



ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ
ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ
ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿੱਚ
ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਮੈਂਟ
ਦੇਣ ਲਈ
ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਗਾਰੋਵਾਲ ਨਾਲ
ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

1 306 520 4313
ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ: 1 403 640 2000

The Punjabi Newspaper

ਪੰਜਾਬੀ

ਅਖਬਾਰ

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ: ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ 403 640 2000

Chief Editor : Harbans Buttar



Punjabi Akhbaar

Vol: 13 No: 300 Website : www.punjabiakhbaar.ca Email: editor@punjabiakhbaar.ca Friday, 18 September 2026

ਕੈਲਗਰੀ-ਸ਼ਾਅ ਦੇ ਚੋਣ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੇ ਯੂ ਸੀ ਪੀ ਨੂੰ ਹਟ ਪਿਛੇ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਐਨ ਡੀ ਪੀ ਨੂੰ ਜੇਤੂ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ

ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਅਲਬਰਟਾ ਐਨ ਡੀ ਪੀ ਦੇ ਨਾਹੀਦ ਨੇਨਸੀ ਦੇ ਆਗੂ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚਾਰ ਉਪ-ਚੋਣਾਂ ਜਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੈਲਗਰੀ-ਸ਼ਾਅ ਤੋਂ ਕਾਇਲ ਕੈਂਪਬੈਲ ਦਾ ਐਮਐਲਏ ਵਜੋਂ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਆਏ ਚੋਣ ਨਤੀਜਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਐਨ ਡੀ ਪੀ ਨੂੰ 7461 ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸੱਤਧਾਰੀ ਯੂ ਸੀ ਪੀ ਨੂੰ 6879 ਨਾਲ ਹਾਰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਚੋਣ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਬਾਕੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਟੋਰੀ 978 ਅਤੇ ਲਿਬਰਲ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਸਿਰਫ 602 ਵੋਟਾਂ ਹੀ ਲੈ ਸਕੇ।

ਅਲਬਰਟਾ ਐਨ ਡੀ ਪੀ ਦੇ ਆਗੂ ਨਾਹੀਦ ਨੇਨਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਨਿਊ ਡੈਮੋਕਰੇਟਿਕ ਲਈ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਿੱਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ-ਸ਼ਾਅ ਦੇ ਵੋਟਰਾਂ



ਕੈਲਗਰੀ ਸ਼ਾਅ ਤੋਂ ਜੇਤੂ ਕਾਇਲ ਕੈਂਪਬੈਲ ਅਤੇ ਅਲਬਰਟਾ ਐਨ ਡੀ ਪੀ ਦੇ ਆਗੂ ਨਾਹੀਦ ਨੇਨਸੀ

ਨੇ ਅੱਜ ਡੈਨੀਅਲ ਸਮਿਥ ਅਤੇ ਯੂਸੀਪੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਰਕਾਰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਮਿਆਰ ‘ਤੇ ਖਰੀ ਨਹੀਂ ਉਤਰ ਰਹੀ।” “ਇਸ ਸੀਟ ਨੂੰ ਕੰਜ਼ਰਵੇਟਿਵ ਪਾਰਟੀ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀਟ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ‘ਤੇ ਉਹ ਵੱਡੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਜਿੱਤਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ, ਵੋਟਰਾਂ ਨੇ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਸੀਟ ਯੂਸੀਪੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।” ਅਲਬਰਟਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨਾ ਜਿੱਤ ਦਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੈਨੇਡੀਅਨਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਟਰੰਪ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣਾ ਜਿੱਤ ਦਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਧ ਰਹੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਜਿੱਤ ਦਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੀ ਸਰਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ‘ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੇ। ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਆਪਣੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਕੂਲ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਧਦੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਾਇਲ ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ‘ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚੋਣ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਈ ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ-ਸ਼ਾਅ ਨੇ ਬਦਲਾਅ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕੈਂਪਬੈਲ ਦੀ ਜਿੱਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਲੋਕ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਸਰਕਾਰ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਮੁੱਦਿਆਂ ‘ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਉਲਝਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦੇਵੇ।

Nav Immigration Services

- Student Visa · Worker Visa · Visitor Visa · Supervisa
- Permanent Residency Applications · PR Card Renewal
- Express Entry · Family Sponsorship · Refugee Applications
- Citizenship Applications · LMIA Applications · PNP

Giving my best for your success

Navjeet Kaur
Director, RCIC
(Regulated Canadian Immigration Consultant)

ਕਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ
ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਚੰਗੇ
ਦਿਮਾਗੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦਾ
ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ

306-201-4464
Regina, SK navimmigrationservices@gmail.com

PUNJAB TOWING

Punjab Towing Regina (SK)
New horizon park #9 building, Pilot Butte, SK S0G 3Z0

Punjab Towing Swift Current (SK)
1975 Chaplin St W, Swift Current, SK S9H 5G6
Now Service Saskatoon & Surrounding Areas

1 306 552 9629, 1 306 510 4929

Dispatch@punjabtowing.co
Semi truck, trailer towing expert
Tow & recovery, storage service
Anywhere in SK, AB, MB, BC, ON 24/7 available

H&H TRANSPORTS INC.
1575 PARK STREET, REGINA

ਕਨੇਡਾ ਅਮਰੀਕਾ ਲਈ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਅਤੇ
ਓਨਰ ਅਪਰੇਟਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

Needs Driver
for Canada,
Prairies and
Local Runs
Turn Pikes Runs
Health benefits

HARRY
306-537-6403

- Great Mile Rate
- SINP/LMIA ਲਈ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- Home Time on Every Weekend
- Just CAN-USA Runs
- Long and Short Haul

GARRY
306-201-9222

Bullet

Now Hiring

We are hiring Company Drivers & Owner Operators for USA Open Board

SPECIAL OFFER

MUST HAVE

- Clean Driver Abstract and CVOR
- Clear Criminal Search
- Minimum 6 months verifiable experience

Steady Mileage and Home time
Bi Week Directly deposit
Excellent equipment Dedicated to you
Paid Border cross and waiting time
after 2 hHours!

COMPETITIVE GREAT WAGES & REGULAR HOME TIME
COME INTO CHECK OUT OUR FAMILY
SEE OUR TRUCKS AND MEET OUR TEAM

BULLET EXPRESS INC, 1041 KEARNS CRES, REGINA
info@bulletexpress.ca 306-914-7733/647-221-4700

WE'RE IN THE PEOPLE BUSINESS, WE JUST HAPPEN TO DO MORTGAGES.®

Bob Dhindsa
Mortgage Associate & SK Regional Team Lead
306.596.5047
bob.dhindsa@vinegroup.ca

ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ ਅਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ
ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮੌਰਗੇਜ ਕਰਵਾਉਣ
ਲਈ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਨਾਂਅ

VINE GROUP
MORTGAGE BROKERAGE
LIC. 512011

200 1965 Broad Street, Regina, SK S4P 1Y1

EVERY DAY AUTO SALES LTD

- Cars for Newcomers
- Used cars sale & purchase.
- Many cars available around \$10,000

ਹੁਣ ਹਰ ਕੋਈ ਕਾਰ
ਦਾ ਮਾਲਕ
ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ

306 988 2200
1675 Winnipeg Street, Regina

ਲੱਛੂ ਕਬਾੜੀਆ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੋੜ ਲਿਆਵੋ ਨੀ, ਨਾਟਕ 4 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਖੇਡੇ ਜਾਣਗੇ

ਕਿਤਾਬਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ। - ਮੈਕਸਿਮ ਗੋਰਕੀ

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬੁੱਕ ਸੈਂਟਰ ਕੈਲਗਰੀ ਵਲੋਂ

ਸਾਲ 2026 ਦਾ ਤੀਜਾ

ਪੁਸਤਕ ਮੇਲਾ

ਮਿਤੀ : 20 ਸਤੰਬਰ 2026 (ਐਤਵਾਰ)

ਸਵੇਰੇ : 10.300 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮੀਂ 6.00 ਵਜੇ ਤੱਕ

ਸਥਾਨ : ਗਰੀਨ ਪਲਾਜ਼ਾ (ਡਾ. ਭੁੱਲਰ)

Telus/Koodo 4818 Westwinds
Dr NE #1114, Calgary, AB T3J 3Z5

ਪੁਸਤਕ ਮੇਲੇ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ
ਉਘਾ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ
ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ



ਮਾਸਟਰ ਭਜਨ: 403-455-4220 | ਹਰਚਰਨ ਪਰਹਾਰ: 403-681-8689

ਕਰਜ਼ਾ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਮਨ ਬੁੱਟਰ ਜਾਂ ਸਿਮੀ ਪੰਧੇਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ।

403-232-6220

TAJ FURNACE CLEANING
We do Furnace & Carpet Cleaning

ਜੇਕਰ ਫਰਨਿਸ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਹਿਰ ਟੀਮ ਮੁਰੰਮਤ ਵੀ ਕਰੇਗੀ।

ਹੀਟ ਸਿਸਟਮ (ਫਰਨਿਸ) ਦੀ ਸਾਫ ਸਫਾਈ ਹਰ ਸਾਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਫ ਸਫਾਈ ਕਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਏ ਕਰ ਲੈਣੀ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਲਈ ਮਾਹਿਰ ਅਤੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

403-672-4500
tajfurnacecleaning@gmail.com
20 Saddleland Crt NE, Calgary AB T3J 5J5

ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਕੈਲਗਰੀ
ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼
(ਦੋ ਨਾਟਕ)

ਲੱਛੂ ਕਬਾੜੀਆ

ਕੋਈ ਮੋੜ ਲਿਆਵੋ ਨੀ

ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ
ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

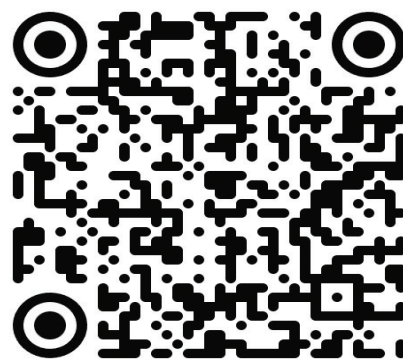
4 ਅਕਤੂਬਰ 2026 ਐਤਵਾਰ
ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ 1.30 ਵਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹਣਗੇ

ਸਥਾਨ:
Bert Church Theatre
1000 East Lake Blvd NE, Airdrie, AB T4A 1P6

For Tickets - 403 455 4220 (Master Bhajan)

ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਸੱਦੇ 'ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਲੈ ਕੇ ਕੈਲਗਰੀ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਾ ਮੰਚ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀ ਟੀਮ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕ "ਕੋਈ ਮੋੜ ਲਿਆਵੋ ਨੀ" ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਫਿਰੋਤੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਗਲਤੀਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਉਗਲ ਧਰੇਗਾ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ 16 ਕਲਾਕਾਰ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। 4 ਅਕਤੂਬਰ 2026 ਨੂੰ ਇਹ ਨਾਟਕ Bert Church Theater -1000 East Lake BLVD NE Airdrie (AB) T4A1P6 ਵਿਖੇ ਖੇਡਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕ "ਲੱਛੂ ਕਬਾੜੀਆ" ਦਾ 225ਵਾਂ ਸ਼ੋਅ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕ "ਤੂੰ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੇਲ" ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵੀ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਨਗੇ। 27 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸਰੀ ਦੇ ਤਾਜ ਪਾਰਕ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਸੈਂਟਰ ਵਿਖੇ ਅਤੇ 10 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਕੰਵਰ ਫਾਰਮ ਚਿਲਾਵੈਕ ਵਿਖੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਖੇਡਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ "ਧਨੁ ਲੇਖਾਰੀ ਨਾਨਕਾ, ਸੰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਡਾਂਗ, ਲੱਛੂ ਕਬਾੜੀਆ, ਸੰਦੂਕਤੀ ਖੋਲ੍ਹ ਨਰੈਣਿਆਂ" ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਕਲਾ ਮੰਚ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀ ਟੀਮ ਨਾਲ "ਤੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ, ਐੱਲ ਐਮ ਆਈ ਏ, ਬੇਸਮੈਂਟ 'ਚ ਤਰੇਤ ਹੈ" ਨਾਟਕ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਖੇਡ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਫੋਨ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਐਪ ਫਰੀ ਡਾਊਨ ਲੋਡ ਕਰੋ



App Store



Play Store

ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ!

ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ ਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਹੈ!

ਕਾਲ: 403 953 1000

E Mail: Info@twcoverings.com

Web: www.twcoverings.com

Timelesswindowcoverings

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ ਦੀ ਬੇ-ਸ਼ੁਮਾਰ ਵਰਾਇਟੀ ਹੈ

ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ।

TWC
TIMELESS WINDOW COVERINGS

ਇੰਡੋ-ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਸਵਾਂ ਸਥਾਪਨਾ ਦਿਵਸ ਮਨਾਇਆ



ਸਕੇ। ਮਾਊਂਟ ਰੋਇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡਾ: ਰੀਟਾ ਕਾਰਮਾਕਰ ਨੇ ਦੋ ਹਿੱਦੀ ਗਾਣੇ ਗਾ ਕੇ ਲਤਾ ਮੰਗੋਸ਼ਕਰ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ - ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਕਾ ਨਗਮਾ ਹੈ ਮੌਜੋਂ ਕੀ ਰਵਾਨੀ ਹੈ / ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਔਰ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਹਾਨੀ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਗੀਤ - ਸਾਂਸ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਜੈਸੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੇ ਲੀਏ / ਬਸ ਇੱਕ ਸਨਮ ਚਾਹੀਏ ਆਸ਼ਕੀ ਕੇ ਲੀਏ। ਉਸਤਾਦ ਗਾਇਕ ਡਾ: ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਹੋਤਾ ਨੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਅਤੇ ਮਾਹੀਆ ਗਾ ਕੇ ਪਰਪੱਕ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਿਆ। ਸੁਰੀਲੇ ਗਾਇਕ ਰਵੀ ਜਨਾਗਲ ਨੇ 'ਦਿਲ ਤਾਂ ਪਾਗਲ ਹੈ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਰੋ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਉਂ' ਗਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੁਖਮੰਦਰ ਗਿੱਲ ਦੇ ਗਾਣੇ- ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪਾਂ ਫੇਰ ਮਿਲਾਂਗੇ - ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤਾੱਘ ਜਗਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਸਰੋਆ ਨੇ - ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਦੁਪਹਿਰ- ਗਾ ਕੇ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕੀਤੀ। ਡਾ: ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਛੱਲਾ' ਏਨੀ ਬੁਲੰਦ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਕਿ ਬੱਲੇ-ਬੱਲੇ ਹੋ ਗਏ। 'ਧਮਕ ਪੰਜਾਬ ਦੀ' ਗਰੁਪ ਦੇ ਗੱਭਰੂਆਂ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੇ ਭੰਗੜਾ ਪਾ ਕੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਰੌਣਕ ਨੂੰ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪੁਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਟੇਜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਸਕੱਤਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਸਰੋਆ ਨੇ ਚਲਾਇਆ ਅਤੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਮਨੀਪਾਲ ਜੱਸਲ ਨੇ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਕੈਮਰਾਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਡਾ: ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੁਆਰਾ ਕਹੇ ਪੰਨਵਾਦੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸਭ ਨੇ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਭੋਜਨ ਦਾ ਲੁਤਫ਼ ਲਿਆ।

ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਇੰਡੋ-ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਨੇ ਦਸ ਸਾਲ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ 4 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਫਾਲਕਨਰਿੰਜ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰੀ। ਪ੍ਰਧਾਨ, ਡਾ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ

ਦੀਆਂ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੇ ਸਭ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੰਮੀਗਰੇਸ਼ਨ, ਪੈਨਸ਼ਨ, ਜਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੇਣੀ ਅਤੇ ਫਾਰਮ ਭਰਨੇ ਆਦਿ। ਹਰ ਸਾਲ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦਿਨ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਅਹਿਮ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਪਾਂਸਰਾਂ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ, ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਹੌਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਨਾਲ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਭਲਾਈ ਦੇ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ

ਹਾਂ। ਮਾਊਂਟ ਰੋਇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਡਾ: ਜੇਬੂਨਿਸਾ ਚਾਪੇਲਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹੋਣਹਾਰ ਧੀ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੱਤਾ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨਸਰੁਲ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਬੰਗਲਾ ਗੀਤ - ਸੂਕਨੋ ਪਾਤਰ ਨੂਪੁਰ ਪਾਏ - ਏਨਾ ਸੁਰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਬੰਗਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ

ਅਰਪਨ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਪਾਸ਼ ਅਤੇ ਇਕਬਾਲ ਖ਼ਾਨ ਵੱਲੋਂ ਬਿਤਾਏ ਸਾਂਝੇ ਪਲਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ

ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਅਰਪਨ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਦੀ 12 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਕੋਸੇਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਮੀਟਿੰਗ ਪਾਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਜਰਨੈਲ ਤੱਗਤ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਦੇ ਧਨੀ ਜਸਵੰਤ ਰਾਏ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸਕੱਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਰਾਤ ਨੇ ਸਤੰਬਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਿਵਸ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਿਵਸ, ਪਾਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਹਾੜਾ, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ 422ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਪੁਰਬ ਆਦਿ ਕੁੱਝ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਿਨਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਡਾ: ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਠ, ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਂਬ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੋਹਰ, ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਮੰਡੇਰ, ਸੁਖਮੰਦਰ ਗਿੱਲ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੀਤਕਾਰ ਅਲਬੇਲ ਬਰਾਤ, ਉਸਤਾਦ ਗਾਇਕ ਡਾ: ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਹੋਤਾ, ਗਾਇਕ ਅਵਤਾਰ ਬਰਾਤ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੂਰ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਰਾਤ ਨੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਬਿਖੇਰੀ। ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ 22 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਟਰੀਟੀ ਸੈਵਨ ਅਤੇ 30 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸੁਲਾਹ-ਸਫ਼ਾਈ



ਦਿਵਸ(ਰੀਕਨਸੀਲੀਏਸ਼ਨ ਡੇ) ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਯਾਦ ਕਰਾਈ। ਉਸ ਨੇ ਅਤੇ ਸਤਨਾਮ ਵਾਅ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਪਾਸ਼ ਬਾਰੇ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਿਆ। ਪਾਸ਼ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਟਰਸਟ ਦੇ ਕਨਵੀਨਰ ਡਾ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਧੰਜਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ

ਪਾਸ਼ ਦਾ 9 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਏ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਕੁਨ ਸਤਨਾਮ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਨੇ ਪਾਸ਼ ਅਤੇ ਇਕਬਾਲ ਖ਼ਾਨ ਨਾਲ ਬਿਤਾਏ ਪਲਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਪਰਮਜੀਤ ਭੰਗੂ ਨੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵੀ ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਜ਼ੀਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾਤ ਨੇ ਵੀ

ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੇ। ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ, ਮਾਸਟਰ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਚਰਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪਪਰਾਲਾ, ਗੁਰਰਾਜ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਗੁਰਦੀਪ ਧਾਲੀਵਾਲ ਅਤੇ ਜਰਨੈਲ ਤੱਗਤ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਏ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ

ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਭ ਧਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ, ਨਿਵੇਕਲਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਦੱਸਿਆ। ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਢਾਅ ਨੇ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਈ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਨੂੰ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਰਾਹੀਂ ਸਨਮੁਖ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਪਾਸ਼ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ, ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਾਥੀ, ਨਕਸਲੀ ਯੋਧੇ ਅਤੇ ਇਸ ਸਭਾ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਮੈਂਬਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲੀਰਾਏ ਉਰਫ਼ ਇਕਬਾਲ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਅਗਲੀ 10 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਮੀਟਿੰਗ ਦਰਮਿਆਨ ਸਭਾ ਦੇ ਮੋਢੀ ਮੈਂਬਰ, ਨਾਮਵਰ ਸ਼ਾਇਰ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨੀਰ ਬਾਰੇ ਸਿਮਰਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਜਰਨੈਲ ਤੱਗਤ ਨੇ ਸਭ ਦਾ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆ ਰਹੇ ਰਿਫਰੈਂਡਮ ਸਮੇਂ ਅਲਬਰਟਾ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ।

SUPERVISA Medical Insurance

ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ

SERVICES

- Life Insurance
- Mortgage Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance



Punjab Insurance Inc



Harpinder Sidhu
REGIONAL MANAGER

Lovepreet Sidhu
REGIONAL MANAGER

ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਇੰਸ਼ੂਰੈਂਸ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਦੱਸਣਗੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹੀ ਮਿਲਣਗੀਆਂ

403 404 3500
sidhu.harpinder@gmail.com

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੇਹਰ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ 'ਅਰਪਨ' ਲੋਕ-ਅਰਪਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ

ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਕੈਲਗਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ 5 ਸਤੰਬਰ ਦੀ ਮਹੀਨਾਵਾਰ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸਭਾ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਮੈਂਬਰ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੇਹਰ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ 'ਅਰਪਨ' ਨੂੰ ਲੋਕ-ਅਰਪਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਚਰਨਦੀਪ ਕੌਰ ਨੇ ਇਸ ਸਥੰਧੀ ਪੇਪਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਮ ਵਿੱਚ ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਹਾਅ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਭੁਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸਥਾਰਤ ਪਰਚੇ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹਿਰ ਵਜ਼ਨ, ਕਾਫ਼ੀਏ, ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ, ਸ਼ਬਦ ਜੜ੍ਹਤ ਤੇ ਰਵਾਨਗੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੈ। ਜਸਵੀਰ ਸਿਹੋਤਾ ਨੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੇਹਰ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਢਿਲੋਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜਦ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਵਿਸਥਾਰਤ ਕੀਤਾ। ਉਪਰੰਤ ਸਭਾ ਦੇ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਕਾਵਿ-



ਸੰਗ੍ਰਿਹ 'ਅਰਪਨ' ਨੂੰ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਨਿਭਾਈ। ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੇਹਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਵਾਰਿਕ ਮੈਂਬਰਾਂ, ਬੇਟੇ ਵਰਣਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਨੂੰ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਭਤੀਜੇ ਤੇ ਭਤੀਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਫੋਟੋ ਖਿਚਵਾ ਕੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ

ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਈ। ਆਪਣੇ ਸੰਬੋਧਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਖੜਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਬਾਰੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ। ਗੁਰਦਿਆਲ ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਵਲੋਂ ਖੜੂਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ

ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾਈ। ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਿਵਸ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਸਭ ਕੁੱਝ ਸਿੱਖ ਜਾਈਏ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ, ਵਕਤ ਵੀ ਸਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਹਕੀਕਤਾਂ।' ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ 'ਮਿੱਠੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਜਿਸਨੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਇਆ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਅਧਿਆਪਕ ਦਿਵਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਮਨਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ 'ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮਹਿਫ਼ਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ' ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਈ। ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ, ਅਲਬੇਲ ਬਰਾੜ, ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੂਰ, ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬਾਠ ਨੇ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਗਾਏ। ਇੰਜ: ਜੀਰ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪਪਰਾਲਾ, ਗੁਰਦੀਪ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਦਰਸ਼ਨ ਬਰਾੜ, ਮਾਸਟਰ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪਾਈ। ਐਡਮਿੰਟਨ ਤੋਂ ਆਈ ਵਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ 2 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਏਅਰ ਡਰੀ ਵਿਖੇ 'ਬਰਤ ਚਰਚ ਬੀਏਟਰ' ਵਿੱਚ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ 'ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਹੋਰ' ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ, ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਹੋਰ ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਨਾਟਕ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੇਖਣ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ

ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਰਬਾਰ, ਕੈਲਗਰੀ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਪੰਜ ਰੋਜ਼ਾ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਗਮ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। 9 ਸਤੰਬਰ ਤੋਂ 13 ਸਤੰਬਰ ਤੱਕ ਚੱਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੈਲਗਰੀ ਅਤੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭਾਈ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਵੰਦੀ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਾਲੇ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਸਭਿੰਨੇ ਕੀਰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹੋਏ ਕੀਰਤਨ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਗਤ ਨੇ ਇਕਾਗਰਚਿੱਤ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਸਰਵਣ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਸਥੰਧੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸੰਗਤ



ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਪੜਾਅ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਇਹ ਪਾਵਨ ਦਿਹਾੜਾ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅੱਗੇ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੁੱਖ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਦਿਨ ਚੱਲੇ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੌਕਾ ਬਣਿਆ।

CUSTOM CABINETS

SPECIALIST IN
CUSTOM KITCHEN, BARS, WASHROOM VANITY,
CLOSET & ALL COMMERCIAL MILL WORK

**BUILT GARAGE,
GARAGE DOOR INSTALLATION,
NEW HOUSE FRAMING,
OLD HOUSE EXTENSION & ANY OTHER
ADD ON CONSTRUCTION WORK,
BASEMENT DEVELOPMENT**

**PROFESSIONAL
CONSTRUCTION LTD.**
PAUL SEKHON

403 701 4947, 403 829 5000
www.hmphone.com

ਜੇ ਕੌਸਕੋ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁੱਧ ਵਾਲੀਆਂ ਕੈਨੀਆਂ, ਪੈਪਸੀ, ਕੋਕ, ਜੂਸ, ਲਿਕਰ ਲੈਣ ਚੱਲੇ ਹੋ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਪਈਆਂ ਖਾਲੀ ਕੈਨੀਆਂ ਅਤੇ ਜੂਸ ਵਾਲੇ ਡੱਬੇ ਵੀ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਓ

