਨਿਗਰੀ ਹੀ ਜਾਈਏ। ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਦੁੱਧ ਵਰਗੀ ਚਿੱਟੀ ਬਰਫ ਨਾਲ ਢਕੇ ਪਹਾੜ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬਾਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਝੁਲਦੇ ਦਰੱਖਤ ਅਤੇ ਤਿਰਸ਼ੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਿਆ ਦਿਸਦਾ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਟਾਊਨ ਬੈਂਡ ਸਦੀਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਲੋਕ ਕੁਦਰਤ ਵਰਗੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ

ਦਾ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਜਦ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਘੁੰਮਣ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਕੇਂਦਰੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਗਲੀ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਗੰਡੋਲਾ ਦੇ ਝੂਟਿਆਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੰਡੋਲਾ ਝੂਟਾ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਤਜਰਬਾ ਹੈ। ਇਹ ਝੂਟਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅੱਧੇ ਆਸਮਾਨ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਜਦ ਨਿਗਾਰ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਚਾਂਬਲਾਂ ਪਾਉਂਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। 'ਅਖੀ ਵੇਖ ਨ ਰਜੀਆ ਬਹੁ ਰੰਗ ਤਮਾਸੇ' ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਤੁਕ ਇੱਥੇ ਹੂਬਹੂ ਢੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਕਿ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਨਿਗਰੀ ਹੀ ਜਾਈਏ। ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਦੁੱਧ ਵਰਗੀ ਚਿੱਟੀ ਬਰਫ ਨਾਲ ਢਕੇ ਪਹਾੜ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬਾਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਝੁਲਦੇ ਦਰੱਖਤ ਅਤੇ ਤਿਰਸ਼ੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਿਆ ਦਿਸਦਾ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਟਾਊਨ ਬੈਂਡ ਸਦੀਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਲੋਕ ਕੁਦਰਤ ਵਰਗੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਜਦ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਯੂਅਰ ਫਾਦਰ ਇਜ ਸੋ ਯੰਗ, ਮਿਸਟਰ ਸਿੰਘ ਕੀਪ ਇਟ ਅਪ। ਬੈਂਡ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੰਦਾ ਟੁੱਟੀ-ਫੁੱਟੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਪੱਗ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਜੀ ਸੋਹਣੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹੱਪਣ ਹੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ।

ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਹੱਪਣ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਵਾਲੇ ਸਫਰਾਂ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਸਵਾਲ ਇਹ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਹੱਪਣ ਕਿੰਨਿਆਂ ਲਈ ਸਦੀਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਲਈ ਇਹ ਮਹਿਜ਼ ਪਾਣੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਕੁਝ ਲਈ ਇਹ ਮਹਿਜ਼ ਪਹਾੜ ਹੋਣਗੇ, ਕੁਝ ਲਈ ਦਰੱਖਤਾਂ ਤੇ ਬਰਫ ਹੋਵੇਗੀ, ਕੁਝ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਆਉਣਗੇ, ਕੁਝ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਇਹ ਪੈਸੇ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਹੈ ਆਦਿ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਫਰਾਂ ਤੇ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰੀਆ ਦੋਵੇਂ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਨਜ਼ਰ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਹੱਪਣ ਨੂੰ ਵਾਚੇ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰੀਆ ਉਹਦੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੇ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਉਸ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਹੈ। ਸੋ ਆਓ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਦੇ ਸਫਰਾਂ ਤੇ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਅਤੇ ਤੌਫੀਕ ਸਿੱਖੀਏ।

**MIDWEST DIESEL REPAIR INC.**  
Gurprit Gill (Sony) Midwest Diesel Repair Inc.

**We Service all Makes of Semi Trucks and Trailers**

**ਸੈਮੀ ਟਰੱਕਾਂ ਅਤੇ ਟਰੇਲਰਾਂ ਦੇ ਐਕਸਲ ਸਪਿੰਡਲ ਵੀ ਰਿਪੇਅਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ**

ਟਰੱਕਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਰਟਸ ਵਾਜਬ ਰੇਟ 'ਤੇ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

- Wheel Alignment
- Differential • Rebuilt
- Engine-Transmission • Heating and Air Conditioning

1009 WELLINGS ROAD, REGINA, SK, S4K 0A2  
Ph. (306) 525 5077  
Cell (306) 201 5870  
Fax (306) 525 5075

ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਟਰੱਕਾਂ ਦੇ ਪਾਰਟਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੁਕਾਨ  
www.midwestdieselrepair.ca Email: info@midwestdieselrepair.ca

**SUPERVISA INSURANCE**

**RESP & RRSP CRITICAL ILLNESS INSURANCE LIFE INSURANCE MORTGAGE INSURANCE TRAVEL INSURANCE**

**Punjab Insurance Inc**  
"Your Local Insurance Advisor"  
VISITOR INSURANCE

ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਆਨ ਲਾਈਨ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵੀ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ

90 DAYS NEW IMMIGRANT INSURANCE

**NAVDEEP JASWAL**  
Financial Advisor  
403 909 4141

**ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿੰਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।**

**403-232-6220**

**ONE-STOP TRUCK SALES**

ਘੱਟ ਰੇਟ ਉੱਪਰ ਕੁੱਝ ਹੀ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ ਟਰੱਕ ਲੋਨ ਦੀ ਅਪਰੂਵਲ ਲਵੋ।

YOUR ONE STOP SHOP FOR TRUCK SALES AND FINANCING

ਵਨ-ਸਟਾਪ ਟਰੱਕ ਸੇਲਜ਼ ਵਾਲੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਹੈਵੀ ਡਿਊਟੀ ਟਰੱਕ ਟਰੇਲਰ, ਟਰੱਕ ਦੇ ਮਾਲਕ

**Davinder Gill & Jatinder Gill**  
306 490 2205, 306 880 3869

56 Bryan Bay, Rosser, MB R3C 2E6 Office: 204-987-7300  
Email: admin@onestoptrucksales.com Mob. 204-396-5404