ਕਿਉਂਕਿ ਬੋਤਲ ਡਿਪੂ ਹੁਣ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਸਟੋਨੀ ਟਰੇਲ ਤੋਂ 17 ਐਵਨਿਊ ਚੈਸਟਰਮੀਅਰ ਵੱਲ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਕੌਸਕੋ ਸਟੋਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ/ਬੋਤਲ ਸੌਰਟਰ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸਟਾਫ਼

East Hill Bottle Depot Ltd.
Call: 403 975 0128
55 East Hill Blvd (Front of new Costco at 17 ave SE.) Calgary(AB)

ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮੀਟ ਖਾਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੇਕਸਾਈਡ ਮੀਟ ਮਸਾਲਾ ਵਾਲੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕੁੱਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਮੀਟ, ਮੱਛੀ, ਮੁਰਗਾ, ਬੱਕਰਾ ਘਰ ਲੈਜਾ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ 20 ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਫੋਨ ਕਰੋ

LAKESIDE MEAT MASALA

Now Serving Cooked Marinated Meat, Fish and Chicken

587.470.4000

202, 175 Chestermere Station Way Chestermere, AB T1X 1V2

Wings Special
Every Tuesday and Wednesday

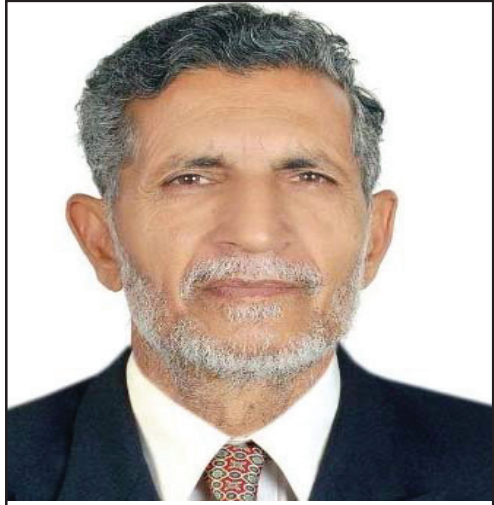
10% OFF
On 3 Labs

ਬੱਕਰੇ ਅਤੇ ਮੁਰਗੇ ਦਾ ਅਚਾਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

Special Discount for Birthdays & Parties

Uber Eats

ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਇੱਟ-ਖੜਕਾ, ਖੇਤਰੀ ਅਣਖ ਤੇ ਹੱਦ ਦੀ ਲੜਾਈ



ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਪਲਾਟੀ
9815802070

ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਤਖ਼ਤ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਹਿਬਰਾਂ 'ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਤੇ। ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੱਕ ਜ਼ੁਲਮ, ਜਬਰ ਤੇ ਅਨਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੱਧੀ ਵੰਗਾਰ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਰਦਾਰ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ, ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹਿਆ ਵਰਗੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲੇ 'ਤੇ ਕੇਸਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਝੁਲਾ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ ਝੁਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ।

ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਹੱਕ ਹੈ, ਕੋਈ ਖੈਰਾਤ ਨਹੀਂ। ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਕੀ ਮੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਥਾਂ-ਥਾਂ 'ਤੇ ਲਾਠੀਚਾਰਜ ਕਰਕੇ, ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੋਛਾਰਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਪਰਚੇ ਦਰਜ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਦੱਬਣ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਵਤੀਰਾ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ, ਕੱਚੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਹੱਕ ਮੰਗਦੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਜਬਰ ਢਾਹਿਆ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਰਸਤਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸੰਯੁਕਤ ਕਿਸਾਨ ਮੋਰਚੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 32 ਕਿਸਾਨ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਕਿਸਾਨ ਪਹਿਲੀ ਸਤੰਬਰ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਧਰਨੇ 'ਤੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵੱਲ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ 2020-21 ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਮੋਰਚਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅੰਦੋਲਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੇ ਤਿੰਨ ਖੇਤੀ ਵਿਰੋਧੀ ਕਾਲੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੇ 26 ਨਵੰਬਰ 2020 ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲ ਕੂਚ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਿੰਘੂ ਤੇ ਟਿਕਰੀ ਬਾਰਡਰ 'ਤੇ 378 ਦਿਨ (ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਸਮਾਂ) ਇਤਿਹਾਸਕ ਮੋਰਚਾ ਲਾਇਆ। ਅੰਤ 19 ਨਵੰਬਰ 2021 ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਝੁਕਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕਾਲੇ ਕਾਨੂੰਨ ਰੱਦ ਕਰਨੇ ਪਏ। ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਛੇੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਖੇਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ; ਜ਼ਮੀਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰੂਹ ਹੈ।

ਪਰ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਅਜੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੋ ਖੇਤੀ ਕਾਨੂੰਨ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵਿੰਗੋ-ਟੇਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀਆਂ-ਲੰਮੀਆਂ ਭਾਰਤਮਾਲਾ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ-ਵੇਅ ਅਤੇ ਗਲਿਆਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ 'ਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਐਕਵਾਇਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਮਤਲਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਂ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਜ਼ਮੀਨ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅਫਸੋਸਜਨਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੈਂਡ ਪੁਲਿੰਗ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਦਯੋਗਿਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ) ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਹਥਿਆਉਣ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹਨ-ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਜਲਾਸ ਝੁਲਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਝੌਤੇ ਰੱਦ ਕਰੇ, ਭਾਖੜਾ ਬਿਆਸ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਬਹਾਲ ਕਰੇ, 22 ਫਸਲਾਂ ਲਈ ਐਮ.ਐਸ.ਪੀ. ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਗਾਰੰਟੀ ਦੇਵੇ, ਕਰਜ਼ਾ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੇ ਅਤੇ ਗੰਨੇ

ਦਾ ਭਾਅ 500 ਰੁਪਏ ਕੁਇੰਟਲ ਕਰੇ। ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਦੋਵੇਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਚੁੱਪੀ ਧਾਰੀ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਉਪਰੋਕਤ ਮੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨੀਅਤ ਕਰਕੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ 'ਚ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਪਸਰ ਗਈ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੇਂਦਰੀਕ੍ਰਿਤ ਤਾਕਤ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਮਾਣਤਾ, ਅਣਖ ਅਤੇ ਸੂਬਾਈ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਲਈ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਾਕਮ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਸੂਬਾ-ਦਫਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮਨਮਾਨੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਜਾ ਰਹੀ। ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਮੁਫ਼ਤ ਦੀਆਂ ਰੇਵੜੀਆਂ' ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮੂਰਛਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੋਟਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਰੀਦਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਤਖ਼ਤ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਹਿਬਰਾਂ 'ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਤੇ। ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੱਕ ਜ਼ੁਲਮ, ਜਬਰ ਤੇ ਅਨਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿੱਧੀ ਵੰਗਾਰ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਰਦਾਰ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ, ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹਿਆ ਵਰਗੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲੇ 'ਤੇ ਕੇਸਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਝੁਲਾ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ ਝੁਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਅਣ-ਅਧਿਕਾਰਤ ਵੰਡ ਅਤੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। 1973 ਦਾ 'ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮਤਾ' ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਟਕਰਾਅ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ, ਜੋ ਵੱਧ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੂਬਾਈ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ 1984 ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ-ਸਾਕਾ ਨੀਲਾ ਤਾਰਾ ਅਤੇ 1984 ਦੀ ਸਿੱਖ ਨਸਲਕੁਸ਼ੀ ਵਰਗੇ ਦਰਦਨਾਕ ਕਾਂਡਾਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸ ਪਾੜੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਇਹ ਇੱਟ-ਖੜਕਾ ਕੇਵਲ ਨਫ਼ੇ-ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਵਿਰੁੱਧ ਖੇਤਰੀ ਅਣਖ ਤੇ ਹੱਦ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬਾ ਤੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਜਾਂ ਧੋਕੇਸ਼ਾਹੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜਦਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਏਕਾਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਕੰਟਰੋਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਧੋਕੇਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਵੀ ਭੁਗਤ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਤੇ ਕੱਚੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਵੀ

ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ-ਮਜ਼ਦੂਰ ਵੀ। ਇਸ ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਬੇਹੱਦ ਅਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕ, ਜੋ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿੰਗਾਈ ਵਿੱਚ ਪਿਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਿੱਤ ਦਿਹਾੜੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜਿੱਦੀ ਰਵੱਈਏ ਕਾਰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹੜਤਾਲਾਂ, ਚੱਕਾ-ਜਾਮ ਅਤੇ ਬੰਦ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਕੇਵਲ 'ਟਕਰਾ' ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ? ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਆਮ ਸਹਿਮਤੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 'ਸੱਥ' ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਸੁਖਾਵਾਂ ਮਾਹੌਲ? ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਅੜੀਅਲ ਰਵੱਈਆ ਪੰਜਾਬ ਲਈ ਘਾਤਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੇਂਦਰ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੱਕ ਖੋਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕਿਸਾਨਾਂ-ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਮੁਹੱਈਆ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਦਲਦਲ 'ਚ ਫਸ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਬੇਗਾਨੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵੱਲ ਵਹੀਰਾਂ ਘੱਤ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਿਆਸੀ ਲੋਕ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਮਸਲਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਜੀਦਗੀ ਜ਼ੀਰੋ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਖ਼ਾਮੋਸ਼ੀ ਕਿਸੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ। ਕਿੱਧਰ ਜਾਣ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਹ ਬੇਵਸ ਲੋਕ? ਉਸ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਰਿਸ, ਜੋ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦੇ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾਨਨਿਵਾਜ਼ੀ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨਦਾਤਾ ਕਰੇ, ਜਨਤਾ ਜਨਾਰਧਨ ਕਰੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਦੋ ਢਾਈ ਜਾਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੋਣਾਂ 'ਚ ਸਾਨੂੰ ਵਰਤ ਲੈਣ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ 'ਚ ਕੈਦ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਤਦੋਂ ਕਰਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਤ ਜਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ, ਜਾਂ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਚੌਲ, ਕਣਕ ਦਾ ਆਟਾ, ਦਾਲ ਜਾਂ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਦੀ ਖੈਰਾਤ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਣਖੀ ਸੂਬਾ 'ਤੇ ਵਾਰ ਨਾ ਕਰੇ। ਇੱਕ ਸੱਭਿਅਕ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਜਿਉਣ ਦੇ ਹੱਕ ਤਾਂ ਸਭ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਉੱਤਰ ਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੂਬੇ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਦੀਆਂ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਤਾਕਤਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਕਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਸਵਾਲ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉੱਠਣਗੇ ਹੀ। ਕੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਕੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਬਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਘਰਸ਼ਸ਼ੀਲ ਹਨ, ਸੋਚ ਪੱਖੋਂ ਹੀਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ, ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਵੱਧ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਆਪਣੇ ਸੂਬੇ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕਾਰਪੋਰੇਟਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੇਤੀ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਹੜਪਣ ਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵੱਡੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹਨਾਂ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਮੋਹਰੀ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦਾ ਦੌਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਦੀ ਘੜੀ ਬਣਿਆ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹਾਕਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਹਨ। ਜਾਤ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਫਿਰਕੇਬਾਜ਼ੀ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਸੰਘਰਸ਼ੀਲ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲ ਤਾਕਤ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਆਪ
ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ
ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਓ



ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਹਰਬੰਸ ਬੁੱਟਰ

403 640 2000

punjabiaakhbaar@gmail.com

This disclaimer informs the readers of 'the Punjabi Akhbaar' that the views, thoughts, and opinions expressed in the texts belong solely to their authors, and not necessarily to the author's employer, organization, committee or other group or individual, and the Editor and Publisher of this Newspaper. The concerned companies that advertise in this News Paper are responsible for the content, information, price, warranty, guaranty, quality etc. and not 'the Punjabi Akhbaar'. The Editor reserves the right to edit or not the articles, reports and/or news published herein.

-Editor

ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ ਕੈਲਗਰੀ 208 #10 -4774 Westwinds Drive NE Calgary (AB) T3J 0L7 Canada: 1 403 640 2000, editor@punjabiaakhbaar.ca

ਨੋਟ: "ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ" ਵਿੱਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਝੇ ਜਾਣ, ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਜਾਂ ਅਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। "ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ" ਵਿੱਚ ਛਪਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰਾਂ ਸਬੰਧੀ, ਸਬੰਧਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਕੀਮਤ, ਵਾਰੰਟੀ, ਕੁਆਲਿਟੀ, ਸਬੰਧੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ। 'ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ' ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਹਰ ਰਚਨਾ, ਰਿਪੋਰਟ, ਜਾਂ ਖਬਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਡਿਟ ਜਾਂ ਨਾ ਆਡਿਟ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ।

- ਸੰਪਾਦਕ

ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਮਿਲਣੀ ਮੌਕੇ ਅਲਬਰਟਾ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਗਈ



ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਨਾਰਥ ਕੈਲਗਰੀ ਕਲਚਰਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ 14 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਪੈਨੋਰਾਮਾ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਵਿਖੇ ਹੋਈ। ਸਕੱਤਰ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਤਾਸ਼ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਮੈਂਬਰ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸੋਮ ਨਾਥ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਕੁੱਝ ਨਕਾਰਾਤਮਿਕ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਪਲਾਹਾ ਨੇ ਤਾਰਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਕਈ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਲੈਕਸੀਆਂ, ਸੂਰਜੀ ਤਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆ ਰਹੇ ਰਿਫਰੈਂਡਮ ਸਮੇਂ ਅਲਬਰਟਾ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਜੰਗਪਾਲ ਖੋਸਾ ਨੇ ਰਿਫਰੈਂਡਮ ਦੇ ਫਾਰਮ ਭਰਨ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਹੈਰੀ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੇ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਮੁੰਡੀ ਨੇ ਅਜੰਤਾ, ਐਲੋਰਾ ਦੀਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ, ਐਲੀਫੈਂਟਾ ਕੇਵਜ਼ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੇਖਣਯੋਗ ਥਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਡਾ। ਅਟਵਾਲ ਨੇ ਉਰਜਾ ਉਪਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਗੁਰਬਚਨ ਬਰਾੜ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਹਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮੁੰਡੀ ਨੇ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਕਵਿਤਾ, ਵਿਜੇ ਸਚਦੇਵਾ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਗੀਤ ਅਤੇ ਸੁਖਮੰਦਰ ਗਿੱਲ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਫ਼ਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਬਾਰੇ ਗੀਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਮਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਲੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਪਿੰਜਣੀਆਂ ਦੀ ਵਰਜਿਸ਼ ਨੂੰ ਰਕਤ ਦਾ ਵਹਾਅ ਸਾਵਾਂ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੱਸਿਆ। ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਗੂ ਨੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੁਟਕਲੇ ਸੁਣਾਏ। ਰਾਣੀ ਸਾਗੂ ਨੇ ਨੇਕ ਇਨਸਾਨ ਬਣਨ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ। ਦਿਲਾਵਰ ਸਮਰਾ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਤੇ ਹਉਮੈ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਪ੍ਰਾਈਮ ਏਸ਼ੀਆ ਟੀ ਵੀ ਦੇ ਪਰਮਵੀਰ ਬਾਨ ਨੇ ਨਫਰਤ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਹੀ ਸੋਚ ਅਪਨਾਉਣ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਰੇਡੀ- ਰੈਂਡ ਐਫ ਐਮ ਦੇ ਚੀਫ ਨਿਊਜ਼ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਤੇ ਹੋਸਟ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਗਰ ਨੇ ਗੱਲਾਂ 'ਚੋਂ ਗੱਲਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਵੀ ਪਰੋਸੀ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਵੀ। ਤਾਰਿਕ ਮਲਿਕ ਨੇ ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਫ਼ੁਰਮਾਈ। ਜਨਾਬ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਨੇ ਹੀਰ ਦੀ ਬੈਠ ਰਵਾਇਤੀ ਲਹਿਜ਼ੇ ਅਤੇ ਲੈਅ ਵਿੱਚ ਗਾ ਕੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬ ਲਿਆ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਪਲਾਹਾ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਦੱਸਿਆ। ਗੁਰਬਚਨ ਬਰਾੜ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਜਿਸ ਮਗਰੋਂ ਸਭ ਨੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲਿਆ।

The Full Picture of Family Living

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਿੱਜ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਸਤੇ, ਸੈਰਣੇ ਇਕੱਠ ਸਥਾਨ, ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਤਰ-ਪੱਛਮੀ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੋ। ਐਬਲਰਿੱਜ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਣ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ।

ਨਵੀਂ ਲਾਟ ਲੱਭਣ ਲਈ ਇੱਥੇ ਦੇਖੋ: liveinambleridge.com

ਫੇਸ 2
ਰੁਣ ਵੇਚ ਰਹੇ ਹਾਂ
Homes from the high
\$400s

Broadview Homes | Shane Homes | Sterling Homes | Jayman BUILT | Douglas Homes | Trico Homes | StreetSide Developments

QUALICO communities WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.

ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਤੋਂ ਪਰੇ—ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵੀ ਵੇਖੋ

ਵਿਸ਼ਵਦੀਪ ਬਰਾੜ ਮਾਨਸਾ
+91 94648 70781

31 ਜੁਲਾਈ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਪੰਜ ਵਜੇ ਮਾਨਸਾ ਸੁਨਾਮ ਸੜਕ 'ਤੇ ਦੌੜਦੇ ਕੁਝ ਨੌਜਵਾਨ ਮਿਲੇ। ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦੌੜਾਕ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਫੌਜ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਭਰਤੀ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਨੌਜਵਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਤਾੱਘ ਸੀ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਤਾੱਘ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਮਿਹਨਤ। ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਸਿਰਫ਼ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੌਕੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਨੌਜਵਾਨ ਵੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਸ਼ਾ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਾਡੇ

ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹਕੀਕਤ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਜੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੂਰੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਸਿਰਫ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬ ਵੀ ਹੈ—ਜੋ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਕਸਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਸਾਲਾਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੇਠਲੇ ਅਤੇ ਮੱਧ ਵਰਗ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਅੱਜ ਵੀ ਵੱਡੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ। ਫੌਜ ਜਾਂ ਪੁਲਿਸ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਣ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦਾ ਸਰੋਤ ਵੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕੋ ਪਿੰਡ ਦੇ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ, ਚਾਰ-ਚਾਰ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਡੇ ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਕੋਚਿੰਗ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਾਂ ਵਿੱਚ ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਗਨੀਵੀਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਕਿਸੇ ਮੁਫਤ ਸਹੂਲਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬੈਠੇ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਜਨਤਕ ਚਰਚਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ? ਰੋਲ ਮਾਡਲ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਸਾਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਹ ਪੂਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਕਿਸੇ ਜਨਤਕ ਥਾਂ



'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੱਗਣ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਇੱਥੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਰੋਲ ਮਾਡਲ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰਫ਼ ਸਫਲਤਾ ਦੀਆਂ ਉਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਸਾ, ਵਿਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਦਿਖਾਵਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਸਾਨੂੰ ਮਿਹਨਤ, ਖੇਡ, ਫੌਜ, ਪੁਲਿਸ, ਸਿੱਖਿਆ, ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਉਦਮਤਾ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਨੀਤੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਲੋੜ ਮੁਤਾਬਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਇੱਥੇ ਗੱਲ ਸਿਰਫ਼ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਰਕਾਰੀ ਨੀਤੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਕਸਰ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਜਿਸ ਥਾਂ ਇਹ ਸਹੂਲਤ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਇਸ ਦੀ ਅਸਲ

ਲੋੜ ਕਿੰਨੀ ਹੈ? ਮਿਸਾਲ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਫੁਟਬਾਲ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਫੁਟਬਾਲ ਦਾ F-a-side ਸਿੱਥੈਟਿਕ ਮੈਦਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਦਾ ਇਨਡੋਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸਹੂਲਤ ਬੇਕਾਰ ਪਈ ਹੈ। ਮਾਨਸਾ ਦੇ ਇਨਡੋਰ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਦੇ ਦੋ ਕੋਰਟ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਖਿਡਾਰੀ ਹਨ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਖਿਡਾਰੀ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਫੰਡ ਖਰਚ ਕਰਨ ਲਈ? ਜਿਸ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਫੁਟਬਾਲ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਫੁਟਬਾਲ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਵਧੇਰੇ ਤਰਕਸੰਗਤ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਡ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਖੇਡ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਬਣੇ। ਸਰਕਾਰੀ ਪੈਸਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਖਰਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ।

ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਫਤ ਨਹੀਂ, ਮੌਕੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਮੁੱਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਰਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਹ ਮੁਫਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ। ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਰਸਤੇ ਬਣਾਏ ਹਨ? ਜੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਘਟਾਉਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਖੇਤੀ-ਆਧਾਰਿਤ ਸਨਅਤਾਂ ਲਗਾਉਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਸਹਿਕਾਰੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਸੈਸਿੰਗ ਯੂਨਿਟ ਬਣਾਉਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਪਿੰਡਾਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿੱਤਾਮੁਖੀ ਛੋਟੀਆਂ ਯੂਨਿਟਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਨਰ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਹਰ ਨੌਜਵਾਨ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਦਮ, ਹੁਨਰ, ਸਨਅਤ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਪੈਣਗੇ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਮੁਫਤ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ। ਜੇ ਹਰ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਮੁਫਤ ਵੰਡਣ ਵਿੱਚ ਲੱਭਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵਧੇਗੀ, ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਨਹੀਂ, ਦਿਸ਼ਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਖੈਰਾਤ ਨਹੀਂ, ਮੌਕਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੁਫਤ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ, ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਅਜੇ ਵੀ ਹਾਰਿਆ ਨਹੀਂ—ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸਹੀ ਮੌਕੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਾਗਜ਼ੀ ਵਿਚੋਲਪੁਣਾ

ਜੀਵਨ ਸਾਬਣ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ,ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦੇ, ਸੰਘਾ ਪਰਿਵਾਰ ਚੋਂ ਘਰਵਾਲੀ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਰਹਿੰਦੇ,ਉਮਰ 58 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ, ਲਈ ਜੀਵਨ ਸਾਬਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਤਲਾਕ ਸੁਦਾ ਜਾਂ ਵਿਧਵਾ ਹੋਈ ਜੀਵਨ ਸਾਬਣ ਦੀ ਉਮਰ 50 ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕੈਨੇਡਾ ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ ਤੋਂ ਬੱਚੇ ਸਮੇਤ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੰਪਰਕ: 587 718 7234 ***305***3***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 2002,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਬਿਜਨਿਸ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਮਾਲਵਾ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲ । ਸੰਪਰਕ: +1 (639) 916-1637 ***305***3***

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇੰਡੀਆ ਰਹਿੰਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1987,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 4 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਐਮ ਸੀ ਏ ,ਆਈ ਟੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਸੋਫਟਵੇਅਰ ਡਿਵੈਲਪਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੀ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੇ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਜਿਲਾ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਵਕਾਲਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੰਪਰਕ: 403 472 7764 ਜਾਂ 91 70097 18886 ***305***3***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਪੰਜਾਬ (ਫਗਵਾੜਾ) ਰਹਿੰਦੇ ਬੰਗੜ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ,ਉਮਰ 31 ਸਾਲ,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ,ਬੀ ਟੈੱਕ ਕੰਪਿਊਟਰ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਆਈ ਟੀ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਲੜਕੇ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕਲਾਸ 1 ਅਫਸਰ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭੈਣ ਡਾਕਟਰ ਹੈ । ਸੰਪਰਕ:91 9814712244 ***305***3***

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ,ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਗਰੇਵਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਲੜਕੀ,ਜਨਮ 1993,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 6 ਇੰਚ,ਲਾਅ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ,ਵਧੀਆ ਜੋਬ ਕਰਦੀ ਲਈ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਟੀਜਨ/ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੇ,ਹੈਂਡਸਮ,ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ,ਘੱਟੋ ਘੱਟ 10 ਕਿੱਲੋ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਇੰਡੀਆ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਲੜਕੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਲੁਧਿਆਣਾ,ਕੈਲਗਰੀ ਅਤੇ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ।ਮੈਰਿਜ ਬਿਊਰੋ ਵਾਲੇ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ । ਕਾਲ: 1437 771 2693 ਜਾਂ 1587 436 4937 ***300***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਖੰਨਾ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਐਡਮਿੰਟਨ ਵਿਖੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਫਰੇਮਿੰਗ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦੇ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਮਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ,ਜਨਮ 2001, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ,ਪਲੱਸ 2 ਨਾਨ ਮੈਡੀਕਲ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: Email- sahibmann076@gmail.com ***304***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਪੰਜਾਬ ਰਹਿੰਦੇ ਧਾਲੀਵਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਟੋਇਟਾ ਆਟੋਮੋਬਾਈਲ ਵਿਖੇ ਬਾਡੀ ਸਾਪ ਐਡਵਾਈਜਰ ਦੀ ਚੰਗੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1992,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਮਕੈਨੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਿਧਵਾ ਜਾਂ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸਰਕਾਰੀ ਜੋਬ ਤੋਂ ਰਿਟਾਇਰਡ ਅਤੇ ਭਰਾ ਯੂਕੇ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 91 7009758858 ***304***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰ ਲੜਕਾ ਜਨਮ 1985,ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ,ਤਲਾਕ ਸੁਦਾ ਲਈ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੈ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਜਾਂ ਵਿਸਟਰ ਵੀਜ਼ਾ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ:1587 891 3187 ਜਾਂ 1778 388 8279 ***302***3***

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ,ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1998, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 3 ਇੰਚ, ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਸੀ ਪੀ ਏ ਕਰ

ਰਹੀ ਲਈ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਵੈਸ਼ਨੂੰ 10 ਕਿੱਲੋ ਤੋਂ ਉਪਰ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਲੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜਾਂ ਅਲਬਰਟਾ ਵਾਲੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ।ਕਾਲ: 1 403 903 4592***302***3***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਕੰਗ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਰੋਪੜ ਜਿਲ੍ਹੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ,7 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਮਾਲਕ,ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਨਸ਼ਾ ਰਹਿਤ ਲੜਕੇ, ਜਨਮ 1995, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ: ਬੀ ਟੈੱਕ ਈ ਸੀ ਈ,ਪਰਜੈਕਟ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਐਂਡ ਸਪਲਾਈ ਚੇਨ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੀ ਭੈਣ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਟਲ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਵਿਜ਼ਟਿਰ ਵੀਜ਼ਾ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 403 472 1361 **301*3**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਗਿੱਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1999,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 9 ਇੰਚ,ਆਈ ਟੀ ਵੈਲਡਰ,ਆਈ ਟੀ ਪਲੰਬਰ,ਸਿਵਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ,ਹੁਣ ਡਰਾਇਵਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲਇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਸੰਪਰਕ: 1403 477 5707 ਜਾਂ 1778 522 3061 ***301***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ,ਰਾਮਗੜੀਆ (ਮੁੰਡੇ) ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1996, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 3 ਇੰਚ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ: Bachelor of Commerce Honor's in Accounting and Finance. Currently Pursuing accounting designation (CPA),ਸੀਨੀਅਰ ਅਕਾਊਂਟੈਂਟ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੀ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੇ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਹੈ ਜੋ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 (403) 880-4806 ***301***3

ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੰਮਪਲ,ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬੰਦੇਸਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1996, ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ: ਬੀ ਟੈੱਕ, ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਪਰਜੈਕਟ ਮੈਨੇਜ ਮੈਂਟ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸੇ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਰਹਿੰਦੇ ਦੂਜੇ ਲੜਕੇ, ਜਨਮ 1994 ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ ਐਮ ਏ ਇੰਗਲਿਸ਼, ਸਹਾਇਕ ਰਜਿਸਟਰਾਰ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਲਈ ਵੀ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਯੋਗ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 403 680 0132 ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ ਵਟਸਐਪ: 91 94638 54302 ***301***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਰਾਮਗੜੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1991,ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ,ਆਟੋਮੋਬਾਈਲ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਹੁਣ ਕਾਰ ਮਕੈਨਿਕ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ,ਸਿਟੀਜਨ ,ਓਪਨ ਵਰਕਪਰਮਿਟ ਜਾਂ ਸਟੱਡੀ ਵੀਜ਼ਾ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਸੰਪਰਕ:1587 581 1371 ***301***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਜ਼ਟਿਰ ਵੀਜੇ ਉੱਪਰ ਆਏ ਮੋਗਾ ਏਰੀਆ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸੰਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਸ਼ਾ ਰਹਿਤ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1995,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ,ਪੜ੍ਹਾਈ: +2, ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ 4 ਕਿੱਲੋ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਵੱਡ ਅਕਾਰੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਕੈਨੇਡਾ ਸੈਟਲ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਕੈਨੇਡਾ ਦਾ ਵੀਜ਼ਾ ਹੈ । ਮੈਰਿਜ ਬਿਊਰੋ ਸੰਪਰਕ ਨਾ ਕਰਨ। ਕਾਲ: 403 690 7532 ***301***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ, ਰਵੀਦਾਸੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇੰਡੀਆ ਜੰਮੀ,ਕਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹ-ਲਿਖ ਕੇ ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1996, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 6 ਇੰਚ, ਬੀਐਸ ਸੀ ਨਰਸਿੰਗ ਐਂਡ ਬੀ ਐਸ ਸੀ ਸਾਇੰਸ, ਅਲਬਰਟਾ ਹੈਲਥ ਕੇਅਰ ਨਾਲ ਆਰ ਐਨ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੀ ਲਈ, ਕਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 897 6958 ਜਾਂ ਈ ਮੇਲ: harpal_bgr@yahoo.ca ***300***3

“ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ” ਵਿੱਚ ਖਬਰਾਂ,ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਲਈ ਵਿਓਪਾਰਕ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਮੈਂਟ,ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮੌਕੇ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ,ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ, ਵਿਆਹ ਲਈ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀ ਦੀ ਭਾਲ ਸਬੰਧੀ,ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ, ਇੰਡੀਅਨ ਪਾਸਪੋਰਟ ਉੱਪਰ ਨਾਮ ਬਦਲੀ ਸਬੰਧੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਪਵਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ ।
Email: punjabiakhbaar@gmail.com

403 640 2000

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕੈਲਗਰੀ ਚਾਈਲਡ ਕੇਅਰ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਰਹਿੰਦੀ ਲੜਕੀ ਜਨਮ 1988, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 6 ਇੰਚ, ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਾਲਵਾ ਏਰੀਆ ਨੂੰ ਪਹਿਲ, ਲੜਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਸੈਟਲਡ ਹੈ। ਤਲਾਕ ਸੁਦਾ ਜਾਂ ਮੈਰਿਜ ਬਿਊਰੋ ਵਾਲੇ ਸੰਪਰਕ ਨਾ ਕਰਨ। ਕਾਲ: 403 617 2302 ***300***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਅਰੋੜਾ(ਚੁੱਘ) ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੇ,ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦੇ ਲੜਕੇ, ਉਮਰ 33 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਐਮ ਬੀ ਏ ਡਿਗਰੀ ਹੋਲਡਰ, ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਸਿਟੀਜਨ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਹੋਲਡਰ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 91 98149 50867 (ਵਟਸਐਪ) ***300***3

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਯੂ ਐਸ ਏ ਗਰੀਨ ਕਾਰਡ,ਵੈੱਲ ਸੈਟਲਡ, ਹੋਲਡਰ, ਲੁਬਾਣਾ (ਘੋੜਤਾ) ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1996,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 8 ਇੰਚ, ਗਰੇਡ 12 ਪਾਸ ਲੜਕੇ ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਕੋਲ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਬਿਜਨਿਸ ਅਤੇ ਘਰ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਲਗਰੀ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 403 585 8878 ਜਾਂ ਈ ਮੇਲ: sukhjit90580@gmail.com ***300***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਜੰਮਪਲ,ਸੰਘਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ, ਉਮਰ 29 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, ਕਰਿਮੀਨਲ ਜਸਟਿਸ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਹਾਣ ਪਰਵਾਣ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲੋੜ ਹੈ । ਸੰਪਰਕ: 1587 707 3029 ***300***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਜੰਮਪਲ ਦੋਵੇਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਫਾਰਮੇਸੀ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਲੜਕੀ,ਉਮਰ 26 ਸਾਲ,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਜੰਮਪਲ ਜਾਂ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਗੁਰਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿਛਲੇ 30 ਸਾਲ ਤੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਸੈਟਲ ਹੈ । ਮੈਰਿਜ ਬਿਊਰੋ ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ ਰਹਿੰਦੇ ਲੜਕੇ ਵਾਲੇ ਸੰਪਰਕ ਨਾ ਕਰਨ । ਸੰਪਰਕ:1 403 472 0468 **299*3**

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh parents seeking a suitable match for their daughter, a Canadian citizen, born 1988, 5 '33 , registered physiotherapist, based in Calgary. A boy should be well educated in good moral values, either doing a decent job or running a business. Calgary or Edmonton preferred. Contact number + 91 96466 -18381, + 91 98724 98252 ***290***3***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

35-year-Old/ 5'10", never married, clean-shaven, Ramgarhia Sikh, Canadian citizen, well-settled businessman in Winnipeg, Canada. Successful entrepreneur in Real Estate & Mortgage Financing. Seeking educated, family-oriented girl from a respectable family. Canada/USA preferred. WhatsApp: -204-510-7658 ***300***3

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh parents seeking suitable match for their Indian born daughter, Canadian citizen, Dec 1986 born, 5' 1.5" feet, B. Tech & MBA, working in a leading company in management role. Boy should be well educated of good moral values either doing decent job or business. Cell no./ Whatsapp +1 587 434 0817 ***306***rana*

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਲੜਕੀ,ਜਨਮ 1999,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ,Education background ABth (Anees school Mohali.) Gcg college AA sector Chandigarh (B.A) Conestoga college Waterloo Canada (hospitality management and business management. ਲਈ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਲੜਕੀ ਸਾਲ 2022 ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡਾ ਸਟੂਡੈਂਟ ਵੀਜ਼ਾ ਉੱਪਰ ਆਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ

ਉੱਪਰ ਹੈ । ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸਰਕਾਰੀ ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ ਰਿਟੈਰਿਡ ਹੈ । ਲੜਕੀ ਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਹੈ ਜੋ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ।

WhatsApp ਸੰਪਰਕ: 91 98724 26732 ***306**k**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਓਪਨ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਏ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ,ਲੜਕੇ ਉਮਰ 41 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ +2 ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਡਿਵੋਰਸ ਲੜਕੀ ਵੀ, ਚਾਹੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਹੋਣ, ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 587 837 2595 ***306*Roop**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਭੰਗੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 1998, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ, ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਬਿਜਨਿਸ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਵੀ ਕੈਨੇਡਾ ਹੀ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 14 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਹੈ । ਸੰਪਰਕ: 1 514 502 3782 ਜਾਂ ਇੰਡੀਆ: +91 9463409382***315 rao***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਬੋਪਾਰਾਏ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਸਟੱਡੀ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆਏ ਲੜਕੇ,ਜਨਮ 2000,ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਟਲ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਆਰਥਿਕ ਮੱਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਜਾਂ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 587 227 6000 **te**un**je**

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡਾ ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਉੱਪਰ ਆਏ ਰਾਮਗੜੀਆ (ਸੰਧੂ) ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਰਨਾਲਾ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸੋਹਣੇ ਸੁਨੱਖੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮ 2002, ਕੱਦ 6 ਫੁੱਟ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਪਲੱਸ 2 ਨਾਨ ਮੈਡੀਕਲ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਡਿਪਲੋਮਾ ਸੀ ਐੱਸ ਜਨਰਲ ਸਰੀ ਕੈਨੇਡਾ, ਲਈ ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜਾਂ ਸਿਟੀਜਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 604 355 5931 ਜਾਂ 91 9804500031 *** ***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਪੀ ਆਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਤੂਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਉਮਰ, ਉਮਰ 30 ਸਾਲ,ਕੱਦ 5ਫੁੱਟ 11 ਇੰਚ,ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਬੀ ਏ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੋਆਇੰਟ ਫੈਮਿਲੀ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲ । ਸੰਪਰਕ ਲਈ ਸਿਰਫ ਵਟਸਐਪ ਉੱਪਰ ਹੀ ਵਾਇਓਡਾਟਾ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ । ਵਟਸਐਪ: 403 680 0436 *****

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਬੋਰਨ,ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੈਲਗਰੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨਾਨ ਡਰਿੰਕਰ, ਲੜਕੇ ਉਮਰ 32 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ: ਕਨੇਡੀਅਨ ਯੂਨੀਵਰਿਸਟੀ ਤੋਂ ਬਿਜਨਿਸ ਐਡਮਨਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਬੈਚੁਲਰ ਡਿਗਰੀ, ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਟੋਟਲ ਰੀਵਾਰਡਜ਼ ਮੈਨੇਜਰ ਦੀ ਜੋਬ ਕਰਦੇ ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਆਪਣਾ ਈ ਕਾਮਰਸ ਬਿਜਨਿਸ ਵੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 403 561 6016 ***_***

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਕਨੇਡੀਅਨ ਬੋਰਨ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸੰਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਲੜਕੇ ਉਮਰ 43 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5 ਫੁੱਟ 10 ਇੰਚ, ਲਈ ਹਾਣ ਪ੍ਰਵਾਣ ਦੀ ਉਮਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ ਵਾਲੀ ਜਾਂ ਬਿਨਾ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਤਲਾਕਸੁਦਾ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ: 1 403 826 8245 *** ***

ਲੜਕੇ ਦੀ ਲੋੜ

Jatt Sikh family seek a suitable match for their 5ft. 8inch / 32 years old daughter. She is an Engineering Graduate from Canadian University and working as a Professional Engineer (P. Eng.) within a reputed company. Boy should be born or raised in Canada. Seeking Canadian University Educated Doctor, Engineer, Lawyer, and Accountant. Contact: (403) 828 7973 or acheema8811@gmail.com. Only Jatt Sikh families contact. ***000***

Need Office Administrator

We need Office administrator person for our Calgary Office. who speaks good English, must have driver license, good wages,we will give training also!

Contact : Kam Khamba @403-975-0128



ਕਲਮੀ ਸੱਥ



ਜੰਨ ਦਿੱਤੀ ਬੰਨ ਜੀ,...

ਐਸੇ ਰੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਦਿਨ ਔਣ ਯਾਰੋ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ ਭਾਰੀ ਬਾਹਲਾ ਹੈ ਜਾਣੀ ਛੱਡ ਪੌਣ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਜਿਉਂ ਬਗੀਚੇ ਵਿੱਚ ਤਾਰੇਆਂ ਚ ਚੰਦ ਵਿਆਂਦੜ ਤੇ ਸਰਬਾਲਾ ਹੈ ਕੱਪੜੇ ਅਜੀਬ ਕੰਠੇ ਜੋੜੀਆਂ ਤੰਗਲ ਕੜੇ ਛਾਪਾਂ ਤੇ ਜੰਜੀਰੀਆਂ, ਗਲਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਾਲਾ ਹੈ
ਲੈਚੀਆਂ ਚਬਣ ਤੇ ਹਸਾਉਣ ਕੋਈ ਕੁੰਢਾਂ ਸਿੰਘ
... ਕੋਈ ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਕੇ ਹੋਇਆ ਮਤਬਾਲਾ ਹੈ
ਦਿਆਲੋ ਨਾਰ ਖੜਕੇ - ਨਿਹਾਲੋ ਕੰਠੇ ਚੜਕੇ
... ਪਾਲੋ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ...ਬਹਾਵੇ ਝੱਟ ਕੋਲ ਜੀ
ਭੁਲਾਕੇ ਸਰਮ ਜੀ -ਹੋਕੇ ਗਰਮ ਜੀ - ਮੰਨ ਕੇ ਧਰਮ ਜੀ..
ਸਰੀਕੇ ਕੱਢਣ ਸੋਹਣੇ ਬੋਲ ਜੀ
ਪਿੜਾਂ ਚ ਬਗਾਰੀ -ਜੂਆ ਜਿੱਤ ਕੇ ਜੁਹਾਰੀ- ਵਿਆਹ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ
...ਤਿੰਨੇ ਕਰਨ ਕਲੋਲ ਜੀ
ਸਦਕੇ ਤੇ ਜੰਨ ਜੀ , ਜੰਨ ਦਿੱਤੀ ਬੰਨ ਜੀ,... ਸਰੋਤ ਪਈ ਕੰਨ ਜੀ
...ਤੇ ਜਾਨੀ ਰਹੇ ਡੋਲ ਜੀ

ਕਬਿੱਤ

ਆਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਦਕੇ ਤੇ ਜਾਨੀਆਂ ਨੂੰ .
..ਸਿਆਣੇਆ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਆਦਰ ਨਾਂ ਭੰਗ ਨੀਂ
ਜਾਨੀ ਦਾ ਅਰਥ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਨੇਂ
...ਕਹਿਕੇ ਮੁੱਖੋਂ ਜਾਨੀ ਹੁਣ ਕਰਨੈਂ ਕੀ ਜੰਗ ਨੀ
ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀ ਆਬ ਹੁੰਦੀ ਜਾਨੀਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਮੇਰੀ
... ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜਿਆ ਦੇ ਉੱਡ ਜਾਣ ਰੰਗ ਨੀਂ
ਭੁੱਖੇ ਅਸੀਂ ਪਰੇਮ ਦੇ ਹਾਂ ਦਰਸਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਨੈਣ
... ਕੁੰਢਾਂ ਸਿੰਘ ਸੀਰਨੀ ਤੇ ਟੱਪਣਾਂ ਨੀ ਡੰਗ ਨੀਂ

ਦੋਹਾ

ਸਿਆਣੀ ਤੂੰ ਅਖਵਾਵਦੀਂ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤੀ ਮੱਤ
--ਭਲੀਏ ਘਰੇ ਬੁਲਾਇ ਕੇ ਲੱਗੀ ਉਤਾਰਨ ਪੱਤ

ਕੋਰੜਾ ਛੰਦ

ਸੁਣਲੈ ਰਕਾਨੇ ਕੀ ਤਰਾਨੇ ਮਾਰਦੀ ..ਪੁੱਠੀ ਗੀਤ ਤੋਰੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ
ਐਸ ਤਰਾਂ ਕੀਤੇ ਭਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸਰਨਾਂ ...ਚੁੱਪ ਕੀਤਿਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡੰਗ ਸਰਨਾਂ --
ਦੇਖਣੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤੂੰ ਬਾਰਾਂ ਬੰਨੀ ਦੀ - ਸਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਸਿਆਣੀ ਮੰਨੀਂ ਦੀ
ਦੇਖਣੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਨਰਮ ਲੱਗਦੀ.... ਹੋਕੇ ਬਹਿਗੀ ਗੋਰੀਏ ਤੂੰ ਲਾਟ ਅੱਗ ਦੀ
ਜਿਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਰੰਗ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਰਾਮ ਨੇ.... ਦਿੱਤੀ ਨਾਂ ਅਕਲ ਬੋੜੀ ਰਹਿਗੀ ਜਾਮਣੇ
ਬੋਲੀ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਦੇਤੀ ਭਾਡੋਂ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਨੀਂ ...ਖੁੱਲ ਗਿਆ ਮੁਲੰਮੇ ਵਾਲਾ ਤੇਰਾ ਪਾਜ਼ ਨੀਂ
ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਕਾਣੇ ਹੈਨੀਂ ਮੱਤ ਦੇ... ਬੈਠੀ ਰਹਿ ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਤੂੰ ਹੈ ਨਾਲ ਪੱਤ ਦੇ
ਬਣਦੀ ਚਲਾਕ ਕੋਈ ਕਰ ਗਲ ਨੀਂ.... ਬੱਝਦੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅੰਨ ਜਲ ਨੀਂ
ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅੰਨ ਜਲ ਦੀ ਪਰਾਣੀ ਹੈ.... ਰੋਟੀ ਕੱਣ ਬੰਨ ਦੇਉ ਨੀਂ ਤੂੰ ਆਪ ਖਾਣੀ ਹੈ
ਮੰਤਰ ਕੀ ਨੇਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਦੱਸ ਬੋਲਕੇ... ਪਸ਼ੂ ਤਾਂਨੀਂ ਕੋਈ ਬੰਨ ਦੇਂਗੀ ਖੋਲਕੇ
ਸੱਪ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਜੋਗੀ ਮੈਂ ਛੁਡਾ ਦਿਆਂ... ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਮੰਤਰ ਪੜਨ ਲਾ ਦਿਆਂ
ਜਾਂ ਤਾਂ ਬੰਨ ਲਈ .. ਨਹੀਂ ਖਾਜ਼ੂ ਸੱਪ ਨੀਂ ..ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਹੋਜ਼ੂਗਾ ਜਾਹਰ ਗੱਪ ਨੀਂ
ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਬੱਝ ਦੀ ਨਾਂ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨੀਂ.... ਤੈਨੂੰ ਏਸ ਗਲ ਦੀ ਤਮੀਜ਼ ਨੀਂ
ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਬੰਨ ਦੇ ਨਾਂ ਜਾਵੇ ਛਿਪ ਨੀਂ ..ਨਹੀਂ ਐਵੇਂ ਕਰਦੀ ਕਿਉਂ ਲਿੱਪ ਲਿੱਪ ਨੀਂ
ਬੰਨ ਦੇ ਹਵਾ ਨੂੰ ਨਾਂ ਚਲਣ ਨੇਰੀਆਂ ..ਮੈਲੀਆਂ ਨਾਂ ਹੋਣ ਨੀ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਤੇਰੀਆਂ
ਪਾਲਾ ਬੰਨਿਆਂ ਨਾਂ ਸਿਆਲ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਨੀ ..ਪਹਿਨਦੀ ਕਿਉਂ ਕਸਮੀਰੇ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਨੀਂ
ਭਲਾ ਐ ਜੰਨ ਦਾ ਕੀ ਦਿੱਤਾ ਬੰਨ ਨੀਂ.... ਤੇਰਾ ਸਾਡਾ ਕੈ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਸੰਨ ਨੀਂ
ਬੰਨਣੇ ਨੂੰ ਜੰਨ ਕਿਹੜਾ ਸਿੰਗ ਮਾਰਦੀ ..,ਹੀਣੀ ਮੱਤ ਤਾਂਹੀਉ ਆਖਦੇ ਨੇ ਨਾਰ ਦੀ
ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਲੱਗਣ ਬੰਨੀਆਂ ...ਬੋਝੀਆਂ ਨੇ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਅਜੀਬ ਮੰਨੀਆਂ
ਜੰਨ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਆਣ ਕਾਮ ਨੀ.... ਬੰਨ ਕੇ ਲਿਆਦੀਆਂ ਤਮਾਮ ਨੀਂ
ਸਾਵੇ ਬੰਨਾਂ ਬਿਨਾਂ ਬੁਰੇ ਲੱਗਦੇ ...ਬੰਨੇ ਬਿਨਾਂ ਘਰ ਤੁਰਦੇ ਨੀਂ ਜੱਗਦੇ
ਬੰਨੇ ਬਿਨਾਂ ਬੰਨੀਂ ਦਾ ਨਾਂ ਪੈਣਾਂ ਮੁੱਲ ਨੀਂ ..ਬੰਨੀਂ ਸੋਹਣੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਚੀਜ਼ ਕੁੱਲ ਨੀਂ
ਬੰਨੇ ਭੋਭੇ ਧੋਤੀਆਂ ਸਜੌਣ ਵਾਸਤੇ ...ਬੋਹਲ ਦੇਈਏ ਕਹਿੰਦੀਉ ਜੇ ਜਾਸਤੇ
ਬੰਨਿਆਂ ਤੇਰਾ ਹੈ ਚੂੜਾ ਤੇਰਾ ਸਣੇ ਪੱਟੀਆ ..ਰੰਡੀਆਂ ਦਾ ਖੁੱਲੇਆ ਜੋ ਦੁੱਖਾਂ ਨੇ ਫੱਟੀਆਂ
ਬੰਨੇਆ ਹੈ ਨਾਲਾ ਤੇਰਾ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦਾਖੋਲ੍ਹ ਕੋਈ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਡਰ ਮਾਰਦਾ
ਚਿੱਤ ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਕਾਸੇ ਨੂੰ ਬੀ ਕਰਦਾ... ਬੋਲਕੇ ਕਹਾਂ ਨਾਂ ਛਿੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ
ਕਹੇ ਕੁੰਢਾਂ ਸਿੰਘ ਮੈਥੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਨੀਂ ...ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬੰਨ ਦੂ ਤਮਾਮ ਅੰਗ ਨੀਂ
ਵਿਆਹੁਲੇ ਸਮੇਤ ਛੁਡਾ ਲਈ ਸਾਰੀ ਜੰਨ ਤਮੀਮ
ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬੰਨੀਆਂ ਇਹ ਅਕਲ ਦਾ ਕੀਮ

ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਕੁੰਢਾ ਸਿੰਘ

ਕਵੀਸਰ ਪੱਖੋਕਲਾਂ 1930 ਤੋਂ 1968



ਅਨੁਵਾਦਕ ਤੇ ਪੇਸ਼ਕਸ਼
ਗੁਰਚਰਨ ਪੱਖੋਕਲਾਂ
ਫੋਨ 9417727245

ਪਰਮਿੰਦਰ ਰਮਨ ਢੁੱਡੀਕੇ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਢੁੱਗੇ

ਮਸਲਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਮਸਲਾ ਤੇ ਸੋਚ ਉਧਾਲ ਲੈਣ ਦਾ ਹੈ
ਸੋਚ ਜੋ ਦੁਖੀਆ ਵਾਰੇ ਐ
ਹੱਕ ਸੱਚ ਬਾਰੇ ਐ
ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਵਾਰੇ ਐ
ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਬਾਰੇ ਐ
ਸੰਤਾਲੀ ਤੇ ਚੁਰਾਸੀ ਵਾਰੇ ਐ
ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫਾਂਸੀ ਵਾਰੇ ਐ
ਨਾਨਕ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਵਾਰੇ ਐ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਵਾਰੇ ਨਿਆਰੇ ਐ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰੋਟੀਆਂ ਸੇਕਣ ਦਾ ਐ
ਸਿਵਿਆਂ ਦੀ ਰਾਖ ਤੇ ਵੀ ਪਕਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ
ਭੋਗਾਂ ਪਾਠਾਂ ਤੇ ਵੀ
ਮਜ਼ਮੇ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ
ਝੂਠੀਆਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਨਾਲ ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ
ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਵਾਰ ਜਾਦੇ ਰਹੇ ਠੱਗੋਂ
ਧਰਮਸਥਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅੱਡੇ
ਜਾਗ ਜਾਓ
ਕਦੋਂ ਤੱਕ ਬਣੇ ਰਹੋਗੇ ਢੁੱਗੇ
ਇੱਕ ਹੋ ਜਾਓ
ਕਦੋਂ ਤੱਕ ਬਣੇ ਰਹੋਗੇ ਢੁੱਗੇ

ਬੇਅਦਬ

ਪੱਗ
ਘਰ 'ਚ ਵੰਗਾਂ ਦੇ ਛਣਕਣ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਹੈ
ਕੋਠੀਆਂ ਤੇ ਛਣਕਦੀ ਪਜੇਬ ਲਈ
ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਸਿਰ ਤੋਂ ਲਹਿ ਜਾਵੇ ਜੇ ਚੁੰਨੀ
ਮੁੱਛ ਜਾਵੇ ਮੁੰਨੀ
ਆਪ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ
ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਿਰਜ਼ਾ ਯਾਰ ਫਿਰੇ
ਦੁਨੀਆ ਹੋ ਜਾਏ ਸੁੰਨੀ
ਹੱਸਣ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਤੇ
ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਣ ਤੇ
ਉਹ ਹਮਲਾ ਸਮਝਦਾ ਧੌਣ ਤੇ
ਕੁੱਖ ਰਾਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਉੱਤੇ ਆਉਣ ਤੇ
ਲੱਖ ਲਾਹਨਤ ਤੇਰੇ ਜਿਉਣ ਤੇ
ਆਟਾ ਪਾਉਂਦਾ ਕੀੜੀਆਂ ਦੇ ਭੌਣ ਤੇ
ਪਰ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਉਸਦੇ ਜਿਉਣ ਤੇ
ਉਸ ਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਦਿੱਤੀ
ਪਰ ਉਹ ਚਿੜੀ ਹੀ ਰਹੀ
ਤੂੰ ਬੇਦਾਵੇ ਦੇ ਕੀ ਵੀ
ਬੇਅਦਬ ਨਾ ਹੋਇਆ

ਸਿਰਨਾਵਾਂ

ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਜਿੱਥੇ
ਭਟਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ
ਡੁਸਕਣ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਥੇ
ਭੈਣਾਂ ਧੀਆਂ ਮਾਵਾਂ
ਬਲਾਤਕਾਰਾਂ, ਲੁਟੇਰਿਆਂ
ਲੱਠ ਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੱਥੀਂ ਛਾਵਾਂ
ਰਾਮ ਦੇ ਮੰਦਰ
ਨਾਨਕ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ
ਮਸਜਿਦਾਂ ਗਿਰਜੇ ਪਏ ਉਸਾਰੇ
ਕਾਂ ਕਾਂ ਨੇ ਮੱਲੀਆਂ ਬਾਵਾਂ
ਅੱਤਵਾਦੀ ਵੱਖਵਾਦੀ ਦਾ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ
ਫੋਲ੍ਹ ਹੋਈਆਂ ਸਭ ਸਰਕਾਰਾਂ
ਰਾਜਾ ਰਾਣੀਆਂ ਮੀਣੇ ਮੀਣੀਆਂ
ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਹਾਸੇਹੀਣੀਆਂ
ਚਾਲਾਂ ਚੱਲਣ ਕਮੀਨੀਆਂ
ਇੱਝ ਹੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ
ਬਾਰਾਂ ਕੋਹ ਤੇ ਜਗੇਗਾ ਦੀਵਾ
ਬੰਦਾ ਦਿਸੇਗਾ ਟਾਵਾਂ ਟਾਵਾਂ
ਚਿੱਠੀਆਂ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਪਾਵਾਂ
ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸਿਰਨਾਵਾਂ
ਉੱਠੋ ਜਾਗੋ ਓਏ ਹੋਸ਼ ਕਰੋ
ਹਲੂਣ ਹਲੂਣ ਜਗਾਵਾਂ

ਖਾਲੀ ਛਾਬੇ

ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਲਾਈਏ ਬੁੱਤ
ਤੇ ਪਾਈਏ ਹਾਰ
ਕਦੇ ਹੋਏ ਨਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ
ਪੱਗਾਂ ਬਣਾ ਲਈਆਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ
ਮੁੱਛਾਂ ਮਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾਬੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਬਾਣੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਵਿਸਾਰ
ਛੱਡ ਤੀ ਦਸਾ ਨੌਹਾ ਦੀ ਕਾਰ
ਲੁੱਟ ਖੋਹਾਂ ਬਣਾ ਲਏ ਵਪਾਰ
ਉੱਤੋਂ ਚੁਣ ਲਏ ਲੀਡਰ ਡਾਢੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਸਾਧ ਸੰਤ ਤੇ ਮਹੰਤ
ਪਾਠ ਕਰ ਲਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਠ
ਮਾਇਆ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਬੇਅੰਤ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢੁੱਗੇ
ਨਾ ਆਉਂਦੇ ਤਾਬੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਮੇਲੇ ਗਦਰੀਆਂ ਦੇ ਲਾਉਂਦੇ
ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਖਾੜੇ ਵੀ ਲਗਾਉਂਦੇ
ਸ਼ੋਹਰਤ ਨਾਲੇ ਨਾਮ ਕਮਾਉਂਦੇ
ਸਾਲ ਭਰ ਤੁਰੇ ਰਹਿਣ ਵੱਲ ਕਾਂਬੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਛੱਡ ਕੇ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ
ਪਹਿਨੀਂ ਏ ਲੱਠੇ
ਹੋਈਏ ਇਕੱਠੇ
ਬੰਦ ਕਰੀਏ
ਆਪਸ ਵਿੱਚਲੇ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਸੱਚੀਂ ਹੋਵੇ ਜੇ ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ
ਛੱਡਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਘਰ ਵਾਰ
ਜਾਲਮ ਕਿੰਨੀ ਹੋਵੇ ਸਰਕਾਰ
ਜੇ ਬੰਨ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਡਾਰ
ਭਲੀ ਕਰੇਗਾ ਕਰਤਾਰ
ਕਹਿ ਗਏ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਬਾਬੇ
ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਗਏ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟੇ ਨਹੀਂ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਜੰਮਣੋਂ ਹਟੇ ਨਹੀਂ ਭਗਤ ਸਰਾਭੇ
ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ
ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਗਦਰੀ ਬਾਬੇ

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ

ਕਵਿਤਾ ਸੁਨੇਹਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਗੱਲ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਸੋਚ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਲੋਕ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਪੀੜ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਭੀੜ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਗੀਢ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਦਰਦ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਦਵਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਤਰਲਾ ਨਹੀਂ
ਕਵਿਤਾ ਦੁਆ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਚੁੱਪ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੁਆਦ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਸਾਜ਼ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਸ਼ੋਰ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਪੈਲ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਮੋਰ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਮਟਕ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਤੋਰ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾ ਦੇਵੇ
ਕਵਿਤਾ ਸਕਦੀ ਝੰਜੋੜ ਹੈ

ਕਵਿਤਾ ਫਰੀਦ
ਕਵਿਤਾ ਬੁਲਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਾ ਤਪਦਾ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦਾ ਘਰੇ ਹੋਣਾ ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਬਾਣੀ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੱਜ ਜਿੰਨਾ ਨੇ ਮਾਣੀ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਣੀ ਐ
ਕਵਿਤਾ ਝਰਨਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਨਦੀ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਨੇਕੀ ਹੈ
ਕੰਬਦੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਦੀ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਬੁੱਕਲ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਮੋਢਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਕਰੇ ਨਿਤਾਰਾ
ਕਵਿਤਾ ਦੱਸੇ ਕੌਣ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੋਡਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਪਗ-ਡੰਡੀ
ਕਵਿਤਾ ਮੋੜ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਤਰਕਾ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਨਿਆਣਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਚਿੜੀ ਦੀ ਚੁੰਝ ਵਿੱਚ ਦਾਣਾ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਨੀ ਤੇ ਹੰਢਾਉਣੀ ਜੇ ਆ ਜਾਵੇ
ਕਵਿਤਾ ਹਰ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਤੋੜ ਹੈ
ਕਵਿਤਾ ਹਰ ਟੁੱਟ ਭੱਜ ਦੀ ਜੋੜ ਹੈ

ਚੁੱਪ

ਕੁੱਝ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ
ਕੁੱਝ ਨਿਹਾਰ ਦੇ ਹਨ
ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਨਾਨਕ
ਜੋ ਟੁੰਬੀ ਮਾਰਦੇ ਹਨ
ਬਾਹਰ ਆ ਜੁਪਜੀ ਉਚਾਰ ਦੇ ਹਨ
ਤਦਾਦ ਹੁਣ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੈ
ਭੀੜ ਨਿਹਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਹੈ
ਸ਼ੋਰਗੁਲ ਸਾਰਿਆ ਦਾ ਹੈ
ਨਾਨਕ ਚੁੱਪ ਹਨ!
ਨਾਨਕ ਚੁੱਪ ਹਨ!
ਲਲਕਾਰ ਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ
ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦੇ
ਹੁਣ ਉਠਦੇ ਨੇ ਲੀਡਰ
ਹੁਣ ਬਣਦੇ ਨਹੀਂ
ਸਜਦੇ ਨੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ
ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ
ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਘਾਤ ਹੁੰਦਾ
ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਦਾ ਸਰਬਨਾਸ ਹੰਦਾ
ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਪ ਹੈ?
ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਪ ਹੈ?
ਵਿਦਾਵੇ ਲਿਖਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਧੌਸ ਨਾਲ ਰੋਹਬ ਨਾਲ
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਨਿਰਾਦਰ
ਸ਼ਰੇਆਮ ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਦਾ
ਜਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਾ
ਜਗਤ ਜੰਨਨੀ ਨੂੰ
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਭੋ
ਏਕ ਪਹਿਚਾਨਵੇ ਨੂੰ
ਲੜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਧਰਮਾਂ ਜ਼ਾਤਾਂ ਦੇ ਨਾ ਤੇ
ਵਰਤਮਾਨ ਚੁੱਪ ਹੈ।
ਵਰਤਮਾਨ ਚੁੱਪ ਹੈ॥



ਪਰਮਿੰਦਰ ਰਮਨ
403 970 8939



ਬਾਂਸਲ ਦੀ ਵੰਝਲੀ

ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਂਸਲ ਮਾਨਸਾ

9877277473
9815130226



ਕਦੇ ਕੱਲੀ ਬਹਿਕੇ ਸੋਚੀਂ ਨੀਂ, ਅਸੀਂ ਕੀ ਨੀ ਕੀਤਾ ਤੇਰੇ ਲਈ



ਜਸਬੀਰ ਗੁਣਾਚੌਰ

ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਜਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਪਿੰਡ #ਗੁਣਾਚੌਰ ਜਿਸਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਵਾਸਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਾਬਾ ਗੁਲਾਮ ਅਹਿਮਦ ਚਿਸ਼ਤੀ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਤੌਰ ਸੰਗੀਤ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੱਡਾ ਨਾਮਣਾ ਖੱਟਿਆ ਤੇ ਵੰਡ ਉਪਰੰਤ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵੱਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਹੋਏ ਉਹ ਪਿੰਡ ਗੁਣਾਚੌਰ ਦੇ ਹੀ ਜੰਮਪਲ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਖਯਾਮ-ਸਾਹਿਬ ਜਿਹੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬਖਸ਼ੇ ਅਤੇ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਨੌਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗਵਾਇਆ। ਚੇਤੇ ਰਹੇ ਚਿਸ਼ਤੀ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਗੀਤਕਾਰ ਵੀ ਸਨ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਗੀਤ ਰੇਡੀਓ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਵੱਜੇ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਸੁਣ ਸੋਹਣੀਏ, ਹਾਏ ਨੀ ਮਨਮੋਹਣੀਏ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਸੌਂਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇ ਚੰਨਾ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਬਾਬਾ ਗੁਲਾਮ ਅਹਿਮਦ ਚਿਸ਼ਤੀ ਦੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਬੱਧ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਗੁਣਾਚੌਰ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੋਰ ਪੀਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਗੀਤਕਾਰ ਸਮਸ਼ੇਰ ਸੰਧੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਆਹੇ ਗਏ ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ ਕਲਮ ਨੂੰ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਐ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਰਾਇ। ਉਂਜ ਤਾਂ ਜਸਬੀਰ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਗੀਤ ਕੁਲਬੀਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ

ਪੰਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਚਰਨਜੀਤ ਆਹੂਜਾ ਯੁੱਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕਈ ਗੀਤਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਵਿੰਦਰ ਖੰਨੇ ਵਾਲਾ, ਸੰਜੀਵ ਆਨੰਦ, ਵਿਜੇ ਪੰਮੀ, ਜਸਬੀਰ ਸਮੇਤ ਕਈ ਨਾਮ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਚਰਨਜੀਤ ਆਹੂਜਾ ਦੀ ਸੰਗੀਤਬੱਧ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਸਰਦੂਲ ਸਿਕੰਦਰ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਕਬੂਲ ਹੋਈ ਕੈਸਿਟ #ਹੁਸਨਾਂ-ਦੇ-ਮਾਲਕੋ ਵਿੱਚ ਜਸਬੀਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਸਰਦੂਲ ਦਾ ਗਾਇਆ ਗੀਤ ਪਾਰ ਜਾ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਤੋਂ ਡਾਲਰਾਂ 'ਚ ਖੇਲੇ ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਤੇਰੇ ਕਦੋਂ ਸਾਡੇ ਹੋਣੇ ਮੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਕਰਕੇ ਪਸੰਦ ਕੋਈ ਕਨੇਡੀਆ ਨੀ ਲੈ ਗਿਆ ਸੋਨੇ 'ਚ ਮੜ੍ਹਕੇ ਤੂੰ ਟਿਕਟ ਕਟਾ ਲੀ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਤੇ ਤੁਰਗੀ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਵਰੋਲਾ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵੱਲ ਧੁਰਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਗੁਣਾਚੌਰੀਏ ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਜਸਬੀਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਤੇਰਾ ਗੀਤ ਪੈ ਗਿਆ ਉਹੀ ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਤੇਰੇ ਯਾਰ ਨੇ ਬੁਝਾਰੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ ਜੜ੍ਹਕੇ ਤੂੰ ਟਿਕਟ ਕਟਾ ਲੀ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਤੇ ਤੁਰਗੀ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹਕੇ ਜੋ ਜਸਬੀਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਾਇ ਲਿਖਦਾ ਸੀ ਇਸ ਗੀਤ ਨਾਲ ਉਹ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਜਸਬੀਰ ਗੁਣਾਚੌਰੀਆ ਬਣ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਗੁਣਾਚੌਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬੂਟਾ ਹਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਦੂਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜਸਬੀਰ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗ ਗਈ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡਿਆਂ ਪਰਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਉੱਡਣਾ ਬਹਿਰੀ ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਆਲ੍ਹਣਾ ਬਣਾਕੇ ਤੈਨੂੰ ਵੱਡਿਆਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮੋਹ ਲਿਆ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਚੋਗ ਚੁਗਾਕੇ ਗੁਣਾਚੌਰ ਦਾ ਇਹ ਬੂਟਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਘਣਛਾਵਾਂ ਦਰਖਤ ਬਣ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਮਨਮੋਹਨ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਗੀਤ ਹੱਦਾਂ ਬੰਨੇ ਟੱਪ ਗਿਆ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ

ਕਦੇ ਕੱਲੀ ਬਹਿਕੇ ਸੋਚੀਂ ਨੀਂ
ਅਸੀਂ ਕੀ ਨੀ ਕੀਤਾ ਤੇਰੇ ਲਈ

ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਜਸਬੀਰ ਕੈਨੇਡਾ ਰਹਿੰਦਾ ਐ ਇੱਕ ਦੇ ਵਾਰ ਸਰਸਰੀ ਜਹੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੀ ਹੋਈ ਪਰ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਘੁੰਡੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਜੋਗਾ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਮੈਂ ਜਸਬੀਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਲਿਖਤ ਲੰਮੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇੱਕ ਗੱਲ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਸਬੀਰ ਗੁਣਾਚੌਰੀਆ ਇੱਕ ਪਾਏਦਾਰ ਗੀਤਕਾਰ ਐ

ਟੇਢੀ ਪੱਗ ਵਾਲਾ, ਜੀਤ ਕੱਦੋ ਕੌਣ ਐ ?

1997 ਦੇ ਕਰੀਬ ਫਾਈਨਟੋਨ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੈਸਿਟ ਆਈ ਸੀ "ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿੱਭਦੀ" ਗਾਇਕ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਜੀਤੀ ਸਿੱਧਵਾਂ ਵਾਲਾ। ਇਸ ਕੈਸਿਟ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਗੀਤ ਸੀ

ਰਹਿਣ ਦੇ ਵੇ ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿੱਭਦੀ
ਖੇਡ ਚੰਨਾਂ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਦੀ
ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਪੱਖ ਤੇਰਾ ਪੂਰ ਲਾਂ
ਬਲੀ ਚਾੜ੍ਹ ਬਾਬਲੇ ਦੀ ਪੱਗ ਦੀ
ਭਾਹਵੀ ਭੇੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਗੀਤ ਵੇ,
ਕਦੋਂ ਇੱਥੇ ਨਿੱਭਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵੇ
ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਰਹਿਣਾ ਮੈਂ ਵੀ ਸਿੱਖ ਲੂੰ,
ਸਿਖ ਤੂੰ ਵੀ ਕੱਦੋ ਵਾਲੇ ਜੀਤ ਵੇ
ਬਾਕੀ ਤੂੰ ਸੰਯੋਗਾਂ ਉੱਤੇ ਛੱਡਦੇ
ਮੰਨੀ ਚੱਲ ਰਜਾ ਜਿਹੜੀ ਰੱਬ ਦੀ
ਰਹਿਣ ਦੇ ਵੇ ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿੱਭਦੀ
ਖੇਡ ਚੰਨਾਂ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਦੀ

ਤਿੰਨ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਗੀਤ ਓਵੇਂ ਦਾ ਓਵੇਂ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉੱਕਰਿਆ ਪਿਆ ਐ। ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਵੀ ਬੜਾ ਖੁਭ ਕੇ ਸੀ ਤੇ ਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਵੀ ਕਮਾਲ ਸੀ। ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਗੀਤ। ਕੌਣ ਐ ਇਹ ਕੱਦੋ ਵਾਲਾ ਜੀਤ ?



ਜੀਤ ਕੱਦੋ ਵਾਲਾ

ਸਨਅਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਪਾਇਲ ਤੇ ਪਾਇਲ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਪਿੰਡ ਕੱਦੋ। ਪਿੰਡ ਕੱਦੋ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਮੁੰਡੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ 14 ਜੁਲਾਈ 1971 ਨੂੰ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੁੰਡੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਕਰਮਜੀਤ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਰਵੀਂ ਲੁਧਿਆਣੇਓ ਤੇ ਬੀ ਏ ਖੰਨੇ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਗੀਤਾਂ ਵੱਲ ਉਸਦਾ ਰੁਝਾਨ ਸਕੂਲ ਸਮੇਂ ਈ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਹ ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਗੀਤਕਾਰ ਵੱਜੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜੀਤ ਕੱਦੋ ਵਾਲਾ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਜੀਤ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਗੀਤ ਗਾਇਕ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਬਿੱਲਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਗੀਤ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਉਹ ਫਾਈਨਟੋਨ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੀਤ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਇਕ ਰਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਐਲਬਮ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਨਕੇ ਲਾਤੀ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ। ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੰਦਰਜੀਤ ਨਿੱਕੂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਲੀ ਨਰਿੰਦਰ ਮਾਵੀ ਜੀ ਐਸ ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਢਿੱਲੋਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੀਤ ਦੇ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਏ। ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਢਿੱਲੋਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੀਤ ਦਾ ਗੀਤ

ਸੋਹਣੀਏ ਨੀ ਦਿਲ ਵੱਟੇ ਲੈਣਾਂ ਤੇਰਾ ਦਿਲ
ਦੱਸ ਦੇਵੇਗੀ ਕੇ ਨਹੀਂ
ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖੀਏ ਜੇ ਕੱਲੀ ਕਿਤੇ ਮਿਲ
ਕੁੱਝ ਕਰੇਗੀ ਤੇ ਨਹੀਂ

ਨਵੀਂ ਉਮਰ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਸੰਦ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਢਿੱਲੋਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੱਜ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲਖਵਿੰਦਰ ਵਡਾਲੀ, ਯੁਵਰਾਜ ਹੰਸ ਕਲੇਰ ਕੰਠ, ਅਮਰਿੰਦਰ ਗਿੱਲ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸੁੱਖੀ, ਗੋਰਾ ਚੱਕ ਵਾਲਾ, ਜੱਸੀ ਜਸਪਾਲ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਸੁਖਸ਼ਿੰਦਰ ਛਿੰਦਾ ਜੈਜੀ ਬੈਸ, ਰਾਹਤ ਫਤਿਹ ਅਲੀ ਖਾਨ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਕੱਦੋ ਵਾਲੇ ਜੀਤ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ

ਮਾਰ ਮੁੰਡਿਆ ਲਲਕਾਰਾ ਟੇਢੀ ਪੱਗ ਵਾਲਿਆ (ਰਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ)
ਹਰ ਕੰਮ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾ ਲੱਗਦੇ (ਰਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ)
ਬੋਤਲ ਵਰਗੀ ਤੂੰ ਗੋੜਾ ਦੇਹ ਨੀ ਮੇਲਣੇ (ਰਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ)
ਹੋਰ ਮਿਲਦੇ ਲੋਕ ਬਥੇਰੇ ਵੇ ਕਦੇ ਤੂੰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ (ਇੰਦਰਜੀਤ ਨਿੱਕੂ)
ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ (ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਲੀ)
ਹਾੜਾ ਵੇ ਚੰਨਾ ਖੈਰ ਕਰੀ (ਜੀ ਐਸ ਪੀਟਰ)
ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਆਈ ਇੱਕ ਫੁੱਲਾਂ ਜਹੀ ਧੀ (ਲਖਵਿੰਦਰ ਵਡਾਲੀ)
ਕਿਉਂ ਬਾਪੂ ਓਦੋਂ ਨਾ ਆਇਆ ਜਦ ਲੋਕ ਘੁਰਦੇ ਸੀ (ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ)
ਸਾਨੂੰ ਉੱਤੋਂ ਉੱਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ (ਨਛੱਤਰ ਗਿੱਲ)
ਨੀ ਤੂੰ ਰੋਮੀਓ ਬਣਾਕੇ ਮੁੰਡੇ ਰੱਖਤੇ (ਜੈਜੀ ਬੀ)
ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਨਾ ਤੇਰਾ ਰੱਖਿਆ ਰੇਮਬੇ (ਜੈਜੀ ਬੀ)

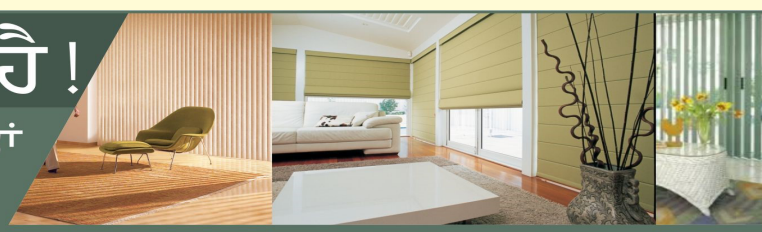
ਕੁਲਦੀਪ ਮਾਣਕ ਜੈਜੀ ਬੀ ਯੁਧਵੀਰ ਮਾਣਕ ਦੀ ਮਾਹਾਰਾਜ ਵੀ ਜੀਤ ਕੱਦੋ ਦੀ ਹੀ ਕਲਮ ਐ ਇਹ ਸੂਚੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਐ ਉਸ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਮੂਨੇ ਵੱਜੋਂ ਮੈਂ ਜੀਤ ਕੱਦੋ ਵਾਲੇ ਦੇ ਚੰਦ ਕੁ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਹਨ . ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਪਿਛਲੇ ਢਾਈ ਕੁ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਜੀਤ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਮੈਨੀਟੋਬਾ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਨੀਪੈਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰੇਡੀਓ ਚੰਨ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਉਹ ਨਵੇਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ . ਗੋਪੀ ਕੱਦੋ, ਕੁਲਜੀਤ ਸੰਧੂ, ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ, ਅਨਵਰ ਖਾਨ, ਬਾਬਾ ਖਾਨ, ਸ਼ਾਇਰਾ ਖਾਨ ਨਾਲ ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਨਵੇਂ ਗੀਤ ਲੈਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਐ ਜੀਤ ਕੱਦੋ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਤੁਸੀਂ ਰੱਜਵਾਂ ਪਿਆਰ ਦਿਓਗੇ

ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ!

ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ ਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਐ!

ਕਾਲ: 403 953 1000

E Mail: Info@twcoverings.com
Web: www.twcoverings.com
@ Timelesswindowcoverings



ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ ਦੀ ਬੇ-ਸੁਮਾਰ ਵਰਾਇਟੀ ਹੈ

ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ।



TW COVERINGS

TIMELESS WINDOW COVERINGS

facebook

ਫੇਸਬੁੱਕ
ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ
ਗੱਲਬਾਤਾਂ

ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਨੀ ਭਈਏ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ?

ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਨੀ ਜੱਟ ਦਾ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ..
ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਨੀ ਭਈਏ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ?
ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇੱਕ ਗੀਤ ਹੈ ਕਿ ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਨੀ ਜੱਟ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ? ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤੁਰ ਫਿਰ ਕੇ ਅਤੇ ਇਧਰ ਓਧਰ ਨਿਗੂ ਮਾਰਕੇ ਜੱਟ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਲੱਭਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਝੋਨੇ ਦੀ

ਕੁੜ ਸੁਣੀ ਤੇ ਮੈਂ ਬਰੇਕ ਮਾਰ ਲਏ । ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਬੀੜੀ ਪਾਏ ਇੱਕ ਭਈਆ ਬਾਲਟੀ ਚੁੱਕ ਮੁਰਗਿਆਂ ਲਈ ਫੀਡ ਪਲਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਪਰਵਾਸੀ ਬੱਚਾ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਾਲਕ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਭਈਆ ਆਹਦਾ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਯਾਤਰਾ ਪੈ ਗਏ ਹੁਏ ਹੈਂ ਪਰਸੋਂ ਕੇ ਆਏਗੇ। ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਸਬਜੀ ਮੰਡੀ ਵੱਲ ਮੋੜ ਲਿਆ। ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪੱਚੀ ਤੀਹ ਰੇਹੜੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਆਲੂ ਗੰਢੇ ਪਏ ਸਨ ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਲਸਣ। ਕਈਆਂ 'ਤੇ ਮੱਸਮੀ ਫਲ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਕਈਆਂ 'ਤੇ ਸਬਜੀ। ਮਰਦ ਫਲ ਸਬਜੀਆਂ ਚਿਣ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੇ ਔਰਤਾਂ ਟਮਾਟਰ, ਆਲੂ, ਗੋਭੀ ਆਦਿ ਧੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਰੇਹੜੀਆਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਗਾਹਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਣੀਆਂ, ਜੱਟਾਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਸਕੂਟਰ ਬਜਾਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਦਿਸੀਆਂ ਫਾਸਟ ਫੂਡ ਵਾਲੀਆਂ ਰੇਹੜੀਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਭਈਏ ਹੀ ਦਿਸੇ । ਮੈਂ ਸਕੂਟਰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਚਾਹ ਪੀਣ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਪਰਨਾ ਰੱਖੇ ਇੱਕ ਬਹਿਰਾ ਆਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਬਤਾਓ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਕਿਆ ਸੇਵਾ ਕਰੋਂ ? ਹੋਟਲ ਦੀ ਸਾਹਮਣੇ ਸਜੀ ਰਸੋਈ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਤੰਦੂਰੀਆ, ਕੁੱਕ, ਮਸਾਲਚੀ ਸਭ ਪਰਵਾਸੀ ਹੀ ਸਨ। ਚਾਹ ਦੀਆਂ ਘੁੱਟਾਂ ਭਰਦਾ ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗਿਆ ਫੈਕਟਰੀਆਂ, ਸ਼ੈਲਰ ਅਤੇ ਆਟਾ ਮਿਲ ਸਭ ਭਈਆਂ ਸਹਾਰੇ ਹੀ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਜਾਓ ਤਾਂ ਹਰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਭਈਏ ਹੀ ਦਿਸਣਗੇ । ਪੱਥਰ ਲਵਾਈ, ਮੰਡੀ 'ਚ ਤੁਲਾਈ, ਘਰਾਂ ਦੇ ਪੋਚੇ ਸਾਫ ਸਫਾਈ, ਦੁਕਾਨਾਂ 'ਤੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਚੱਕ ਧਰ ਸਭ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਪਰਵਾਸੀ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਉਰਫ ਭਈਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ।

ਫਿਰ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਸਾਡੇ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਜੱਟ ? ਅੱਧ ਟਰੱਕ ਭਰਕੇ ਧਾਰਮਿਕ ਯਾਤਰਾਵਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੌਣ ਹਨ ? ਆਹ ਠੇਕੇ ਮੁਹਰੇ ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਹੈ ? ਹਸਪਤਾਲ, ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਕੌਣ ਹਨ ? ਗੱਲ ਸੋਚਣ, ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਿਓ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਮਸਲੇ ਦਾ ਹੱਲ ਲੱਭਿਓ।

ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜਟਾਣਾ
9417254517



ਅੰਦਰਲੀ ਸੋਚ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਉੱਲੀ ਲੱਗੀ ਵਾਂਗ ਗਾਲਦੀ ਹੈ

ਦੌੜ ਦੌੜ ਕੇ ਬੱਕ ਗਏ ਹਾਂ,
ਵੱਡੇ ਬਣ ਬਣ ਅੱਕ ਗਏ ਹਾਂ,
ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਭੱਜ ਤੁਰਦੇ ਹਾਂ,
ਦਿਲ ਤੋਂ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ।
ਗੈਰਤ ਨੇ ਇੰਜ ਮਰ ਜਾਣਾ ਸੀ,
ਸੀਨਿਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਠਰ ਜਾਣਾ ਸੀ,
ਖ਼ਬਰ ਸਮਝ ਕੇ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ,
ਰੋਪ ਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ।

(ਕੁਲਵੰਤ ਅੱਜਲਾ)

ਇੱਕ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਇਆ ਅਫ਼ਸਰ ਕਿਸੇ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਉਦਾਸ ਬੈਠਾ ਆਲਾ-ਦੁਆਲਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਹੋ?” ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਭ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਕੋਲ ਇਸ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਅਮਾਨਤ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸੀ ਕਿ ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਵਾਪਸ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਹਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇ ਸੀਨੇ ਰੜਕਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਵਾਨ ਉਮਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਚੱਲੇ ਕਾਰਤੂਸ ਹਨ। ਦੇਹੀ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਵਿਤ ਘਟਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਵਿੱਚਲੇ ਨਿੱਤ ਮਰਦੇ, ਘਟਦੇ ਜਾਂ ਘਸਦੇ ਸੈੱਲਾਂ ਕਾਰਨ ਸਾਡੀ ਤੌਰ, ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਜਾਂ ਯਾਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਠੇਸ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਲੰਘ ਚੱਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੇ ਜਿੰਨੀ ਤਰੱਕੀ, ਬਦਲਾਅ ਵੇਖਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਰਾਸ਼ਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਫ਼ਰ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ ‘ਚੱਲ ਹੋਊ’ ਪਰੇ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਲਾਹਾ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵੀ ਢਲ ਚੱਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੱਕ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੂਹਰੀਆਂ ਲੈ ਰਹੀ, ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਬੜ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਇਸ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਥਾਂ ਮੱਲਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਹਾਲੇ ਉਹ ਅਵੇਸਲੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੋਚ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਮਰ ਦੇ ਤੀਹ ਸਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਦਿਮਾਗ਼ ਸ਼ੁੱਗੜਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਦੇਹੀ ਖੋਜ ਵਾਲੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈਆਂ ਦਾ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁੱਗੜਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਗੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਡਿਮੈਨਸ਼ੀਆ(ਭੁੱਲਕੜਪੁਣਾ) ਇਸੇ ਲਈ ਵਧ ਰਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਡੀ ਤੌਰ ਧੀਮੀ, ਹੱਥ ਕੰਬਣ ਤੇ ਬੋਲ ਬਥਲਾਉਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਕਸਰਤ ਨਾਲ ਨਾੜਾਂ

ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਸੋਜਾ ਘਟਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹਟਦਾ ਨਹੀਂ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਵਧੀਆ ਆਦਤ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ਼ੀ ਕਸਰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਯੋਗਾ ਕਰਨਾ, ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ, ਬਾਗ਼ਬਾਨੀ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਮਘਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਣਾ ਸਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਆਦਤਾਂ ਸਾਡੀ ਦੇਹੀ ਲਈ ਠੰਮ੍ਹਣਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਘਰ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਕੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੀਤੀਆਂ ਫਰੋਲ ਕੇ ਸੋਚਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਟ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨ ਮਾੜੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕੜੀ ਕੋਲ ਜਾ ਅਪੜਦਾ ਹੈ। ਹੋਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੀਤੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਤੰਦਰੁਸਤ ਦੇਹੀ ਹੀ ਵਧੀਆ ਸੋਚ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੇਹੀ-ਦੁੱਖ ਹੀ ਘੇਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸੋਜ਼ ਸਾਡੀ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਉੱਲੀ ਲੱਗੀ ਵਾਂਗ ਗਾਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਭੱਜ-ਦੌੜ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਕੋਲ ਆਸ ਰੱਖਣੀ ਸਾਡੀ ਗਲਤੀ ਹੈ। ਜੇ ਦੇਹੀ ਦੇ ਪੈ ਰਹੇ ਘਾਟੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਸੋਚੀ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਝੂਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ। ਇਸ ਲਈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਦੇਹੀ ਤੁਰਦੀ ਹੈ, ਹਿਲਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਝਲਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੋਨਸ ਦੇ ਸਾਹ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਸਭ ਨੂੰ ਇਉਂ ਮਿਲੀਏ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਆਖ਼ਰੀ ਵਾਰ ਦਾ ਮਿਲਣਾ ਹੋਵੇ। ਇਉਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹਾਰ ਵੀ ਸੁਧਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਲਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਅੱਖਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਖਰਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਲਈ ਵੀ ਵਾਪਸੀ ਟਿਕਟ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਪਲਕ ਝਪਕਦੇ ਹੀ ਬਚਪਨ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਚਲੀ ਗਈ, ਬਸ ਬੁਢਾਪਾ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਇਸ ਦਾ ਸਦਉਪਯੋਗ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਉਦਾਸ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਬੈਰਾ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਪਲੇਟ ਗਿਆ ਵਕਤ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ। ਬੈਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਜ਼ਾ-ਤਾਜ਼ਾ ਪਛਤਾਵਾ ਹੈ, ਪਲੇਟ ਭਰ ਕੇ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਬੀਤੀਆਂ ਬਾਤਾਂ 'ਚ ਉਲਝੇ ਲੋਕ ਬਾਤਾਂ ਹੋ ਗਏ, ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਜੋ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੀ ਅੱਜ ਖ਼ਬਰਾਂ ਹੋ ਗਏ। ਝੜ ਰਹੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਬੜਾ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ, ਇਹ ਨਵੇਂ ਪੱਤੇ ਨਿਕਲਦੇ ਸਾਰ ਸਿਖਰਾਂ ਹੋ ਗਏ। (ਰਾਬਿੰਦਰ)

ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਅਮੀਰ ਬਣਾਇਆ, ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਗਰੀਬ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਭਾਰਤ ਮਹਾਨ



ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਸੁਖਪੁਰ
(9465915763)

ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ, ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਜਾਤਾਂ-ਗੋਤਾਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵੱਸਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ, ਫਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ, ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਇੰਨੀ ਅਮੀਰ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਾਡਾ ਮੁਲਕ ਆਪਣੇ ਹੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਰਹਿਣਯੋਗ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਭਰਿਆ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ? ਅੱਜ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਨੌਜਵਾਨ ਵਰਗ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਜਾਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਹੈ। ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ, ਕੋਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ, ਜਾਇਦਾਦ ਅਤੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਪੂੰਜੀ ਤੱਕ ਵੇਚ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ ਭੇਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹਨ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਤੇ ਇੱਕ

ਗੰਭੀਰ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਮੁਲਕ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹਾਲਾਤ ਬੇਹੱਦ ਕਠਿਨ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਸਾਲ ਦੇ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਭਾਰੀ ਬਰਫਬਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਪਮਾਨ ਮਾਇਨਸ 30 ਜਾਂ 40 ਡਿਗਰੀ ਸੈਲਸੀਅਸ ਤੱਕ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਰਹਿਣਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿੱਥੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹੋਰ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਆਸ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਸਿਰਫ ਉਸ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅਸਲ ਤਰੱਕੀ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਾਕਮ ਉਸ ਦੌਲਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ, ਇਮਾਨਦਾਰ ਨੀਤੀਆਂ, ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਮੌਕੇ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਿਹਤ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਰਾਜ, ਟੈਕਸਟਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਆਦਿ ਇਹ ਉਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਲਈ ਰਹਿਣਯੋਗ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਵਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਲਾਭ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ ਤੇ ਚੰਦ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਦਾਅਵੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੋਖਲੇ ਲੱਗਣੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਛੱਡਣ ਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਉਸ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਆਬਾਦੀ ਹੋਵੇ, ਜੇ ਉਹੀ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਪੈਣ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸਿਰਫ ਭਾਸ਼ਣ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਆਰੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ, ਉਦਯੋਗ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਉਚਿਤ ਮੁੱਲ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਸਿਰਫ ਸੜਕਾਂ, ਇਮਾਰਤਾਂ, ਪੁਲਾਂ ਅਤੇ ਐਂਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਦੇਸ਼ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਸਨਮਾਨਿਤ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ। ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਦਾਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਅੰਨ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਡੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂਆਂ-ਪੀਰਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ। ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਵਿਵਸਥਾ ਬਣਾਉਣ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ ਛੱਡਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸਵਾਲ ਸਿਰਫ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦੇਸ਼ ਕਿਉਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁਣ ?

ਰੌਣਕਾਂ ਭਰਪੂਰ ਰਿਹਾ ਐਡਮਿੰਟਨ ਵਿੱਚ ਮੇਲਾ ਪੰਜਾਬਣਾਂ ਦਾ



ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ੀਨਾ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਅਵਰਾਜ, ਗੁਣਤਾਸ ਅਤੇ ਇਕਾਂਤ, ਯੋਧ ਸ਼ਾਹਬਤ ਅਤੇ ਸਮਰਪ੍ਰੀਤ, ਸਹਜ ਪ੍ਰੀਤ, ਰਣਵੀਰ ਸਿੰਘ ਰਹੇ। ਤਾਸ਼ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੱਧੂ ਤੇ ਚਰਨਾ ਵਾਇਰਿੰਗ, ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ ਲਾਡੀ ਸੂਰਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਵਾ, ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ ਸਰਬਜੀਤ ਗਰੇਵਾਲ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰ ਰਾਏ ਨੇ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤਾ। ਮੇਲਾ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦਾ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਿਤ ਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨਕ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਗਿੱਧੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਸੁਚੱਜਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ। ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਗਿੱਧਾ ਇਥੇ ਉੱਤਰ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। ਜੇਤੂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਤੇ ਉਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਟਰੱਫੀਆਂ ਤੇ ਮੈਡਲ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਦਿਨ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮੇਲਾ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਦੇ ਸੂਤਰਧਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਜੰਗ ਪਹਿਲਵਾਨ, ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਨੇ ਮੇਲੇ ਦੇ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ, ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਫੋਰਮਾਨ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੁਥਾਣਾ, ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਰਿਆੜ, ਪਾਰਸ ਮਹੀਨੀਆਂ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਤਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰਿਆੜ, ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਕਾਰਜ ਸਿੰਘ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੰਗੂੜਾ, ਪੁਰਦਮਨ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਨੇ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਕਮਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਭਾਏ।

ਐਡਮਿੰਟਨ (ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਾਲਮ) ਐਡਮਿੰਟਨ ਸ਼ਹਿਰ ਚ ਬੀਤੇ ਦਿਨੀ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨਾਈਟਡ ਕਲਚਰ ਕਲੱਬ ਵੱਲੋਂ ਵਾਲੀਬਾਲ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਸਮੇਸਿੰਗ ਮੇਲਾ ਪੰਜਾਬਣਾਂ ਦਾ ਮੈਡੋਨ ਰੈਕ ਸੈਂਟਰ 17 ਸਟਰੀਟ ਬਾਹਰ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਖੇ ਧੂਮ ਧਾਮ ਨਾਲ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਸੀਪ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ, ਰੱਸਾਕਸ਼ੀ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੌੜਾਂ, ਲੇਡੀਜ਼ ਮਿਊਜ਼ੀਕਲ ਚੇਅਰਜ਼, ਪੰਜਾਬੀ

ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਪਹਿਰਾਵਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵੀ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਮੁਫਤ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਮੁਫਤ ਭੋਜਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਧੀਆ ਵਿਵਸਥਾ ਸੀ। ਦੌੜਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਖੇਡ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪਹਿਲੇ, ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਜੇਤੂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੁਖਬੀਰ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ, ਗੁਰਵੀਰ, ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸਵਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਡੇਵਿਡ ਸਿੱਧੂ, ਪ੍ਰਭ ਸਿਮਰਨ, ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਅਤੇ ਹਰਵਿੰਦਰ ਰਾਣਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਤਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੀਪ, ਚਰਨਜੀਤ ਅਤੇ ਸ਼ੁਭਪ੍ਰੀਤ, ਅਵਨੀਤ, ਗੁਰਨੂਰ ਤੇ ਅਮਰੀਤ ਮਨਵੀਰ ਐਸਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਬੀ ਜੋਤ, ਮੇਨਣ ਕਰਨਵੀਰ ਅਤੇ ਅਨਮੋਲ ਰਣਵੀਰ, ਨਵਰਾਜ ਤੇ ਰਮਨਦੀਪ, ਜਸਪ੍ਰੀਤ, ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਵਿੱਲੋਂ, ਕਾਲੀ ਸੰਧੂ, ਸੁਰਿੰਦਰ, ਅਠਵਾਲ ਅਤੇ ਸੰਜੀਵ ਧੋਗੜੀ, ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਬਰ ਬੀਰ, ਨਵਰੀਤ,

ਨਾਰਥ ਈਸਟ ਸੀਨੀਅਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਯੋਗਾ ਸਮਾਗਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ



ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਨਾਰਥ ਈਸਟ ਸੀਨੀਅਰ ਸੁਸਾਇਟੀ (80 ਐਵਨਿਊ) ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਾ ਸਮਾਗਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ: ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ ਲੋਹਾਰਾ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਪੂਰਵਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ

ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਯੋਗਾ ਕਲਾਸ ਦੁਪਹਿਰ 12:00 ਵਜੇ ਤੋਂ 2:00 ਵਜੇ ਤੱਕ ਚੱਲੀ। ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਵੱਡੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਯੋਗਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸਰਗਰਮ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ:

ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ ਲੋਹਾਰਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸਾਡੇ ਸੀਨੀਅਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਸਾਡੇ ਸੀਨੀਅਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੱਠੇ

ਹੋਣ, ਆਪਸੀ ਮਿਲਵਰਤਣ ਵਧਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯੋਗਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ, ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

AERO
SIGN & PRINT INC.
RELIABLE AND AFFORDABLE
www.aerosign.ca

WHOLESALE CHANNEL LETTERS,
LAWN SIGNS & PRINTING

403.764.7000

Email: sales@aerosign.ca 4852 50 Ave NE, Calgary, AB T3J 4L8



ANDY BHALLA
OWNER, BROKER, REALTOR®
403-899-7171



COLDWELL BANKER | YAD REALTY

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & PROPERTY MANAGEMENT

ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ 88 ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਵਿਕਿਆ ਤਾਂ
ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਫੀਸ ਦੇ ਵੇਚਾਂਗੇ*

YADREALTY.CA

HIRING BEST REAL ESTATE AGENTS

3130, 6520 36 Street NE, Calgary AB



AMRIT BEDI
OWNER & REALTOR®
403-414-9191

ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਮੁੜ-ਮਿਲਣਾ (Family Reunion), ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ : 2026

ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਝੰਡ
ਫੋਨ : +1 647-567-9128

ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ‘ਸੰਪਰਕ-ਯੁੱਗ’ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੋਬਾਈਲ ਫੋਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਡਿਜੀਟਲ ਸਾਧਨਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭੌਤਿਕ ਦੂਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਘਟਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਰੋਧਾ-ਭਾਸ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸੰਪਰਕ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਓਨੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ। ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਮੈਂਬਰ ਇੱਕੋ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਫ਼ਰਕ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਡਿਜੀਟਲ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਬੰਧ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਭੌਤਿਕ ਦੂਰੀਆਂ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਹਨ। ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਨੇੜਤਾ, ਆਪਣਾਪਨ ਅਤੇ ਦਿਲੀ-ਸਾਂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਪੱਖੋਂ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਰਨਾ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਤੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਅੱਜ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਏਨਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੇੜਲੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਜੁੜੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ‘ਚ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ-ਦਾਦੀ ਜਾਂ ਨਾਨਾ-ਨਾਨੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਵੱਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਯਾਦਾਂ ਸਿਰਫ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਉਹ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਰਾਸਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਅਸਲ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਪਰਕ, ਖੇਡ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਮਿਲਾਪ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜ ਜਦੋਂ ‘ਬਨਾਉਟੀ ਬੁੱਧੀ’ (ਏ.ਆਈ.) ਮਨੁੱਖੀ ਗੱਲਬਾਤ, ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਅਤੇ ਸਾਥ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਸਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਏ.ਆਈ. ਸਾਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਨੂੰ ‘ਆਪਣਾਪਨ’ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਓਨੀ ਹੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨ, ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਰੋਮਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਿਸਰੋ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਜਵਾਨ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਸਿਆਣਪ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਉਹ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜਵਾਨਾਂ ਵਾਲੀ ਤਾਜ਼ਗੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਵੇ। ਸਿਆਣਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਵਾਨੀ ਬੇ-ਲਗਾਮ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੁਢਾਪਾ ਨਿਰਜੀਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਸਰੋ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੈਚੀਦਗੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਜ਼ੁਰਗ ਤਾਂ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਚੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ, ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਦੇ ਫਾਇਦਿਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਲੋੜ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਦਲਦੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਨਵੀਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਕੋਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ

ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਕੋਲ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਤਾਜ਼ਗੀ। ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ ‘ਤੇ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਵਿਚਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਦਰਿਆ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਵਗਦਾ, ਇਹ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਵਗਦਾ ਹੈ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਤੀਤ ਦੀ ਯਾਦ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਪੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਭਵਿੱਖ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸਮੇਂ—ਅਤੀਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਇੱਕੋ ਮੇਜ਼ ‘ਤੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਮੁੜ-ਮਿਲਣਾ (Family Reunion) ਆਮ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ, ਨੇੜਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦਾ ਬਹੁਤ



ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੀ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ‘ਤੇ ਕਿਸੇ ਬੈਂਕੁਇਟ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ। ਸੀਮਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ‘ਬੈਕ-ਯਾਰਡ’ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀਮਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ‘ਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਬੈਂਕੁਇਟ-ਹਾਲ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਾਂ ਦਰਮਿਆਨੇ ਹਾਲ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪੈਸੇ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਅਤੀ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਿਤ ‘ਵਿਕਸਿਤ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ’ (Developed countries) ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਬਾਲਗ ਮੈਂਬਰ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਏਨੇ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਈ ‘ਇਕਹਿਰੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ’ (Nuclear families) ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਮੀਆਂ-ਬੀਵੀ ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨੀਂ (Weekends) ਹੀ ਚੱਜ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਸਵੇਰ ਦੀ ਸ਼ਿਫਟ ‘ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਾਮ ਦੀ। ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਵਿਚਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮਸਾਂ ‘ਹਿਲੇ-ਹਾਏ’ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ‘ਸੰਯੁਕਤ ਪਰਿਵਾਰਾਂ’ (Joint families) ਅਤੇ ‘ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪਰਿਵਾਰਾਂ’ (Extended families) ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦਾਦਾ-ਦਾਦੀ/ਨਾਨਾ-ਨਾਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਕੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕਹਿਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ-ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ-ਗਿਲਣਾ ਤਾਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਨਾਂ ਤੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੇ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦੇ ਹਨ?

ਉਂਜ, ਵੇਖਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਇਨਸਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਆਪਣੀਆਂ ‘ਜੜ੍ਹਾਂ’ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਤਲਾਸ਼ਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰੇ ‘ਪੁਰਖੇ’ ਕੌਣ ਸਨ? ਉਹ ਕਿੱਥੇ-ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਸਾਂਝ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ? ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਿਲਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ‘ਫੈਮਿਲੀ ਟਰੀ’ (Family Tree) ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਾਦੇ, ਪੜਦਾਦੇ ਤੇ ਨਕੜਦਾਦੇ ਕੌਣ ਸਨ। ਇਹ ਮਿਲਣੀਆਂ ਸਾਡੇ ‘ਫੈਮਿਲੀ ਟਰੀ’ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ

ਸਾਡੀ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਵੱਧਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਂਝ ਤੇ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਦੀ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਲੋੜ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਦੂਰੀਆਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ‘ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ’ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਦ ਯਤਨ ਵਜੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਸੂਬੇ ਅਲਬਰਟਾ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਅਗਸਤ ਤੋਂ 7 ਅਗਸਤ 2026 ਤੱਕ ‘ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ’ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਕੈਲਗਰੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇੱਥੇ ਇਸ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਚਾਰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੱਕੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਹੋਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਲੱਗਭੱਗ 200 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਪੈਂਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਐਡਮੰਟਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ‘ਬਸੇਰਾ’ ਵੀ ਇਸ ਚੋਣ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਦਾ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਵੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਓਨਟਾਰੀਓ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਬਰੈਂਪਟਨ ਤੇ ਸਡਬਰੀ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਵੈਨਕੂਵਰ ਤੇ ਸਰੀ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਸੈਨ ਐਨਟਾਨੀਓ, ਰੈੱਡਵੁੱਡ ਸਿਟੀ ਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਸਬੰਧ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਦੋ ਮੈਂਬਰ ਇਹਨੀ ਦਿਨੀਂ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਰੀ ਬੀ.ਸੀ. ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਵਿੱਚ ਵਧੀਆ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਦੇ ਮੁੱਖ-ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਡਾ. ਪਲਵਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਝੰਡ ਅਤੇ ਡਾ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ ਵੱਲੋਂ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਲੱਗਭੱਗ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਉਲੀਕ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਮੂਹ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ 31 ਜੁਲਾਈ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਇੱਕ-ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕੈਲਗਰੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਕਈ ਸੀਨੀਅਰ ਮੈਂਬਰ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ 28 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਕੁਝ ਮੈਂਬਰ 30 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ

ਆਏ। ਕਈ ਇਸਦੇ ਲਈ ਨਿਸਚਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦਿਨ 31 ਜੁਲਾਈ ਦੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਆਏ ਤੇ ਕਈ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ‘ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਹਰੇਕ ਦੀ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ-ਸਮਾਗਮ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ‘ਫ਼ਹਾਦ’ ਦੇ ਬੇਸਮੈਂਟ-ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਡੱਠੇ 9 ਗੋਲੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ 10-10 ਕੁਰਸੀਆਂ ਸਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ 12 ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ 70 ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮੈਂਬਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਟੇਬਲਾਂ ਉੱਪਰ ਹਰੇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ‘ਮੁਖੀ’ ਦਾ ਨਾਂ ਕਾਰਡ ਬੋਰਡ ਉੱਪਰ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਕੇ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਇੱਕ ਹੀ ਟੇਬਲ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠਣ। ਹਾਲ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬਣਾਈਆਂ

ਉਦੇਸ਼, ਸਮਰੱਥਾ, ਹਰਮਨ, ਖੁਸ਼ਮੀਤ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਅਤੇ ਵਰਦੀਪ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਉੱਪਰ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਟੇਜ ਉੱਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਆਈ ਨਿਰਮਲ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਸੁਣਾਇਆ ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਤੋਂ ਪਧਾਰੀ ਪਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬੁਲੰਦ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਸੈਨ ਓਨਟਾਰੀਓ ਤੋਂ ਆਈ ਬੇਟੀ ਗਰਨਦੀਪ ਵੱਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਬਾਰੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਟੀ ਅਵਨੀਤ (ਡਿੱਪਲ) ਦੇ ਬੇਟੇ ਉਸਤਤ ਨੇ ਵੀ ਫੈਮਿਲੀ ਸਿਸਟਮ ਬਾਰੇ ਬਾਖੂਬੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵੱਲ ਵੱਧਦਿਆਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਰੈੱਡਵੁੱਡ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਪਧਾਰੇ ਦੋਸਤ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ‘ਤੀਰ’ ਨੇ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ 1969-70 ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋਈ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਝੰਡ ਨੇ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ‘ਬਾਬਾ ਝੰਡ’ ਦੇ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਆਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਾਥੀ ਬਾਬਾ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ‘ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ’ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪੰਦਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਭਰਵੇਂ ਦੱਸਿਆ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰਵੀਂ ਅਤੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਬੱਚੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਮੂਹ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਸਮਾਗਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਦਾ ਅਗਲਾ ਸਮਾਗਮ ਬਰੈਂਪਟਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਪਰੰਤ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੁਆਦਲੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡੀ.ਜੇ. ਉੱਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਣਿਆਂ ਉੱਪਰ ਡਾਂਸ, ਭੰਗੜਾ ਅਤੇ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਗਿਆ ਜੋ ਰਾਤ ਦੇ 10.30 ਵਜੇ ਤੱਕ ਚੱਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਹੋਰ ਗਾਣਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ ਦੇ ਗਾਏ ਗਾਣੇ ਬਾਬੇ ਭੰਗੜਾ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ ਉੱਪਰ ਭੰਗੜਾ ਪਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਬੇਹੱਦ ਸਰਾਹਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਗਲਾ ਸਮਾਗਮ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਸਦਕਾ ਕਈ ਮੈਂਬਰ ਤਾਂ 20 ਤੋਂ 25 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮਿਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਮਿਲ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬੈਂਡ, ਬਾਰ-ਯੂ-ਰੈਂਚ, ਐਡਮੰਟਨ, ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ, ਗੋਲਡਨ ਵਾਟਰ ਫਾਲਜ਼, ਬੋ ਲੇਕ, ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਪਿਕਨਿਕ ਰੂਪੀ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਲੁਤਫ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬੀ ਸੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਕੈਮਲੂਪਸ, ਵਿਸਲਰ, ਵੈਨਕੂਵਰ, ਵਿਕਟੋਰੀਆ, ਸਰੀ, ਡੈਲਟਾ, ਐਬਸਫੋਰਡ, ਆਦਿ ਵੀ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਟੂਰ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਯਾਦਗਾਰੀ ਈਵੈਂਟ ਬਣ ਗਿਆ।

ਉਦੇਸ਼, ਸਮਰੱਥਾ, ਹਰਮਨ, ਖੁਸ਼ਮੀਤ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਅਤੇ ਵਰਦੀਪ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਉੱਪਰ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਟੇਜ ਉੱਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਆਈ ਨਿਰਮਲ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਸੁਣਾਇਆ ਅਤੇ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ ਤੋਂ ਪਧਾਰੀ ਪਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬੁਲੰਦ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਸੈਨ ਓਨਟਾਰੀਓ ਤੋਂ ਆਈ ਬੇਟੀ ਗਰਨਦੀਪ ਵੱਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਬਾਰੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਟੀ ਅਵਨੀਤ (ਡਿੱਪਲ) ਦੇ ਬੇਟੇ ਉਸਤਤ ਨੇ ਵੀ ਫੈਮਿਲੀ ਸਿਸਟਮ ਬਾਰੇ ਬਾਖੂਬੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵੱਲ ਵੱਧਦਿਆਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਰੈੱਡਵੁੱਡ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਪਧਾਰੇ ਦੋਸਤ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ‘ਤੀਰ’ ਨੇ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ 1969-70 ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋਈ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਝੰਡ ਨੇ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ‘ਬਾਬਾ ਝੰਡ’ ਦੇ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਆਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਾਥੀ ਬਾਬਾ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ‘ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ’ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪੰਦਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਭਰਵੇਂ ਦੱਸਿਆ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰਵੀਂ ਅਤੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਬੱਚੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਮੂਹ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਸਮਾਗਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਦਾ ਅਗਲਾ ਸਮਾਗਮ ਬਰੈਂਪਟਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਪਰੰਤ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੁਆਦਲੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡੀ.ਜੇ. ਉੱਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਣਿਆਂ ਉੱਪਰ ਡਾਂਸ, ਭੰਗੜਾ ਅਤੇ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਗਿਆ ਜੋ ਰਾਤ ਦੇ 10.30 ਵਜੇ ਤੱਕ ਚੱਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਹੋਰ ਗਾਣਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ ਦੇ ਗਾਏ ਗਾਣੇ ਬਾਬੇ ਭੰਗੜਾ ਪਾਉਂਦੇ ਨੇ ਉੱਪਰ ਭੰਗੜਾ ਪਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਬੇਹੱਦ ਸਰਾਹਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਗਲਾ ਸਮਾਗਮ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਸਦਕਾ ਕਈ ਮੈਂਬਰ ਤਾਂ 20 ਤੋਂ 25 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮਿਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਮਿਲ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਬੈਂਡ, ਬਾਰ-ਯੂ-ਰੈਂਚ, ਐਡਮੰਟਨ, ਚੈਸਟਰਮੇਅਰ, ਗੋਲਡਨ ਵਾਟਰ ਫਾਲਜ਼, ਬੋ ਲੇਕ, ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਪਿਕਨਿਕ ਰੂਪੀ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਲੁਤਫ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬੀ ਸੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਕੈਮਲੂਪਸ, ਵਿਸਲਰ, ਵੈਨਕੂਵਰ, ਵਿਕਟੋਰੀਆ, ਸਰੀ, ਡੈਲਟਾ, ਐਬਸਫੋਰਡ, ਆਦਿ ਵੀ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਟੂਰ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੰਡ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੁੜ-ਮਿਲਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਯਾਦਗਾਰੀ ਈਵੈਂਟ ਬਣ ਗਿਆ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਲਈ
ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿਓ

LARGER LOTS

GROWING COMMERCIAL HUB

TRIPLE-CAR GARAGES



Front Garage Homes
FROM THE LOW

\$600s

Bungalow Homes
FROM THE HIGH

\$600s



ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੋ ਬਿਨਾਂ ਵਧਣ ਲਈ ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ — ਤੁਹਾਡੇ ਨਵੇਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ। ਪੇਂਟਡ ਸਕਾਈ ਲੈਂਗਡਨ ਦੇ ਮਨਮੋਹਕ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਪਲਾਟਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਸਾਹਸ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਹਨ। ਪਾਰਕ, ਰਸਤੇ, ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧ ਰਿਹਾ 12-ਏਕੜ ਵਪਾਰਕ ਹੱਥ ਆਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

• Broadview Homes

• Sterling Homes

• NuVista Homes

• Jayman BUILT

paintedskyinlangdon.com

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.



ਈ ਦੀਵਾਨ ਸੋਸਾਇਟੀ ਕੈਲਗਰੀ ਵੱਲੋਂ ਸਰਬ ਸਾਂਝਾ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨੂਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਨਲਾਈਨ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਇਆ



ਈ-ਦੀਵਾਨ ਸ਼ੁਸਾਇਟੀ
ਕੈਲਗਰੀ

ਵੱਲੋਂ



ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਹਾੜੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ







ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਹਾੜੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ, ਈ ਦੀਵਾਨ ਸੋਸਾਇਟੀ ਕੈਲਗਰੀ ਵੱਲੋਂ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਆਨਲਾਈਨ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਪੰਥਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦੀ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਨਿਰੰਤਰ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਲਈ, ਬਾਨੀ ਡਾਕਟਰ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸੰਸਥਾਪਕ ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾਕਟਰ ਬਲਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਅਮਿਤੋਜ ਕੌਰ, ਅਨੁਰੀਤ ਕੌਰ ਟੋਰੰਟੋ, ਬ੍ਰਿਜਮਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੈਪੁਰ, ਪਰਨੀਤ ਕੌਰ, ਸਿਮਰਲੀਨ ਕੌਰ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਟੋਰੰਟੋ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮਹਾਨ ਪੰਥਕ ਸ਼ਾਇਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜਾਚਕ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਥਕ ਕਵੀ ਨਿਰਵੈਰ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ ਆਨੰਦਪੁਰ, ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਸਰਬ, ਸ਼ਾਇਰਾ ਸੁੰਦਰਪਾਲ ਕੌਰ ਰਾਜਾਸਾਸੀ ਟੋਰੰਟੋ, ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਬੱਲ ਇਟਲੀ, ਮੋਟੀਆਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੇਂਟਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ ਟੋਰੰਟੋ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੇਹਰ ਕੈਲਗਰੀ, ਸੁਖਮੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਕੈਲਗਰੀ, ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਆਨ ਲਾਈਨ ਆਪੋਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁਣਾਕੇ ਹਾਜ਼ਿਰੀ ਲਗਵਾਈ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ ਟੋਰੰਟੋ ਅਤੇ ਗੁਰਦੀਸ਼ ਕੌਰ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਭਾਈ। ਅੰਤ ਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਚਲਦੇ ਮਾਸਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, 'ਸਾਂਝੀ ਵਿਰਾਸਤ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਡਾਕਟਰ ਕਾਬਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਗਤ ਵੱਲੋਂ ਸਮੂਹ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਲਈ ਭੇਜਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਚੱਲੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦਾ, ਆਨ ਲਾਈਨ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਖੂਬ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।



ਅਗਾਊਂ ਵੋਟਿੰਗ
ਮੰਗਲਵਾਰ, 13 ਅਕਤੂਬਰ ਤੋਂ
ਸ਼ਨੀਚਰਵਾਰ, 17 ਅਕਤੂਬਰ, 2026 ਤੱਕ
ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਦਿਨ
ਸੋਮਵਾਰ, 19 ਅਕਤੂਬਰ, 2026



ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਲੱਭਣ ਲਈ, ਕਿਉਂ ਆਰ ਕੋਡ (QR code) ਨੂੰ ਸਕੈਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪਤਾ ਕਰੋ ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿੱਥੇ ਵੋਟ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਅਸੀਂ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬਿਹਤਰ ਸੁਵਿਧਾ ਲਈ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਚੋਣਾਂ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਵੋਟ ਕਰ ਸਕੋ। ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਅਲਬਰਟਾ ਦੀ elections.ab.ca/accessibility ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਵੋ

ਅਲਬਰਟਾ ਸੂਬੇ ਦੀ ਰਾਇਸ਼ੁਮਾਰੀ ਵਿੱਚ
ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਗਾਈਡ (ਜਾਣਕਾਰੀ)

ਇਸ ਜਨਮਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (ਰਾਇਸ਼ੁਮਾਰੀ) ਵਿੱਚ, ਵੋਟਰਾਂ ਨੂੰ 10 ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਨੌਂ ਸਵਾਲਾਂ ਲਈ "ਹਾਂ" ਜਾਂ "ਨਹੀਂ" ਜਵਾਬ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ। ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਵਿੱਚ ਵੋਟਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਵਿਕਲਪਾਂ (ਚੋਣਾਂ) ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਚੁਣਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦੇ ਤਿੰਨ ਤਰੀਕੇ ਹਨ:

1. 13 ਤੋਂ 17 ਅਕਤੂਬਰ, 2026 ਤੱਕ ਅਗਾਊਂ ਚੋਣਾਂ (ਐਡਵਾਂਸ ਵੋਟਿੰਗ) ਦੌਰਾਨ, ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਅਗਾਊਂ ਚੋਣਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ (ਐਡਵਾਂਸ ਵੋਟਿੰਗ) ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਵੋਟ ਪਾਓ।

2. ਚੋਣਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਨ: 19 ਅਕਤੂਬਰ, 2026 ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਵੋਟਿੰਗ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਵੋਟ ਪਾਓ।

3. 25 ਸਤੰਬਰ 2026 ਤੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬੈਲਟ (special ballot) ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਅਤੇ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਵੋਟ ਪਾਓ।*

*ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਗਾਊਂ ਵੋਟਿੰਗ (advance voting) ਦੌਰਾਨ ਜਾਂ ਚੋਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਜਾਂ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਵੋਟ ਪਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਯੋਗ ਵੋਟਰਾਂ ਲਈ 'ਸਪੈਸ਼ਲ ਬੈਲਟ' (special ballot) ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਲਈ, specialballot.elections.ab.ca 'ਤੇ ਜਾਓ। ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਪੈਸ਼ਲ ਬੈਲਟ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਵਾਪਸ ਭੇਜੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 16 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ 5PM ਵਜੇ ਤੱਕ 'ਇਲੈਕਸ਼ਨਜ਼ ਅਲਬਰਟਾ' (Elections Alberta) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਕੈਨੇਡਾ ਪੋਸਟ (Canada Post) ਇਸਨੂੰ 9 ਅਕਤੂਬਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਰਿਫਰੈਂਡਮ (Referendum) ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ elections.ab.ca ਦੀ ਵੈਬਸਾਇਟ ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।



ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ
ਸੀਨੀਅਰ ਕਾਲਮਨਵੀਸ ਤੇ ਮੀਡੀਆ ਆਲੋਚਕ

ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਰੋਬਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਗੌਰਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ, ਵਿਰਪ੍ਰਸਤੀ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਇਸਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਾਰਜ 1929 ਵਿੱਚ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੰਜ ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1933 ਵਿੱਚ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਡਿਊਨ ਆਫ ਕਨਾਟ ਅਤੇ ਸਟ੍ਰਾਬਰਨ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਰੌਬਰਟ ਟੌਰ ਰਸਲ ਅਤੇ ਡਬਲਯੂ ਐਚ ਨਿਕੋਲਸ ਇਸਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ ਸਨ। ਸਰ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ, ਸਰਦਾਰ ਬਹਾਦਰ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰ ਬਹਾਦਰ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੀ ਨਿਰਮਾਣ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ। ਇਸਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਇਉਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਮਾਰਤਾਂ ਰਾਇਲ ਕ੍ਰੈਸੈਂਟ ਅਤੇ ਰੋਮਨ ਕੋਲੋਸੀਅਮ ਵਾਂਗ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਅੱਜ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਹਿਮੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਨਿਰਮਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਨੀਮ-ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਿੱਕਰ ਦੇ ਰੁੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਆਸ-ਪਾਸ ਕੁਝ ਪਿੰਡ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ-ਦੇ ਮੰਜ਼ਿਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੱਗਭਗ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਦੁਕਾਨ, ਸ਼ੋਅਰੂਮ ਖੁਲ੍ਹਾ ਫੁਲ੍ਹਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਹਕਾਂ ਅਤੇ ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੌਣਕ

ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਦਿਲ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ



ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਵੀ ਦਿੱਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ 'ਤੇ। ਜਿਹੜੀ ਕਿਤਾਬ ਕਿਧਰੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੋਈ ਮਨਪਸੰਦ ਕੋਟ, ਬੂਟ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦੇ ਗੋਲ ਸਰਕਲ ਵਿੱਚੋਂ 12 ਸੜਕਾਂ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਪਾਰਕ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ 1970 ਵਿੱਚ ਅੰਡਰ-ਗਰਾਊਂਡ ਬਜ਼ਾਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਲਿਕਾ ਬਜ਼ਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਰੀਦੋ-ਫਿਰੋਖਤ ਲਈ ਪਾਲਿਕਾ ਬਜ਼ਾਰ ਵੀ ਯਾਤਰੀਆਂ ਲਈ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੀਗਲ ਇਮਾਰਤ ਨੂੰ 2017 ਵਿੱਚ ਮੈਡਮ ਤੁਸਾਦ ਵੈਕਸ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਤੋਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ

ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਹੈ।

ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦੇ ਸੈਂਟਰ ਵਾਲੀ ਪਾਰਕ ਦੇ ਹੇਠਾਂ 2005-06 ਵਿੱਚ ਮੈਟਰੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੈਟਰੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਪਾਰਕ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰੁੱਝਿਆ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਹੈ। ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਸੈਂਟਰਲ ਪਾਰਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ। ਉਰਦੂ ਹੈਰੀਟੇਜ ਫੈਸਟੀਵਲ, ਯੁਵਾ ਮਹਾਂ-ਉਤਸਵ, ਆਵਾਮ ਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਥੇ ਹੀ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਾਰਕ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ 2014 ਤੋਂ 207 ਫੁੱਟ ਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ 90 0 60 ਆਕਾਰ ਦਾ ਤਿਰੰਗਾ ਲਹਿਰਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਹਫ਼ਤ ਦੇ ਸੱਤੇ ਦਿਨ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ 10 ਵਜੇ ਤੋਂ ਰਾਤ 8.30 ਵਜੇ ਤੱਕ। ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ

ਖੁਲ੍ਹਾ ਵਾਂਡਾ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਰਮੀ ਸਰਦੀ ਵਿੱਚ, ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ, ਖਰੀਦੋ-ਫਿਰੋਖਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸੱਖ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ 92 ਸਾਲ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੈਅ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਇਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੰਗ-ਵੰਗ ਵੇਖੇ। ਕਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗਾਂ ਲਾਈਆਂ। ਕਦੇ ਸਿਆਸਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਇਸਦੇ ਨਾਂ ਬਦਲੇ ਗਏ।

ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੀ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਜ਼ਰੂਰ ਘੁੰਮਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚਹਿ ਪਹਿਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸੁਖਦ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਹ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਇਸ ਲਈ ਸੰਬੰਧਤ ਅਦਾਰਾ



ਇਸਦੀ ਦਸ਼ਾ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੈ।

ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਥੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਖਾਦੀ ਮਾਲ ਖੁਲ੍ਹਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਗਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਅਤੇ ਪਸੰਦ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਦੇ ਆਈ. (ਆਰਟੀਫੀਸ਼ੀਅਲ ਇੰਟੈਲੀਜੈਂਸ) ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਡਲ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਰੰਗ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਾ ਖਾਦੀ ਕੱਪੜਾ ਰੱਖਣਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਮਾਡਲ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਰੰਗ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਵਧੇਰੇ ਫੱਥਣਗੇ।

ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦਿੱਲੀ ਆਪਣੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ, ਜੀਵੰਤ ਮਾਹੌਲ, ਵੰਨ ਸਵੰਨੇ ਸ਼ੋਅਰੂਮ, ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਸਥਾਨਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਈ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰ ਅਤੇ ਕੋਫੀ ਹਾਊਸ ਹਨ। ਇਹ ਸਥਾਨ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਇਲਾਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ, ਸੌਖੇ ਤੇ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦੀ ਸੈਂਟਰਲ ਪਾਰਕ ਹੇਠਾਂ ਮੈਟਰੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਬਣਨ ਨਾਲ ਇੱਥੇ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਹੋਰ ਅਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੁਣ ਇੱਥੇ ਚਹਿਲ-ਪਹਿਲ ਹੋਰ ਵੱਧ ਗਈ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ

ਡਾ. ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਸਕਰੌਦੀ

06, ਬਲੇਸ ਬਾਗ ਕਲੋਨੀ ਸੰਗਰੂਰ
(84276-85020).

ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁੱਢਲਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਗ ਹਨ। ਹਰ ਅਖਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਘਟਨਾ, ਕਥਾ, ਸਾਕਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਖਾਣ ਨੂੰ ਅਖਾਉਤ, ਲੋਕੋਕਤੀ, ਕਹਾਵਤ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋਹਿਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਅਨੁਸਾਰ- 'ਸੰਜਮ ਅਤੇ ਲੈਅ ਭਰਪੂਰ ਚੁਸਤ ਵਾਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਤੱਥ ਜਾਂ ਨਿਰਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸਮੋਇਆ ਹੋਵੇ, 'ਅਖਾਣ' ਹਨ।' ਅਖਾਣਾਂ ਨੂੰ ਘੜਨ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਡਿਗਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਿਦਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਗੋਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਕੋਈ ਵਾਕ ਨਿੱਕਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਨਿੱਕਲਿਆ ਇਹ ਵਾਕ ਜਦੋਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਤਦ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਅਖਾਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਅਖਾਣ ਘੜਨ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਅਖਾਣਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਉਹ ਅਖਾਣ ਹਨ, ਜੋ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਿਰਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਕੋਈ ਵਾਕ ਨਿੱਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਠੁੱਕ ਅਤੇ ਅਨੁਪ੍ਰਭਾਤ ਕਾਰਨ ਲੋਕ ਸੂਝ ਉੱਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਲੋਕ ਮੁੱਖ ਦੀ ਟਕਸਾਲ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲਾ 'ਅਖਾਣ' ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ

ਮੰਨੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ- ਪਹਿਲੀ ਬੀਜ ਰੂਪ ਵਾਲੀ, ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਖਾਣ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ਵਾਕ ਨਿੱਕਲਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਕ ਜਾਂ ਕਥਨ ਉਸੇ ਵਰਗੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਤੀਜੀ, ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵਾਧੂ ਸ਼ਬਦ ਮੁੱਖ ਸੁਖ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਸੰਦ ਦੁਆਰਾ ਛਿੱਲੇ ਤਰਾਸ਼ੇ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਆਪਣਾ ਸਿੱਕੇਬੰਦ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਅਖਾਣ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ- ਸੌਂਸਿਆਣੇ ਇੱਕੋ ਮਤ, ਮੁਰਖ ਆਪੋ ਆਪਣੀ, ਸੌਂਸੁਨਿਆਰ ਦੀ, ਇੱਕ ਲੁਹਾਰ ਦੀ, ਸੌਂਚਾਚਾ ਇੱਕ ਪਿਉ, ਸੌਂ ਦਾਰੂ ਇੱਕ ਘਿਉ, ਸੌਂ ਦਿਨ ਚੋਰ ਦੇ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਾਧ ਦਾ, ਹੱਥ ਕਾਰ ਵੱਲ, ਚਿੱਤ ਯਾਰ ਵੱਲ, ਹੱਥ ਪੁਰਾਣੇ ਖੋਜਣੇ ਬਸੰਤੇ ਹੋਰੀ ਆਏ, ਹਥਿਆਰ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੰਮ ਆਏ, ਹਮਸਾਏ ਮਾਂ ਪਿਉ ਜਾਏ, ਜੋੜੀਆਂ ਜੱਗ ਥੋੜੀਆਂ ਸਿਰ ਨਰੜ ਬਥੇਰੇ, ਲਾਈਏ ਤਾਂ ਤੋੜ ਨਿਭਾਈਏ, ਲੱਲੂ ਕਰੇ ਕਵੱਲੀਆਂ ਰੱਬ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪਾਵੇ ਆਦਿ।

ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅਖਾਣ ਚੇਤਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਅ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਸਾਲਾਂ ਬੱਧੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਨਿਚੋੜ ਵਜੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦ ਯੋਜਨਾ ਨਾਲ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਬੀੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਤਿ ਕਥਨ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਖਾਣ ਬਣਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨੀਤੀ ਕਥਨ ਵੀ ਇਸੇ ਵਰਗ ਆਧੀਨ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਅਖਾਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਉੱਨਾ ਹੀ ਫ਼ਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਉੱਗੇ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਿਕ ਫੁੱਲ ਦਾ ਅਤੇ ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸੁਹਜ ਕੁਦਰਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ। ਪਹਿਲੇ ਉੱਤੇ ਲੋਕ ਸੂਝ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਛਾਪ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਕ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਏ

ਹਨ- ਆਪਨੜੇ ਗਿਰੀਵਾਨ ਮਹਿ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਿ ਦੇਖੁ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖਾਧੀ ਚੋਪੜੀ ਘਣੇ ਸਹਿਣਗੇ ਦੁੱਖ, ਫਰੀਦਾ ਜਿਨ੍ਹੀ ਕੰਮੀ ਨਾਹਿ ਗੁਣ ਤੇ ਕੰਮੜੇ ਵਿਸਾਰਿ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਤੁਕਾਂ ਸੁਚੱਜੇ ਅਖਾਣਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈਆਂ ਹਨ- ਆਪੋ ਬੀਜਿ ਆਪਿ ਹੀ ਖਾਹੁ, ਹਕੁ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸੁ ਸੁਅਰ ਉਸੁ ਗਾਇ, ਕਚੇ ਭਾਂਡੇ ਰਖੀਐ ਕਿਚਰ ਤਾਈਂ ਨੀਰ ?, ਦੁਖ ਦਾਰੂ ਸੁਖ ਰੋਗ ਭਇਆ, ਮਿਠਤੁ ਨੀਵੀ ਨਾਨਕਾ ਗੁਣ ਚੰਗਿਆਈਆ ਤਤੁ, ਰੋਟੀਆਂ ਕਾਰਣਿ ਪੂਰਹਿ ਤਾਲ, ਨਿਵੈ ਸੋ ਗਉਰਾ ਹੋਇ ਆਇ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀਆਂ 39 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਅਖਾਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀ ਹਰ ਪਉੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਅਖਾਣ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤਾ ਰਾਜ ਬਹਾਲੀਐ ਫਿਰਿ ਚੱਕੀ ਚੱਟੇ, ਸੱਪੇ ਦੁਧੁ ਪਿਆਲੀਐ ਵਿਹੁ ਮੁਖਹੁ ਸੱਟੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵੀ ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ @ਕਾਵਾਂ ਰੋਲੀ ਮੂਰਖ ਸੰਗੈ@ ਅਖਾਣ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰਣ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਪਉੜੀ ਲਿਖੀ ਹੈ-

“ਠੰਢੇ ਖੂਹਹ ਨੁਇਕੈ ਪਗੁ ਵਿਸਾਰ ਆਪਾ ਸਿਰ ਨੰਗੈ।

ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੰਨਾਂ ਕਮਲੀਆਂ ਧੁੱਸੀ ਲੀਤੀ ਦੇਖ ਕੁਵੰਗੈ।

ਰੰਨਾਂ ਦੇਖ ਪਿਟੇਦੀਆਂ ਢਾਹਾਂ ਮਾਰੇ ਹੋਇ ਨਿਸੰਗੈ।

ਲੋਕ ਸਿਆਪੇ ਆਇਆ ਰੰਨਾਂ ਪੁਰਖ ਜੁੜੇ ਲੈ ਪੰਗੈ।

ਨਾਇਣ ਪੁੱਛਦੀ ਪਿਟਦੀਆਂ

ਕਿਤ ਦੇ ਨਾਇਕ ਅਲਾਹਨੀ ਅੰਗੈ।

ਸਰਹੇ ਪੁਛਹੁ ਜਾਇ ਕੈ ਕਉਣ ਮੂਆ ਨੂੰਹ ਉਤਰ ਮੰਗੈ।

ਕਾਵਾਂ ਰੋਲੀ ਮੂਰਖ ਸੰਗੈ।”

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਸਤਿ ਕਥਨ ਅਖਾਣ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਚੇ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤੁਕਾਂ ਸੁੰਦਰ ਅਖਾਣਾਂ ਵਜੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ- ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਆਦਤਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਭਾਵੇਂ ਕੱਟੀਏ ਪੋਰੀਆਂ ਪੋਰੀਆਂ ਜੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਦ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਦਾਅ ਲੱਗੇ ਕੋਈ ਬਚੇ ਨਾ ਜੂਏ ਦੀ ਖਾਰ ਵਿੱਚੋਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਛੁਪਾਈਏ ਜੱਗ ਕੋਲੋਂ, ਭਾਵੇਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਗੁੜ

ਖਾਈਏ ਜੀ, ਹਾਸ਼ਮ ਹੋਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨ ਉਲਟੇ, ਸਭ ਉਲਟੀ ਬਣ ਜਾਵੇ, ਹਾਸ਼ਮ ਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਨਾ, ਇਸ਼ਕ ਕਈ ਘਰ ਗਾਲੇ। ਹਾਸ਼ਮ ਖਾਕ ਰੁਲਾਵੇ ਗਲੀਆਂ ਇਹ ਕਾਫ਼ਿਰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜ਼ੀ।

ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸੰਸਾਰਕ ਪ੍ਰਪੰਚ ਤੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹਟਾ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਕਿੱਨਾ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸੌਖਾ ਉਪਾਅ ਉਸ ਦੇ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਸ਼ਾਹ ਅਨਾਇਤ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ- ਰੱਬ ਦਾ ਕੀ ਪਾਉਣਾ, ਇੱਧਰੋਂ ਪੁੱਟਣਾ ਤੇ ਉੱਧਰ ਲਾਉਣਾ।

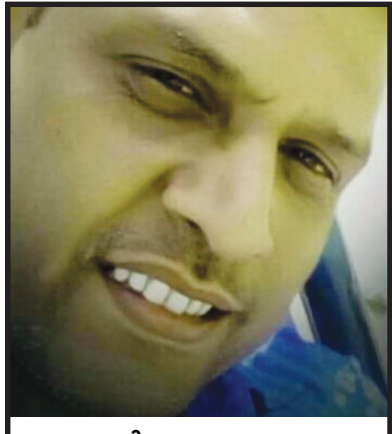
ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਵਸੋਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪੰਦਾ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਖਾਣ ਪੇਂਡੂ ਜਨਜੀਵਨ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉੱਦਮ ਅੱਗੇ ਲੱਛਮੀ ਪੱਖੇ ਅੱਗੇ ਪੌਣ, ਉੱਜੜੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਗਾਲ੍ਹੜ ਪਟਵਾਰੀ, ਦੱਬ ਕੇ ਵਾਹ ਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾ, ਕਰ ਮਜ਼ਰੀ ਤੇ ਖਾ ਚੂਰੀ, ਖੇਤੀ ਖਸਮਾਂ ਸੇਤੀ, ਜਿਹਾ ਡੋਡਾ ਪਿਆ ਤਿਹਾ ਚਿੜੀਆਂ ਚੁਗ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਾਣਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਝਲਕਾਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਭੂਗੋਲ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਖਾਣ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਉਪਲੱਬਧ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ- ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਲਾਹੇ ਦਾ, ਰਹਿੰਦਾ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹੇ ਦਾ, ਕਾਬਲ ਦਾ ਸਰਦਾ, ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦਾ ਗਰਦਾ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਮੁਹਿੰਮਾਂ, ਆਏ ਨੀਂ ਨਿਹੰਗ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ਨਿਸੰਗ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਬਹੁਤੇ ਅਖਾਣ ਗੱਦਾਤਮਕ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਕੁਝ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਵਿਕ ਲੈਅ ਵੀ ਬੜੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ-

‘ਤਿੱਤਰ ਖੰਭੀ ਬੱਦਲੀ ਰੰਨ ਮਲਾਈ ਖਾਇ।

ਉਹ ਵੱਸੇ, ਉਹ ਉੱਪਲੇ, ਖਾਲੀ ਮੂਲ ਨਾ ਜਾਇ।’

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜਨਜੀਵਨ ਦਾ ਬਿੰਬ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਪੱਖ ਅਖਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਾੜਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਇੰਨੀ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਹੀ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।



ਲਾਡੀ ਜਗਤਾਰ ਮਾਨਸਾ
9463603091

ਕੱਢਣਾ ਰੁਮਾਲ ਦੇ ਗਿਓਂ ਵੇ

ਹਰ ਰੰਗ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਉਪਯੋਗਤਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਹੱਥ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ, ਪਸੀਨਾ ਪੂੰਝਣ, ਧੂੜ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਅਤੇ ਖੰਘ ਜਾਂ ਛਿੱਕ ਵੇਲੇ ਮੂੰਹ ਢੱਕਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਿੱਜੀ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਈ ਛੂਤ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਨੂੰ ਘਟਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਰੁਮਾਲ ਸਿਰਫ ਸਫ਼ਾਈ ਦਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ, ਸਿਹਤ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਰੁਮਾਲ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਬੰਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਪਸੀਨਾ ਪੂੰਝਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਰਦੀ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਜੇਬ ਵਿੱਚ ਰੁਮਾਲ ਰੱਖਣਾ ਸੁਚੱਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰੁਮਾਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ, ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਢੱਕਣ ਲਈ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਢੱਕਣ, ਪ੍ਰਸਾਦ ਜਾਂ ਭੇਟ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅੱਜ ਵੀ ਆਮ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁਮਾਲ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰੁਮਾਲ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ, ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਗਏ ਮਾਹੀਏ ਦੁਆਰਾ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢਣ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ

ਕੱਢਣਾ ਰੁਮਾਲ ਦੇ ਗਿਓਂ ਵੇ
ਆਪ ਬਹਿ ਗਿਓਂ ਵਲੈਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ
ਕੀ ਲੱਭਾ ਬੇਦਰਦਾਂ ਵੇ

ਸਾਡੀ ਅੱਲੜਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਗੁਆਕੇ

ਬਾਬਲ ਰੋਂਦੇ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਭਿੱਜੀ ਵਾਰੀ,
ਮਾਈ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਦਰਿਆ ਚਲਾ।
ਵੀਰੋ ਰੋਂਦੇ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਭਿੱਜਾ ਵਾਰੀ, ਭਾਬੋ
ਦੇ ਮਨ ਚਾਮ।

ਲੋਕ ਕਹਾਵਤਾਂ, ਬੁਝਾਰਤ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗੀਲੇ ਰੁਮਾਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ

ਚਾਰੇ ਕੋਨੇ ਮਿਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਨੇ ਇੱਕ
ਖੰਗ ਜ਼ੁਕਾਮ ਦਾ ਫਿਰ ਆਵੇ ਨਿੱਛ।

ਪੰਜਾਬੀ ਟੱਪਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ
ਝਾਵਾਂ ਝਾਵਾਂ ਝਾਵਾਂ

ਵੇ ਰੇਲ ਤੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ
ਮੈਂ ਭੱਜ ਕੇ ਰੁਮਾਲ ਫੜਾਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿੱਚ

ਪੱਚੀਆਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਮੇਰਾ ਢੋਲ ਪਟਵਾਰੀ

ਨਿੱਤ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਉਹਦਾ ਕੰਮ

ਸਰਕਾਰੀ

ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮੰਦੜਾ ਹਾਲ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ

ਦੱਸ ਕੀਹਦਾ ਕੱਢਾਂ ਰੁਮਾਲ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ।

ਜੇ ਮੁੰਡਿਆ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਾ

ਮਾਂ ਦਾ ਡਰ ਤੂੰ ਚੱਕ ਮੁੰਡਿਆ

ਮੈਨੂੰ ਰੋਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲ ਵਾਂਗੂੰ

ਰੱਖ ਮੁੰਡਿਆ

ਪ੍ਰੇਮੀ-ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਰੁਮਾਲ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਸ਼ਰਾਨ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਾਦਾ ਰੁਮਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਮਹਿੰਗੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ ਸੀ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਲੋਕ-ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਚੰਬਾ ਰੁਮਾਲ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਚੰਬਾ ਅਤੇ ਕਾਂਗੜਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਿਤ ਇਹ ਕਲਾ ਆਪਣੀ ਨਾਜ਼ੁਕ ਕਢਾਈ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਢਾਈ ਦੋਹਾਂ

ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬਾਰੀਕ ਟਾਂਕੇ ਅਤੇ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਚੰਬਾ ਰੁਮਾਲਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਭਾਰਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੀਲਾ, ਰਾਸ, ਫੁੱਲਾਂ, ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਰੁਮਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਤਮਕ ਚਿੱਤਰ ਵਾਂਗ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਲੋਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਜੀਵੰਤ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ।

ਚੰਬਾ ਅਤੇ ਕਾਂਗੜਾ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਧੀ ਦੇ ਦਾਜ ਵਿੱਚ ਕਢਾਈਦਾਰ ਰੁਮਾਲ ਦੇਣ ਦੀ ਰਸਮ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਵਾਂ, ਮਾਸੀਆਂ, ਤਾਈਆਂ ਅਤੇ ਭੂਆਵਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਲਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਰੁਮਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਦਾਜ ਦੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪਿਆਰ, ਅਸੀਸ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਇਹ ਕਲਾਤਮਕ ਰੁਮਾਲ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ, ਸ਼ਰਾਨ ਦੀਆਂ ਥਾਲੀਆਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮਾਂ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉੱਚ ਅਹੁਦਿਆਂ ਵਾਲੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਰੁਮਾਲ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ਅਤੇ ਚੰਬਾ ਰੁਮਾਲ ਦੋਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਮੂਨੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਧੀਰਜ, ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਿਆਰ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਫੁਲਕਾਰੀ ਵੱਡੇ ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਚੰਬਾ ਰੁਮਾਲ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨੀ ਯੁੱਗ ਨੇ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾਗਤ

ਕਲਾ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਣੇ ਸਸਤੇ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਰੁਮਾਲਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਦੀ ਕਢਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਘਟਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਘਾਟ, ਵਧਦੀ ਲਾਗਤ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਘੱਟ ਦਿਲਚਸਪੀ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਲਾ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਚੰਬਾ ਰੁਮਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅਜਾਇਬ-ਘਰਾਂ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਅਤੇ ਹਸਤ-ਕਲਾ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਮੀਦ ਦੀ ਕਿਰਨ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਰਕਾਰਾਂ, ਹਸਤ-ਕਲਾ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦੇਣ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਣ ਤਾਂ ਚੰਬਾ ਰੁਮਾਲ ਅਤੇ ਇਸ ਵਰਗੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਲਾਵਾਂ ਮੁੜ ਆਪਣਾ ਪੁਰਾਣਾ ਮਾਣ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਿੱਜੀ ਸਫ਼ਾਈ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਾਫ਼ ਰੁਮਾਲ ਸਿਹਤ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਗੰਦਾ ਰੁਮਾਲ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਯਮਿਤ ਧੋਣਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਨਾ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਆਦਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਵਾਤਾਵਰਨ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਧੋ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕਾਗਜ਼ੀ ਟਿਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਕੂੜਾ ਘਟਦਾ ਹੈ।

ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਲੋਕ-ਕਲਾ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਿਆਰ, ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸੁਚੱਜੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਸਾਡੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਰੁਮਾਲ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸਧਾਰਨ ਵਸਤੂਆਂ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਮੁੱਲਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸਮੇਟ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

CHANDIGARH DRIVING SCHOOL

Don't Learn Safety by Accident

Class 1, 3 & 5

Brush up 1, 3 & 5

Certification Courses

Air Brake (Q endorsement)

Advance Training Course

Car & Tractor Tractor for Road Test

ਵਧੀਆ ਸੇਵਾਵਾਂ, ਵਾਜਬ ਕੀਮਤਾਂ

RAVINDER SINGH SOHI

Alberta Certified Class 1,3,5
(Driving Instructor)

We Can Speak English,
German, Punjabi, Hindi & Urdu

We have
24 years
Experience

Auto & Manual Truck For Training

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਸਕੂਲ

Ph.:403-826-9150

ਸੈਕਟਰ 9 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੋਹੀ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ
Email : cdsalagary@yahoo.ca

Call Romi Sidhu For Insurance & Financial Needs



State Farm
IS NOW
Desjardins
Insurance

Monday-Friday
9:00 am to 5:30 PM
Weekends: All Other
Times Appointments only

4851 Westwinds Drive NE, Suite

217, Calgary, AB T3J 4L4

B:403-568-4330 C:403 615 7664

Email:romi.sidhu@desjardins.com

* HOME * DISABILITY * VEHICLE FINANCE
* AUTO * RRSP * CRITICAL ILLNESS
* LIFE * RESP * MUTUAL FUNDS

Romi Sidhu,
Agent

ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ!

ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ ਤਾਂ
ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਐ!

ਕਾਲ: 403 953 1000

E Mail: Info@twcoverings.com

Web: www.twcoverings.com

@ Timelesswindowcoverings

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ ਦੀ ਬੇ-ਸੁਮਾਰ ਵਰਾਇਟੀ ਹੈ

ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ
ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ।

Timeless Window Coverings

ਚਿੱਟਾ ਕਹਿਕੇ ਅਸਲ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਲੁਕੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ- ਇਲਾਜ ਵੀ ਪਦਾਰਥ ਪਛਾਣ ਕੇ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਹਰ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ— ਚਿੱਟਾ। ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਮਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਚਿੱਟੇ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਕੋਈ ਫੜਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਚਿੱਟਾ ਮਿਲਿਆ। ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਚਿੱਟਾ ਵਿਕਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਨਸ਼ਾ-ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਚਿੱਟਾ ਕੋਈ ਢੁੱਕਵਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਮ ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਕਸਰ ਹੈਰੋਇਨ ਜਾਂ ਮਿਲਾਵਟੀ ਹੈਰੋਇਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਹਿਮਾਚਲ ਪੁਲਿਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ 2026 ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵੀ ਚਿੱਟਾ ਨੂੰ adulterated heroin ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਸ਼ੜਕ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਚਿੱਟੇ ਪਾਊਡਰ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਰੰਗ ਦੇਖ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਸੁਧਾਰ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਚਿੱਟਾ ਨਹੀਂ—ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੱਸੋ:

ਹੈਰੋਇਨ ਹੈ ?

ਕੋਈ ਹੋਰ ਓਪੀਓਇਡ ਹੈ ?

ਟ੍ਰਾਮਾਡੋਲ ਹੈ ?

ਐਲਪ੍ਰਾਜ਼ੋਲਾਮ ਹੈ ?

ਪ੍ਰੋਗਾਬਾਲਿਨ ਹੈ ?

ਕਈ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ ?

ਇਹ ਫ਼ਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਅਕਾਦਮਿਕ ਨਹੀਂ। ਮਰੀਜ਼ ਦੇ ਇਲਾਜ, ਜ਼ਹਿਰਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਦਵਾਈ ਛੱਡਣ ਵੇਲੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪੁਨਰਵਾਸ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਲਈ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਸਖ਼ਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਮੰਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖ਼ਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ

2025 ਦੇ NCB ਅੰਕੜੇ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਦੋ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 2,086 ਕਿਲੋ ਹੈਰੋਇਨ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕੁੱਲ ਹੈਰੋਇਨ ਜ਼ਬਤੀ ਦਾ 58 ਫ਼ੀਸਦੀ ਸੀ। ਸਰਹੱਦ ਪਾਰ ਡਰੋਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਤਸਕਰੀ ਵੀ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਰਹੀ।

ਪਰ ਉਸੇ NCB ਰਿਪੋਰਟ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ pharmaceutical opioids ਨੂੰ ਇੱਕ ਖ਼ਤਰਨਾਕ "second wave" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। 2025 ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ codeine ਵਾਲੇ cough syrup ਦੀਆਂ 8,95,508 ਬੋਤਲਾਂ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈਆਂ। ਰਿਪੋਰਟ ਨੇ Buprenorphine, Tramadol ਅਤੇ Alprazolam ਵਰਗੀਆਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਬਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ diversion ਨੂੰ ਵੀ ਖ਼ਤਰਾ ਦੱਸਿਆ।

ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਸਖ਼ਤੀ ਕਾਰਨ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁਣ ਦਵਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਨਸ਼ੇ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਅੰਕੜੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ—ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈਰੋਇਨ ਅਤੇ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ >version ਦੇਵੇਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—Supply Chain ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੱਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ?

29 ਅਗਸਤ 2026 ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਨਾਰਕੋਟਿਕਸ ਬਿਊਰੋ ਨੇ ਪੰਜਾਬ-ਹਿਮਾਚਲ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਟਰੱਕ ਵਿੱਚੋਂ 66,79,980 ਮਨੋ-ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਗੋਲੀਆਂ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤੀਆਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ Alprazolam, Tramadol, Nitrazepam ਅਤੇ Clonazepam ਸ਼ਾਮਲ

ਸਨ।

ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀਆਂ ਤੋਂ batch number, manufacturing date ਅਤੇ expiry date ਮਿਟਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਝ ਪੈਕਟਾਂ ਉੱਤੇ ਤਾਂ Not to be sold in Punjab Haryana State" ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਇਸੇ ਖੇਤਰ ਵੱਲ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਹ 100 ਜਾਂ 200 ਗੋਲੀਆਂ ਨਹੀਂ।

66 ਲੱਖ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੋਲੀਆਂ।

ਇੱਥੇ ਜਾਂਚ ਸਿਰਫ਼ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਉੱਤੇ ਖ਼ਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਹਰ ਦਵਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਰ ਪੱਤੀ ਦਾ ਕੋਈ batch ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੱਚੇ ਮਾਲ ਦੀ ਖ਼ਰੀਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਤਪਾਦਨ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਟਾਕਿਸਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਤਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਚਲਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਰ ਅਤੇ ਆਵਾਜਾਈ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ ਸਵਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ:

ਇਹ 66 ਲੱਖ ਗੋਲੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ?

ਕਿਸ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਬਣਾਈਆਂ ?

ਕਿਹੜੇ batch ਵਿੱਚ ਬਣੀਆਂ ?

ਉਤਪਾਦਨ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਕਿਸ distributor ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ?

batch number ਕਿਸ ਪੜਾਅ ਉੱਤੇ ਮਿਟਾਇਆ ਗਿਆ ?

ਅਤੇ ਜੇ ਕੋਈ licensed manufacturer ਜਾਂ distributor ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ diversion ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਪਹੁੰਚੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਦੂਜੇ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ ਜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ—ਇਹ ਦਲੀਲ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਮਿਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

2021 ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਹਿਮਾਚਲ ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ Drug Inspector ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ Paonta Sahib, Himachal Pradesh ਦੀ ਇੱਕ ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ pharmaceutical factory ਉੱਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਫੈਕਟਰੀ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 30 ਲੱਖ ਨਸ਼ੀਲੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ/ਕੈਪਸੂਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ Tramadol ਅਤੇ Alprazolam ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ,

ਬਰਾਮਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

2025 ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ CE Tramadol ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਬਰਾਮਦਗੀ ਤੋਂ ਜਾਂਚ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਚਲਾਈ ਅਤੇ supply chain ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਿਆਂ Haridwar, Uttarakhand ਦੀ manufacturing unit ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਛੇ ਲੱਖ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੇਂਦਰੀ NCB ਨੇ ਕੀਤੀ। ਦਸੰਬਰ 2024 ਤੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ 2025 ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕਰਕੇ manufacturers, stockists ਅਤੇ front operators ਨਾਲ ਜੁੜੇ network ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਇਆ। ਹਿਮਾਚਲ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ distributor ਤੋਂ 1.36 ਕਰੋੜ psychotropic tablets ਅਤੇ ਹਰਿਦੁਆਰ ਦੇ manufacturer ਤੋਂ Tramadol powder ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਲਈ ਸਵਾਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ—

ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਦੂਜੇ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇਗੀ ? ਸਵਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—

ਹਰ ਵੱਡੀ pharmaceutical seizure ਵਿੱਚ backward investigation ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?

ਪਰ Gujarat ਜਾਂ Himachal ਦੀ ਹਰ pharmaceutical company ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਗਲਤ ਹੋਵੇਗਾ

ਇਹ ਫ਼ਰਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਹਿਮਾਚਲ, ਗੁਜਰਾਤ, ਉੱਤਰਾਖੰਡ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਦਵਾਈ ਨਿਰਮਾਤਾ ਹਨ। ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦਵਾਈਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਿਸੇ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ pharmaceutical industry ਹੋਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉੱਥੋਂ ਦੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ। ਕਾਰਵਾਈ ਉਸ manufacturer, distributor, stockist ਜਾਂ pharmacy ਉੱਤੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ batch records, invoices, production records, financial trail ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਬੂਤ diversion ਦਿਖਾਉਣ।

ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਚਿੱਟਾ ਫੜੋ ਮੁਹਿੰਮ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ

ਪੁਲਿਸ ਜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ

20 ਗੋਲੀਆਂ ਫੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਂਚ ਉੱਥੇ ਖ਼ਤਮ ਨਾ ਹੋਵੇ।

20 ਗੋਲੀਆਂ ? ਸਥਾਨਕ ਸਪਲਾਇਰ ? ਬੈਂਕ ਵਿਕਰੇਤਾ ? distributor ? stockist ? manufacturer ? batch ? payment trail.

ਇਹੀ ਹੇਠੋਂ ਉੱਪਰ ਜਾਂਚ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਅਤੇ ਸਰਹੱਦ ਤੋਂ ਹੈਰੋਇਨ ਮਿਲੇ ਤਾਂ—

packet ? courier ? local receiver ? financier ? drone handler ? communication network ? cross-border handler.

ਦੋਵੇਂ supply chains ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਅਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦ ਚਿੱਟਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦੇਣਾ ਨੀਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗਲਤੀ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਸਿਹਤ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਹਰ overdose ਅਤੇ ਨਸ਼ਾ-ਮੁਕਤੀ ਮਰੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਜਿੱਥੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ substance-specific data ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ਾ-ਮੁਕਤੀ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਹੈਰੋਇਨ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਕਿੰਨੇ pharmaceutical opioids, ਕਿੰਨੇ sedatives, ਕਿੰਨੇ pregabalin ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਦਾਰਥ ਇਕੱਠੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

2024 ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ Drug Administration ਨੇ Pregabalin ਦੀ ਗਲਤ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ trafficking ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ GB premises/firms ਤੋਂ ਲਗਭਗ 5.97 ਕਰੋੜ ਦੀਆਂ formulations ਜ਼ਬਤ ਕੀਤੀਆਂ, 12 licences ਰੱਦ ਕੀਤੇ, 46 ਮੁਅੱਤਲ ਕੀਤੇ ਅਤੇ AA court complaints ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੰਸਦ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਐਲਾਨ ਬਦਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਚਿੱਟਾ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ? ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਛੋ—ਚਿੱਟੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕੀ ?

ਫਿਰ ਪੁੱਛੋ—

ਕਿਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ?

ਕਿਸਨੇ ਵੇਚਿਆ ?

ਕਿਸਨੇ diversion ਕੀਤਾ ?

ਪੈਸਾ ਕਿਸਦੇ ਖਾਤੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ?

ਅਤੇ ਜਾਂਚ supply chain ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਨਸ਼ਾ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਉੱਤੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈ ?

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਸਿਰਫ਼ ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤੀ ਜਾਣੀ।

ਇੱਕ ਮੋਰਚਾ ਸਰਹੱਦ ਹੈ।

ਦੂਜਾ pharmaceutical supply chain ਹੈ।

ਤੀਜਾ ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਪੁਨਰਵਾਸ ਹੈ।

ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸਲ ਪਦਾਰਥ, ਅਸਲ ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਅਸਲ supply chain ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣਾ ਪਵੇਗਾ।

(#Unpopular_Opinion
ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਤੋਂ ਕਾਪੀ ਕੀਤਾ)

ਪੁਸਤਕ ਲੋਕ-ਅਰਪਣ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸਭ ਨੇ ਖਰੀਦਕੇ ਲੇਖਕ ਕੋਲੋਂ ਯਾਦਗਾਰੀ ਦਸਖਤ ਵੀ ਕਰਵਾਏ

ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਤਿੰਨ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਡਾਊਨਟਾਊਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਲਫ਼ ਲਾਈਫ਼ ਬੁੱਕਸ (Shelf Life Books) ਦੇ ਸਟੋਰ ਅੰਦਰ We Are Busy Being Alive ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਅਰਪਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ ਰਿਸ਼ੀ ਮਿੱਢਾ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜੋ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ 15 ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ 2026 ਦੀਆਂ ਸਰਵੋਤਮ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮਿੱਢਾ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ, ਦੋਸਤ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਜਾਣ-ਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਪੁਸਤਕ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਅੰਤਿਕਾ (Epilogue) ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਈ। ਉਸ ਦੇ ਨਲ ਬੈਠੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਭਦਰੇਸਾ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ, ਉਸਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਉਸ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਲਿਖਣ-ਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛੇ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਕੁੱਝ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸੁਆਲ ਕੀਤੇ। ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ

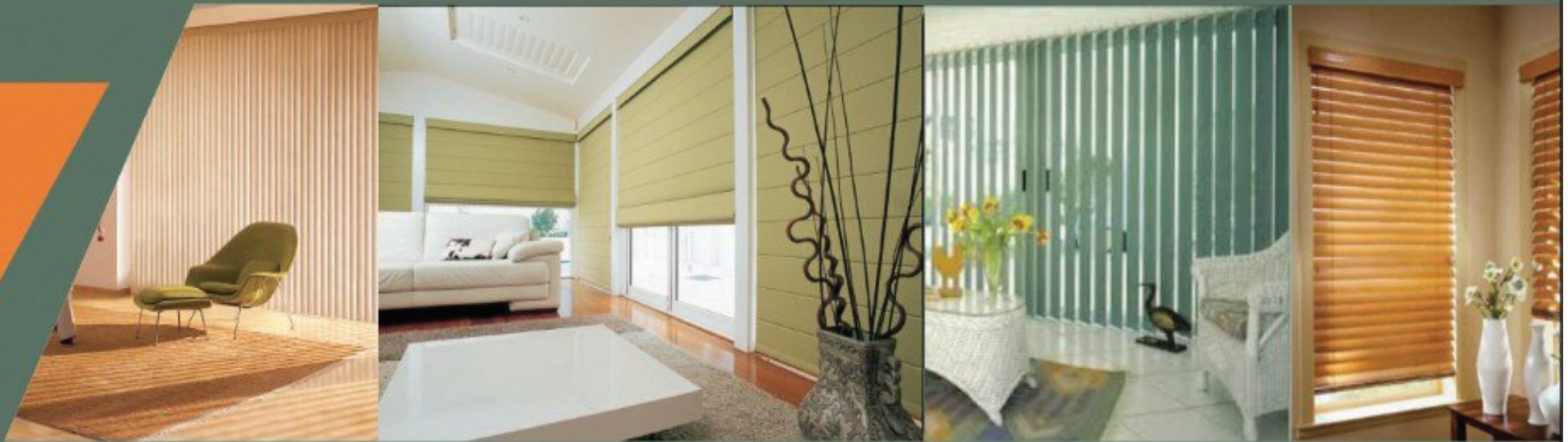
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ। ਉਸ ਨੇ ਦਿਲਚਸਪ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾ ਕੇ ਸੁਖਾਵਾਂ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਰੇਕ ਚੀਜ਼ ਸਿਰਫ਼ ਓਨੀ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਲਿਖਣ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਬੇ-ਬਾਕ ਹੋ ਕੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ। ਰਿਸ਼ੀ ਮਿੱਢਾ ਕੈਮੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹੈ ਅਤੇ ਟੋਰਾਂਟੋ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਾਡੇ ਲੋਕ-ਅਰਪਣ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਹਰੇਕ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਖ਼ੀਦ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮਿੱਢਾ ਦੇ ਦਸਤਖ਼ਤ ਲਏ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਭੂਮੀ-ਕਬੂਲਨਾਮਾ (Land Acknowledgement) ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਜੋ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਲੋਕਲ ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਕਵਰ ਕੀਤਾ। ਜਗਦੇਵ ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਅਦਾਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਰੈੱਡ ਐਫ਼ ਐਮ ਦੁਆਰਾ ਨਿਭਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਉਸਾਰੂ ਰੋਲ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ੀ ਮਿੱਢਾ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਇਆ।

ਗੱਲ ਤਾਂ ਪਰਦੇ ਦੀ ਹੀ ਹੈ !

ਘਰ ਨਵਾਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ
ਪੁਰਾਣਾ ਉਹਦੀ ਦਿੱਖ
ਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਐ !



TIMELESS WINDOW
COVERINGS



ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿੰਡੋ ਬਲਾਈਂਡ
ਦੀ ਬੇ-ਸ਼ੁਮਾਰ ਵਰਗਿਟੀ ਹੈ

ਕਾਲ: 403 953 1000

ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ
ਆਕੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ
ਦਿਖਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ
ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਲਾਈਂਡ
ਬਣਾਕੇ ਦੇਣਗੇ ।

E Mail: Contact@twcoverings.com

Web: www.twcoverings.com

  Timelesswindowcoverings

ਕਦੇ-ਕਦੇ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਉੱਡ ਕੇ ਵਤਨ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ

ਕੈਲਗਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗਾਇਕਾਂ ਦਾ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ



ਖੁਸ਼ਬੋਆ ਮਾਹੀਆ। ਦੋ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡਾ। ਜੇਬੁਨਿਸਾ ਚਾਪੇਲਾ ਨੇ ਬੰਗਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗਾਣਾ ਸੁਣਾਇਆ। ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਮਾਊਂਟ ਰੋਇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਡਾ. ਰੰਜਨ ਦੱਤਾ ਨੂੰ ਖੋਜ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸੁਖਦੇਵ ਰੱਤੂ ਨੇ-ਲੋਕੇ ਮੈਂ ਪਾਕ ਮੁਹੱਬਤ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਰਹਿਮਤ ਪੀਰ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ-ਗੀਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸੁਰ-ਬੱਧ ਲੈਅ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੈਰੋਡੀ ਨੇ ਦੂਹਰਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ - ਕੋਈ ਜਬ ਤੁਮਹਾਰੀ ਕਮਰ ਤੋੜ ਦੇ, ਇਤਨਾ ਮਾਰੇ ਕਿ ਸਿਰ ਫੋੜ ਦੇ, ਕਬ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਨਾ ਪ੍ਰੀਏ/ ਮੇਰਾ ਕਲੀਨਿਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਤੁਮਹਾਰੇ ਲੀਏ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਢੋਲੀ ਮੀਤ ਮੱਟੂ ਅਤੇ ਸਾਜ਼-ਮਾਹਿਰ ਅਭਿਨੇ ਨੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਢੁੱਕਵੀਂ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਿਆ। ਸਤਨਾਮ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ, ਸੁਲਤਾਨ ਭਾਟੀਆ, ਅਵਤਾਰ ਕੌਰ ਤੱਗਤ, ਜਰਨੈਲ ਤੱਗਤ, ਹਰਮੀਨ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਕੌਰ, ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਰਾਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਬਿਜਲ ਸੇਠ, ਸੁਬਾਅ ਸਾਦਿਕ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਡਾ. ਰੰਜਨ ਦੱਤਾ, ਬੇਬੀ ਪਰਿਬੰਦੀ ਦੱਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਰੱਜ ਕੇ ਮਾਣਿਆ। ਲੋਕ-ਬੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮੀਟਿੰਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਹੋਤਾ ਨੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਿਆਰ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ ਅਤੇ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ਲਈ ਸਭ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਕੈਲਗਰੀ(ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਕੌਮੀਅਤ ਅਤੇ ਹਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਬਿਊਰੋ) ਕੈਲਗਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੀ ਤੀਜੀ ਮੀਟਿੰਗ 13 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਕੋਸੋ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਈ। ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਭੂਮੀ-ਕਬੂਲਨਾਮਾ (Land Acknowledgement) ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਹਰਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੰਚ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਚਲਾਈ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਲਈ ਮਿਲੇ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਲਾ ਮੰਚ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ, ਹਰ

ਕੌਮੀਅਤ ਅਤੇ ਹਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਗਾਇਕਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪਾਰਖੂਆਂ, ਮਾਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਬਿਨਾ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਤੋਂ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਨਾਗਲ, ਮਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਂਬ, ਬੀਨਾ, ਅਰੁਣ ਕੁਮਾਰ, ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਠ, ਵਿਜੇ ਸਚਦੇਵਾ, ਰਾਜ ਸ਼ਰਮਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੂਰ ਅਤੇ ਅਭਿਨੇ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ ਏਨੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਗਾਏ ਕਿ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪਿੱਠ-ਵਰਤੀ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈ। ਜਸਵੀਰ ਸਿਹੋਤਾ ਨੇ ਵੀ ਹਿੰਦੀ ਗੀਤ ਗਾਇਆ। ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਈ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਾਏ। ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭੁੱਚੇ ਦਾ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਭਾਵੁਕ ਕਰ ਗਿਆ - ਕਦੇ ਕਦੇ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਉੱਡ ਕੇ ਵਤਨ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ। ਆਰਿਫ ਮਲਿਕ ਨੇ ਮਹਿਦੀ ਹਸਨ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਬਾ-ਖੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ - ਬਲਕਾਰ

ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਹੀਰ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਦੀ ਇਹ ਗਜ਼ਲ ਸੁਣਾਈ - ਨਾ ਕਿਸੀ ਕੀ ਆਖ ਕਾ ਨੂਰ ਹੂੰ। ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਅਮਰੀਨ ਨੇ ਗੀਤ ਸੁਣਾਇਆ। ਜਨਾਬ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਦੀ ਗਾਈ ਹੀਰ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲਿਆ - ਡੋਲੀ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹੀਰ ਚੀਕਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਚਲੇ ਬਾਬਲਾ ਲੈ ਚਲੇ ਵੇ। ਡਾ. ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਹੋਤਾ ਦਾ ਮਾਹੀਆ ਕਮਾਲ ਦਾ ਸੀ - ਚੰਨ ਨਲ ਚਾਨਣੀ, ਤਾਰੇ ਨਾਲ ਲੋਅ ਮਾਹੀਆ / ਤੂੰ ਫੁੱਲ ਮੋਤੀਏ ਦਾ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ

ਨਵੇਂ ਘਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ

ਦੁਰਲੱਭ ਵਾਕਆਊਟ ਸਥਾਨ ਉਪਲਬਧ ਹਨ

ਉੱਤਰ-ਪੱਛਮੀ ਕੈਲਗਰੀ ਦੇ ਐਬਲਟਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ ਨਾ ਗੁਆਓ। ਅੰਤਿਮ ਪੜਾਅ ਹਰੇ ਭਰੇ ਸਥਾਨਾਂ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸਕੂਲ ਸਾਈਟ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਲੋੜੀਂਦੇ ਵਾਕਆਊਟ ਲਾਟ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਥਾਪਿਤ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਵ ਟਰਨਕੀ।

Reserve Your Lot Today

liveinambleton.com

Ambleton
A Qualico Community

• Broadview Homes • Sterling Homes • Shane Homes • Trico Homes • Jayman BUILT

Laned Homes
FROM THE LOW
\$500s

Front Garage
FROM THE HIGH
\$600s

SOUTHBOW
— L A N D I N G —

FIND YOUR

Fresh Start

ਕੋਕਰੇਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਨੂੰ ਜਾਣੋ

• ਡੋਗਪਾਰਕ ਅਤੇ ਸਥਾਨਿਕ ਦੁਕਾਨਾਂ ਵੀ ਛੇਤੀ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ!

ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ, ਸਾਊਥਬੋ ਲੈਂਡਿੰਗ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਅਜੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ, ਸਾਊਥਬੋ ਲੈਂਡਿੰਗ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਦਿਰੁਸ਼ਟੀਕੋਣ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Find your lot today
southbowlanding.com

Laned Duplexes \$400s
from the High

Laned Homes \$500s
from the High

Front Garage Duplexes \$500s
from the High

Front Garage Homes \$600s
from the Low

- Daytona Homes
- Trico Homes
- Douglas Homes
- NuVista Homes
- Sterling Homes
- Broadview Homes

ਉਹ ਪਰਮੀਅਮ ਜੀਵਨ ਸੈਲੀ
ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ!

ਬਿਲਟ-ਇਨ ਅਸਧਾਰਨ ਮੁੱਲ



NEW LOTS RELEASED



TOWNHOMES
from the mid
\$500s

LANED DUPLEXES
from the high
\$500s

LANED HOMES
from the mid
\$600s

FRONT GARAGE
from the high
\$600s

ਵਰਮਿਲੀਅਨ ਹਿੱਲ ਵਿਖੇ ਫਾਲ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਮਿਸ਼ਰਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਸ਼ ਕਰੀਕ ਪਾਰਕ, ਕਨਾਨਾਸਕਿਸ ਅਤੇ ਸਟੇਨੀ ਟਰੇਲ ਤੱਕ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਮਾਰਗਾਂ, ਪਾਰਕਾਂ, ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਵੋ।

ਆਪਣਾ ਘਰ
ਇੱਥੇ ਲੱਭੋ **liveinvermilionhill.com**

Limited
**Cul-de-Sac
& Walkout
Lots Released!**

Welcome Jayman BUILT to Vermilion Hill.

- NuVista Homes
- Genesis Builders
- Shane Homes
- Homes by Avi
- Sterling Homes
- Broadview Homes
- Jayman BUILT

QUALICO
communities

WE CREATE LEGACY COMMUNITIES THAT
INSPIRE PRIDE, ENRICH LIVES AND ENDURE IN VALUE.



ਡਾ. ਦੱਤਾ ਨੂੰ ਰੋਇਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਫ ਕੈਨੇਡਾ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਕੌਮੀ ਖੋਜ ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ

ਕੈਲਗਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਬੰਗਾਲੀ ਖੋਜ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਹਿਜਰਤ ਕਰ ਕੇ ਮੂਲ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਡਾ. ਰੰਜਨ ਦੱਤਾ ਨੂੰ ਰੋਇਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਫ ਕੈਨੇਡਾ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਕੌਮੀ ਖੋਜ ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਚੁਣਨ ਦਾ ਐਲਾਨ 9 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਕੀਤਾ। ਡਾ. ਦੱਤਾ ਨੂੰ ਰੋਇਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਫ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਕਾਲਜ ਆਫ ਨਿਊ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ, ਆਰਟਿਸਟਸ ਅਤੇ ਸਾਇੰਟਿਸਟਸ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਖੋਜ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੈਨੇਡਾ ਦਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਨਮਾਨ ਹੈ। ਡਾ. ਰੰਜਨ ਦੱਤਾ ਮਾਊਂਟ ਰੋਇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਹਿਊਮੈਨੀਟੀਜ਼ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਮੂਲਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਅਧਿਐਨ (Indigenous Studies) ਦੇ ਐਸੋਸੀਏਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ। ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਆਫ ਕੈਲਗਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਖੋਜ-ਸਕਾਲਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਭਾਈਚਾਰਾ ਆਫਤ ਖੋਜ (Community Disasters) ਦੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਡਾ. ਦੱਤਾ ਪਿਛਲੇ 17 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਮੂਲਨਿਵਾਸੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੈਲਗਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭੂਮੀ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਆਫਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੀ ਉਪ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ।



ਸੁੱਕੇ ਹੰਝੂ

ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਪੁੱਤ ?
ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਕੰਬਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਦੂਜਾ ਪੁੱਤ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖ਼ਰੀ ਵਿਦਾਈ ਦੇਵੇਗਾ।
ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਆਏ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਨਜ਼ਰ ਥੱਲੇ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ,
ਹਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਲੈਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਵਾਂਗਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਵੇਲਾ ਆਵੇਗਾ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਆ ਜਾਵੇਗਾ।
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਜਿਵੇਂ ਇਕਦਮ ਹੀ ਸੁੱਕ ਗਏ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਲਈ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਢਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਸਰੀਰ ਸੁੱਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸੰਦੀਪ ਕੌਰ ਸਦਿਓੜਾ

Bains Vision Centre

ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਡਾਕਟਰ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ ਹੁਣ
ਨਾਰਥ ਈਸਟ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ।
ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬਰੈਂਡਡ ਐਨਕਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ

Dr. Jaswinder S Bains
Ph.D., OD.

Tel: 403-274-4514
Fax: 403-274-4680
5218 Falsbridge Dr NE Calgary AB T3J 3G1

ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਕਿਚਨ ਕੈਬਿਨੇਟ ਦਾ ਕੰਮ

ਕੋਈ ਮੈਟਲ ਡੋਰ, ਜਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਡੋਰ ਲਗਾਉਣਾ ਹੈ ਜਾਂ
ਮੋਲਡਿੰਗ, ਬੁੱਕ ਸੈਲਫ, ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਰੇਲਿੰਗ, ਜਾਂ
ਹਾਰਡਵੇਡ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

Specialist In:
All Type of Residential & Commercial Woodwork
Interior Finishing: Kitchen Cabinets:
Railing & Decorating

Manpreet Thind
Ph: (403) 455-1000
www.perfectfinishing.ca

Perfect Finishing Corp.
NewStar Cabinets Ltd.
3341 19 St NE Calgary AB T2E 6S8

• Personal Tax Returns
• Corporate Tax Returns
• Bookkeeping
• GST/HST Filing
• Payroll
• WCB Returns
• Tax Planning
• New Business Consultation & Registration

SIDHU ACCOUNTING

PH: (403) 568 - 2667
Email: info@sidhuaccounting.com
Address: 202, 4656 Westwinds Drive NE
Calgary, Alberta T3J 3Z5

Asia Pacific Immigration Consulting Ltd.

ਏਸ਼ੀਆ ਪੈਸੇਫਿਕ ਇਮੀਗਰੇਸ਼ਨ ਕੰਸਲਟਿੰਗ ਲਿਮਟਡ

ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਸੇਵਾਵਾਂ

- ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਸੁਪਰ ਵੀਜ਼ਾ
- ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ
- ਐਲ ਐਮ ਓ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ
- ਵਰਕ ਪਰਮਿਟ
- ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਪੀਲ

Maninder S. Dhillon
Regulated Immigration Consultant of Canada
Member ICCRC #R 409807
Member CAPIC
Commissioner for Oaths (Alberta)
Fax: 1-877-557-2001

403-225-1111
Toll Free 1-855-723-0001
Unit 144, 3670, 63rd Ave, NE, Calgary, AB (Behind ATB Head Office)
Email: info@apacimmigration.ca Website: www.apacimmigration.ca

Delta-A Stucco Ltd.

All Types of Stucco Work
Specialist in: Acrylic and Texture Acrylic

Quality Workmanship **Ajmer Garcha** **Free Estimate**

81 Taralea Manor NE Calgary AB T3J 5C4
Ph : 403-615-0583, Fax : 403-351-8157
Email : deltaastucco ltd.@hotmail.com

NORTHEAST AUTOMOTIVE

Bring your vehicle into
NorthEast Automotive and be
on smoother, stress free roads

**First Choice for
Engine Repair**

Contact:
DEEP
4205-17 Ave SE
Calgary (AB)

**ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਦੀ
ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਰਿਪੇਅਰ ਅਤੇ
ਇੰਜਣ ਦੇ ਨੰਬਰ 1 ਕੰਮ ਲਈ
ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।**

Fax: 403 313 9993
Email: deep@neauto.ca
www.neauto.ca Ph. 403-263-1000, 403-250-7038

ਕੁਈਨ ਸਿਟੀ ਮੈਰਾਥਨ ਦੌੜਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਸਮੇਤ ਐਮ ਐਲ ਏ ਭਜਨ ਬਰਾੜ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ 7 ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ



ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਬਿਊਰੋ) ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ ਵਿਖੇ ਕੁਈਨ ਸਿਟੀ ਮੈਰਾਥਨ ਦੌੜਾਂ ਹੋਈਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਸਮੂਲੀਅਤ ਮਾਣਮੱਤੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਮੂਲ ਦੇ ਐਮ ਐਲ ਏ ਭਜਨ ਬਰਾੜ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ 8 ਵਿੱਚੋਂ 7 ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਕੁਈਨ ਸਿਟੀ ਮੈਰਾਥਨ ਦੌੜਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਮੈਂ 10 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਮੇਰੀ ਨੂੰਹ ਹਰਿੰਦਰ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਦੋ ਪੋਤੀਆਂ, ਰੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਜਪੁਜੀ ਕੌਰ ਨੇ 5 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਲਗਾਈ। ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ (ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ) ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜੁੜਵਾਂ ਪੋਤਰਿਆਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ 2 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਵਿੱਦਰ ਅਤੇ ਸੀਰਤ ਬਰਾੜ ਨੇ 5

ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਲਗਾਈ, ਜਦਕਿ ਹਰਿੰਦਰਪਾਲ ਅਤੇ ਗੁਰਜੀਤ ਨੇ (ਹਰਵ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਅਸੀਸ ਗਿੱਲ ਦੇ ਨਾਲ) 2 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਭਜਨ ਬਰਾੜ ਨੇ ਸਪਾਂਸਰਾਂ, ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਅਤੇ ਵਲੰਟੀਅਰਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ-ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸਦਕਾ ਇਹ ਸਭ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਮੌਕੇ ਆਪਣੀ ਸਮੂਲੀਅਤ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕੀਏ। ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਤੋਂ 5000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ 42, 21, 10 ਅਤੇ 5 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀਆਂ ਦੌੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ 5 ਤੋਂ 7 ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ 2 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਵੀ ਭਾਗ ਲਿਆ।



- Must Have-Clean Driver Abstract
- Clear Criminal Record

Cam Transport Offers:

- Great Pay, Steady Miles,
- Dedicated Work
- Dedicated trucks for drivers
- Every Weekend Home
- Excellent Equipments
- Paid Layover

Currently Hiring Drivers and Owner Operators for Canada (Prairies) and USA Runs.

ਟਰੱਕ ਦਾ
ਲਾਇਸੈਂਸ
(Class 1A)
ਲੈਣ ਵਿੱਚ
ਵੀ ਮੱਦਦ
ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ



Contact:

Kuldeep Romana 306 999 1800
Amrinder Sidhu 306 450 0453
Gurbinder Gagowal 306 520 4313

Office: 306 910-0100 Email: Info@camtransport.ca
1014 Kearns Cres Regina (SK) S4K 0A1

MIDWEST DIESEL REPAIR INC.
Gurprit Gill (Sony) Midwest Diesel Repair Inc.

We Service all Makes of Semi Trucks and Trailers

ਸੈਮੀ ਟਰੱਕਾਂ ਅਤੇ ਟਰੇਲਰਾਂ ਦੇ ਐਕਸਲ ਸਪਿੰਡਲ ਵੀ ਰਿਪੇਅਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

ਟਰੱਕਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਰਟਸ ਵਾਜਬ ਰੇਟ 'ਤੇ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

- Wheel Alignment
- Engine-Transmission
- Differential
- Heating and Air Conditioning
- Rebuilt

1009 WELLINGS ROAD, REGINA, SK, S4K 0A2
www.midwestdieselrepair.ca Email: info@midwestdieselrepair.ca

ਰੀਜ਼ਾਇਨਾ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਟਰੱਕਾਂ ਦੇ ਪਾਰਟਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੁਕਾਨ
Ph. (306) 525 5077
Cell (306) 201 5870
Fax (306) 525 5075

SUPERVISA INSURANCE

RESP & RRSP
CRITICAL ILLNESS
INSURANCE
LIFE INSURANCE
MORTGAGE
INSURANCE
TRAVEL INSURANCE

Punjab Insurance Inc
"Your Local Insurance Advisor"
VISITOR INSURANCE
ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਆਨ ਲਾਈਨ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵੀ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ
90 DAYS NEW IMMIGRANT INSURANCE

NAVDEEP JASWAL
Financial Advisor
403 909 4141